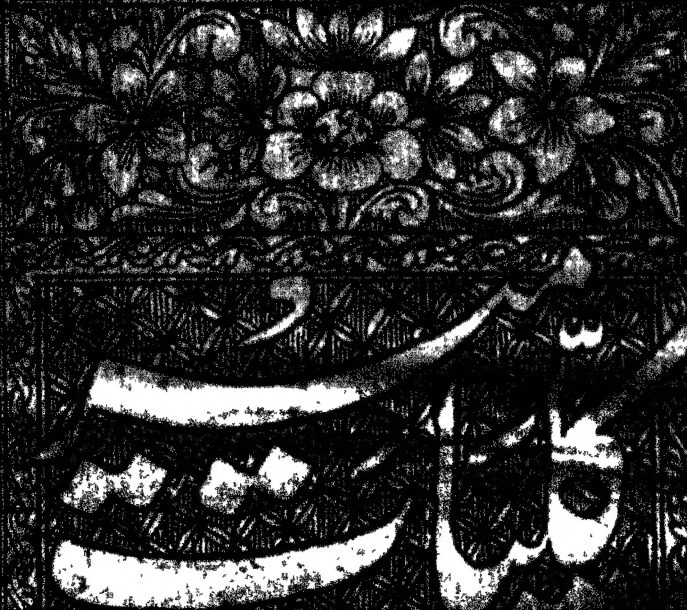


عزیزنا و مرکافنا خاتون آسمنا
درین روزگار درین دنیا



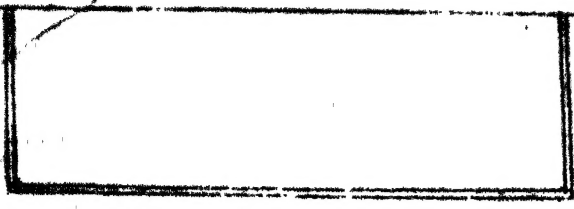
پادشاه شاهی که در این روزگار
پادشاه شاهی که در این روزگار

عبدالمجید میرزا و خاندان و
نور علی میرزا و نور علی میرزا



میرزا علی میرزا و میرزا علی میرزا
میرزا علی میرزا و میرزا علی میرزا

بزم گل جھکے ہر ہر بات میں ہر گل چل
 تونوں دکش لالہ بکھینے کو ہوا حول
 لالہ زرش گل سے میں سہر شمت چل
 سیرہ سلطان ہر لب جو پہ کہ غاب نخل
 گر گئی ہو جان بونی تھی ہفتاں مہر
 خشک بنی شلن ذاب سہر نکالی کوئل
 دودن نکل ہینہ خاک کثرت نخل



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصائد در نقبت وغیرہ

جب سے خورشید ہوا ہر چمن اور درخت
 وقت وہ ہو کر زرش تھی چشم ببل
 جوش گل یہ ہر جہانک کر ہو کاغذ
 حلقہ دید گشت پوہد کہ میں شہر ہون
 چشم رکتا ہو تو چل فیض ہوا کو میں دیکھ
 سیر کر تازگی و خرمی و شادانی
 خون غمیازہ کش شامی و خچہ گل

بزم گل جھکے ہر ہر بات میں ہر گل چل
 تونوں دکش لالہ بکھینے کو ہوا حول
 لالہ زرش گل سے میں سہر شمت چل
 سیرہ سلطان ہر لب جو پہ کہ غاب نخل
 گر گئی ہو جان بونی تھی ہفتاں مہر
 خشک بنی شلن ذاب سہر نکالی کوئل
 دودن نکل ہینہ خاک کثرت نخل

گلزار
 ۲

کیا بین اندھ ہر فلک کو کہ نہیں شمع
 کی بزم نورست بل فلک کو کہ نہیں شمع
 کی بزم نورست بل فلک کو کہ نہیں شمع
 کی بزم نورست بل فلک کو کہ نہیں شمع

کے کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں
 کئی کئی بیان حال ہیں

وقت ہر اپنی نصیری کی مرگاہا
 مذر و شبہ ہی ہر اس دی کی جنگاہ

مطلع ثالث

ایک سو جانے عاشق و ترسان منہ سو ناخو استہ بھی علی کا گل ہمیں ہے نور جلالی خدا فرود حرف تیرا ہی تر و شیو کی دلی منزل کہ ہوا تخت تر و دوش نبی مرسل کیا کرے چادر تہاب کہ مٹی مشعل ماننے جسکو گئے دہر کو کامل اکمل ناقص شخص چلا جائے تہا عقل اول معنی تازہ سے بدلا ہوا لفظ مہل کیا عجب شعلہ آواز سے جل جا رہا باز نگلی ہوئی چڑیا کرتین دی گھل ایک رت جان حیا ابھی ہو رہا ہو چو گر حشر تلک نعت شاہی حل	ایکم اک تو ہی ہوا عالم اسرار تیری وہ ذات مقدس کہ بستی عمار تیری درگاہ میں جبریل پر کیون و دراز لبکہ کنجا عرش سو رتبہ تیر مر جہا شاہی تری سہلی علی جاہ تل فرش ہونا تری زائر کا سدا ہی دل وہ نخستین خرد سے عالم اسرار آخرا ب آگے تری دروہمین نیکہ کمال سی میں گزری بھی تو بیکے ہر کدور کج سوغ بدعت چہ بکے تری طبع اقد لقمہ غلام نہیں پختہ عدالت میں حالت نزع میں گز نام زبان چو تر بلکہ غایت ترا سدا تار عجب
---	--

جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے
 جی میں ہر اور ہی مطلع سے

ایک سو جانے عاشق و ترسان
 منہ سو ناخو استہ بھی علی کا گل
 ہمیں ہے نور جلالی خدا فرود
 حرف تیرا ہی تر و شیو کی دلی منزل
 کہ ہوا تخت تر و دوش نبی مرسل
 کیا کرے چادر تہاب کہ مٹی مشعل
 ماننے جسکو گئے دہر کو کامل اکمل
 ناقص شخص چلا جائے تہا عقل اول
 معنی تازہ سے بدلا ہوا لفظ مہل
 کیا عجب شعلہ آواز سے جل جا رہا
 باز نگلی ہوئی چڑیا کرتین دی گھل
 ایک رت جان حیا ابھی ہو رہا
 ہو چو گر حشر تلک نعت شاہی حل

اصلوۃ واسلام
 مرقعہ علی علیہ
 قصیدہ در حق
 دہستان و خانہ کی ہن و غن و فصل
 صاف کوڑا ہن و غن و فصل
 داد و ستد ہن و غن و فصل
 نجات ہن و غن و فصل
 بی لہن و غن و فصل
 انجمن ہن و غن و فصل

آئی ہر خیمے آواز ہوا وہ فصل
 اثر دہا تھی کہ گئی خلق کو یکہ فصل
 خون ہر دہان زخم کا ہیکہ فصل
 ہر طرف دشت میں ہی ہر سو کی جہد فصل
 خون سے سلاح قصاب کی شکل فصل

کر کے سرگوشی جسے پوچھتے ہیں ہر گرو
 یہ ہر یا خالی ہے میدان مگر اسکی تیغ
 کیا بیان کھینچا بے شکرا عدا
 چوٹے ہر زخم سے ہر ایک کو فدا
 سرج تر حشیم شجاعان فطرتی ہے

فصل

اہم خاصہ ہی لکھو چکا ہا ہر اہل
 جلدی ہو یہ میں لکھا ہو کیا کیا ہل
 گم ہو کے لئے آنا واپس راز ال
 مارتے پل کے گیا اسکو چلا واپس
 کہتے ہیں دعائیں اس کے تین بار تو پل
 لیجان کید ہوئی کہ یہ وہاں فصل
 گرد کو اس کے نہ ہو چکے گی کہ ہر سو کی فصل
 دیکھو اس بار کی جسو ہی کس فصل
 اڑگ صفحہ کاغذ پر جوتی ہی فصل

کیا لکھوں اس بکسیر کی اس کے تعریف
 جب عثمان اکی اچک لیتا ہر اسکا کد
 اس فلک سیر کا میدان مقرر ہیکا
 اگیا اسمین نظر جانا کو شخص کو تو
 قابو پائے لئے اس کے سوار سپہ سدا
 اک اسکا کرے ہر کے تبسم یہ بات
 جان یہ ہر ترو گٹو میں کہ تار فخر
 اک مصور نے اسے دیکھ کے ڈرا بخیا
 ہر سینہ کو کر تک نبایا کہ ہاتھ

ان کی کیا تیار نہی کف کا خیال
 میں ہر گز فراق میں میرا بال بال
 جیتی گزری ہے ساتھ حروم کی و غم
 ابرو پہ نظر کواد ہر گز کی زبان
 آیا ہے یاد قیامت اب کہ ہوں تنہا

شمس

دوزخ میں ہونے کے لئے ہر گز
 کین نہیں ہونے کے لئے ہر گز
 پویش فانی کو دوزخ میں ہونے کے لئے ہر گز
 جو پویش فانی کو دوزخ میں ہونے کے لئے ہر گز

بہارِ حیات کی جگہ سب سے پہلے درج ہے
 اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کتاب
 بالفضل اور سچے دل سے لکھی گئی ہے
 خالی سے لکھی گئی ہے

اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کتاب
 بالفضل اور سچے دل سے لکھی گئی ہے
 خالی سے لکھی گئی ہے

بہارِ حیات کی جگہ سب سے پہلے درج ہے
 اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کتاب
 بالفضل اور سچے دل سے لکھی گئی ہے
 خالی سے لکھی گئی ہے

مطلع ثانی

ای نائب مصاحب ادارہ ہمال
 تو ہو کہ تیری عدل کی نظم و نسق کو سن
 اوپر بجای دفعہ ہوا بونے اختلال

قطعہ

چاہو خدا نخواستہ اسکا اگر تو زعم
 شتا ہا ترا غلام ہو ایک ورا یک طرف
 تیرو مکان کو ہا تیرے ہیں برب ہو سائے
 بسندم کہ زور بازو سے اگر گھر تیر
 چٹائی سے اسکی ہوتے جی تیرے پگالے

یہ طبع رہ نہ انسی بھی پابند خدا چال
 وہ شاہ جسکی ایک گد اکو ہو یکمال
 کم او سکے وقت میں ہو بہت نوبت ہا
 دستاخوان اسکی ہو حاتم آب آشتال
 خسرو کی ہفت گنج نو چھ کیا بین جز ہال
 وسعت رکھی ہو بسک یہ یہ ان قبل و قال

نورِ کبریا کی جگہ سب سے پہلے درج ہے
 اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کتاب
 بالفضل اور سچے دل سے لکھی گئی ہے
 خالی سے لکھی گئی ہے

اے میرے دوست! میں نے تجھے یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔
 اگر تیرے دل میں اب بھی شک ہے تو اسے دور کر دے۔
 میں نے تجھے سچ بتایا ہے۔
 اگر تیرے دل میں اب بھی شک ہے تو اسے دور کر دے۔
 میں نے تجھے سچ بتایا ہے۔

یعنی کہ دیکھو حضرت ولی کی ہواج
ہرگز نہ حلال عدو پر تری خوشی

قصيده در مدح امام حسين عليه الصلوة والسلام

فلک کے جور و جفائے کیا ہو جھکو نکار
 خراب کوہ و بیابان بیکسی ہونین
 بیخوردن خون کب نار ٹوڑے
 لگین دل سو کیوں پھیکے پیر مینو پہ
 سو وہ بھی دیکھنا ملتا نہیں گھر بیٹھے
 سولے نالا جانور کون ہو دلسوز
 جنو مین جیسے خوش آلباس یانی
 ہمیشہ ساتھ ہو دامن سوار لڑکون کے
 عجیب ہو جھکو جو تو دیکھتے نہیں آتا
 ہوا ہون جوڑ فلک کے پٹ ہی اردنزا
 شہنشاہ کو تیری یہ زور بازو ہے

ہزار کوس پہ ہو جای اک قیدن
 بزرگ صورت جرسن طرف ہی میر آگد
 سوار گریہ صبح اب کمان ہو آبخار
 تنک نہیں نظر آتا بجز رخ و لہار
 مگر ہون ہندین رسوا کو چاہ بازار
 بغیر آہ سحر گاہ کون بے غمخوار
 نہیں ہو دامن صحرا میں سے جھکو قرار
 مگر کہ خاک و فاسے ناسے میر غبار
 رہا ہون ایک تری انگھڑو بیکامین جایا
 ہیونچو یا خلعت الصدق جید رکار
 کہ وقت جنگ جو لیکر کمان کو ہو سوا

۱
 کیا ہے روزِ سیسے بہشت اور
 چلی ہے چھوڑ کے چران ہو
 شمعِ روضے کے تپ کی ہے
 چھر گساہے شلب بہ جہانِ بہن
 بھانجی کہ نقاشیانِ بہن
 زمین ہو یا بوقلاب ہو
 یا اجڑی کہ نبوت ہوئی ہو
 بے غلاموں کہ وہ ہے بہشت
 بے غلاموں کہ وہ ہے بہشت
 بہادری ہو غلاموں کہ وہ ہے بہشت

دوست خدا اینک می بود ای یک جی بود ای یک
 دوست خدا اینک می بود ای یک جی بود ای یک
 دوست خدا اینک می بود ای یک جی بود ای یک
 دوست خدا اینک می بود ای یک جی بود ای یک

ہر ایک پر چھان مارتی ہے
 ہر ایک کو اپنے پیشانی سے
 ہر ایک کو اپنے سینے سے
 ہر ایک کو اپنے گلے سے
 ہر ایک کو اپنے ہاتھ سے
 ہر ایک کو اپنے پاؤں سے
 ہر ایک کو اپنے سر سے
 ہر ایک کو اپنے دل سے
 ہر ایک کو اپنے جان سے
 ہر ایک کو اپنے جسم سے
 ہر ایک کو اپنے روح سے
 ہر ایک کو اپنے خدا سے

تو مر جائیگا یوں تو رکھتے ہی رکھتے
 غزل لطف کر سیر صاحب کی کوئی
 کہا میں نے مطلع غزل کا یہ سنکر
 کہ اندوہ و غم آفت ناگمان ہے
 کہ او کی زبان بچ سحر بیان ہے
 کہ ہر طرف سے جسکے لو ہو روان ہے

مطلع ثانی

ترے ہاتھ جب تک کہ تیرا مکان ہو
 کئے آنکھ شکل مٹا لی ہوں اپنے
 تری اور لے سادہ رو بعد سیر
 نہ پوچھ اس طلسمات عالم کی
 خوشامرگ بلیل کہ سائیں گل کے
 لگے ہوناب غطر دان او کے منہ کو
 غرور و خرابات چل شیخ و کھین
 نہ کہ خاوا دے تھے یاں کیسے کیسے
 دم امتحان میں ہم کیا کرینگے
 چل لے طبع مشتاق و صفت بان پر
 یہی شغل ہیں خوب پیش فہرستان
 شکار زبون کی بھی خاطر نشان ہے
 مرا جسم اس لطف سے ناتوان ہے
 مرا نامہ تنوشتہ ہر استخوان ہے
 کہ اس شکار میں کیا کیا نشان ہے
 کہ میں مشتہر ہے کیں آستان ہے
 نہ اس بو خوش سائے گل کا وہاں ہے
 جو ترسا بچہ ہے سو ہر سغان ہے
 خرابا ہی جو جب تلک یہ جہان ہے
 ہماری گرہ میں تو ابک نجان ہے
 کہ ہم انکاد میں ہے یک جہان ہے
 کہ ذکر خدائے کہ وصف بتان ہے

ہر ایک کو اپنے پیشانی سے
 ہر ایک کو اپنے سینے سے
 ہر ایک کو اپنے گلے سے
 ہر ایک کو اپنے ہاتھ سے
 ہر ایک کو اپنے پاؤں سے
 ہر ایک کو اپنے سر سے
 ہر ایک کو اپنے دل سے
 ہر ایک کو اپنے جان سے
 ہر ایک کو اپنے جسم سے
 ہر ایک کو اپنے روح سے
 ہر ایک کو اپنے خدا سے

مطلع ثالث

چمن زار عالم کی خوبی پرستان ہے
 دل سے بنیاتی چمن درخان ہے
 دل سے رنگ پان کا نہیں ہے قرآن ہے
 بیک رنگ پان کا نہیں ہے قرآن ہے
 بہار آئی ایدھر فصل گوری ہے
 بہار آئی ایدھر فصل گوری ہے
 بہار آئی ایدھر فصل گوری ہے
 بہار آئی ایدھر فصل گوری ہے

ہر ایک کو اپنے پیشانی سے
 ہر ایک کو اپنے سینے سے
 ہر ایک کو اپنے گلے سے
 ہر ایک کو اپنے ہاتھ سے
 ہر ایک کو اپنے پاؤں سے
 ہر ایک کو اپنے سر سے
 ہر ایک کو اپنے دل سے
 ہر ایک کو اپنے جان سے
 ہر ایک کو اپنے جسم سے
 ہر ایک کو اپنے روح سے
 ہر ایک کو اپنے خدا سے

شیخ مرچ کل کیا ہے چان کا
 تیرا دست ہر وقت خرد و کلان ہے
 دی سنان خاصہ سب سے پہلے بیان ہے
 تیرے زور کا سکہ ہے اس چین میں
 تیرے زور کا سکہ ہے اس چین میں
 تیرے زور کا سکہ ہے اس چین میں

بہت ہر زہ خوان ہیگا سیر تو بھی
 جو مر کو ز خاطر ہے اس پر بھی آجا
 سن کی ہم نشین شخص غائب کی خاطر
 وظیفہ تر کیا یہ ذکر تیان ہے
 فراغت کا عرصہ ہی ہی مان ہے
 یہ مطلع کہ مطلب ہے جو تو مان ہے

مطلع ثالث

ظلم حال بھی چلتی تیری زبان ہے
 ولیکن تجا وز منہ دے ادب سے
 دماغ اب نہیں ہے جو تمہید کرے
 بھٹی تری تکیہ یہ دل چاہتا ہے
 ترا عند بیک خوشی ہو جو ہے بھی
 تری یان ہو سب راستی و درستی
 زیارت کئی صدق آتا ہو جسکی
 لکھے کیا سنتا کوئی بہت کو تیرے
 زیادہ ہو یہ وسعت رزق تیری
 کرے ہسری کیا وہ خورشید اوپر
 ترے ہاتھ کی ریش جو آگے
 کہ پھر یا کوئی کی فرصت کہاں ہے
 کہ مدوح اب شاہ ہندوستان ہے
 کہ کل رات ہو اوریہ داستان ہے
 ترے شکر نعمت میں قاصر زبان ہے
 گنگا رسا یک غم ہوشان ہے
 مگر صدق سچ کالی خاندان ہے
 ترا جہدہ راستان آستان ہے
 جہان صبح اس خوان پر بیان ہے
 کہ مخرق سے تا غزب ستار خان ہے
 فلک پاس کیا ہو سبھی اکینان ہے
 نجات سے باہر قطرہ زنان ہے

تیرا نام نہ پڑ جائے کہ ستم اوپر
 جہا نہیں وہ مشہور کیا پہلوان ہے
 اوٹھا نام نہیں اسکو سن کوئی زون
 تو اس میں ایک سنگ گراں ہے
 جہاں جلاں گراں ہے سنگ فدا
 کہ جو کوئی اس راہ سے نہ گزرا
 نہ افسانہ اس میں نہ کلام
 شکی تیرے عرصے میں کہ باجولان
 کہین قمر باہر سے کہ باجولان
 اوچک سا جہاں باکی کیا کہ باجولان
 نام خدا اس میں نہ گزرا
 بلکہ اس میں نہ گزرا
 از اس میں نہ گزرا
 قدم ایک یان ایک قدم اداس کاوان ہے
 اس میں نہ گزرا
 اس میں نہ گزرا
 اس میں نہ گزرا
 اس میں نہ گزرا

گرد اسکے گرج پہ چائے بلند
 جاوے دشمن جون ساگیا سوختہ
 داوڑی و منصفی سن دلبران
 رفع بدعت چاہے تو پھر کیا مجال
 منع می ہو و تو پھر قدرت ہو کیا
 بحر کیا ہو جو کرے تہ سے سوال
 خوبان بہن خوبان سرتا قدم
 لطف طبع صاحب مجلس کون
 بھلی مستعل نہایت وزیر شب
 اگر منومد و ح علم ظاہری
 جو کے تو چاہیے وہ لکھ رکھیں
 کرد عاقر تیرا بن خیم سخن
 زبردست اسکے رہن گرد کشان
 دوست اسکے جوشن جیسو محیط

پھر زمین و آسمان بہن ہو حجاب
 وقت گرگ و میش نے منہ پر نقاب
 چوڑ دین عشاق پر کرنا عتاب
 اٹھ سکے جو نغمہ جنگ و رباب
 جو گلے سے شیشے کی اوتری شراب
 کوہ یزدی علم کا کیا دی جواب
 بت کیا صانع کی تج کو انتخاب
 یا لکھون پاکیزہ اس صحبت کا داب
 چاندنی کی جاے بچھتی مانتا
 پر نہیں ہوتی ہے یہ راہ صواب
 حرف ہر یک تیرو منہ کا ہو کتاب
 تو کے جو کچھ کرے حق مستجاب
 تاقیامت وہ رہے مالک نقاب
 خاک بر سر مدعی جیسے سراب

قصائد تمام شد

۱۳
 حجاب

[illegible]

اس ننگ سے چھٹکارا پر کہے تو
کل سیر کیا مئے مست کو بھی جا کر
سے سانس بھی آہستہ تازگی ہو بہت کام

نکڑا ہے تیرا دستک عقیق جگری کا
نخا دست نگر مگر بیخبر امر کا کلی تری کا
آفاق کی اس کا رگہ شیشہ گر کیا

تک میر حبیب گروختہ کی جلد خبر لے
کیا یار بھروسہ ہے چراغ سحری کا

منہ لگا ہی کرے ہے جس تش کا
شکام ہے کچھ بچھا سا رہتا ہے
تھے بڑے بچوں کے تو رلیک
وانع آنکھوں نے گھل ہو میں سب
بحر کم ظرف ہو بسا ہی جناب
فیض اے ابو چشم تر سے اوٹھا

تاب کسکو جو حال میں رہنے
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

وہ اک ویش کے کھو پڑے بال ہو گیا	سنبھل چن کا منت میں پامال ہو گیا
اوی لہا دیر گیا جو پہن اوسکے عشق میں	دل ساعزیز جان کا حجال ہو گیا

اس ننگ چھلے ہو پاک پر کہ کے تو
 کل سیر کیا مئے مست کو بھی جا کر
 لے سانس بھی آہستہ کہ تازگی ہو بہت کام
 آفاق کی اس کا رگہ شیشہ گر لگا

ننگ میر حبر سوختہ کی جلد خبر لے
 کیا یار بھر و سابے چراغ سحری کا

مستہ کا ہی کرے ہے جس تش کا
 شام سے کچھ ٹھیکسا رہتا ہے
 تھے بڑے بچوں کے تیر لیک
 دانہ خر آنکھوں سے کھل ہو بین سب
 بحر کم ظرف ہو تیاں جناب
 فیض لے اوجہ شمع تر سے اوٹھا

تاب کسکو جو حال میر نے
 حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

وہ اکا و تش کے گھوڑا جو بال ہو گیا
 اویجا و پڑ گیا جو بہن اوسکے عشق

سنبل حین کا مفت میں پا مال ہو گیا
 دل ساعزیز جان کا حجال ہو گیا

دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر

نابلد ہو گئے رشتہ میں بہو کو تو کس	ہر ہر خضر کو یان کہتے ہیں مگر اسنا
کوئی ان طور و نسو گزری ہو تو غم میں	گاہ تو نے نہ منا حال مرا گاہ سنا
خواب محفلت میں میں یان شب کی عبت جا گا میر	
بیخبر و کیسا او غصین میں جنھیں آگاہ سنا	

جب جنوں سے ہیں تو سل تھا	اپنی زنجیر پا ہی کا غسل تھا
بستر تھا چمن میں جون بلبل	نالہ سہ ماہی تو کل تھا
بیک نگہ کو دھنا نہ کی گویا	موسم گل صغیرہ بلبل تھا
اُن نے پہچانکر بسین مارا	منہ نہ کرنا او دھر تھا بل تھا
شہر میں جو نظر پڑا اس کا	کشتہ نازیات فاضل تھا
اب تو دل کو نہ تاسیے نہ قرار	یاد ایام جب تم گل تھا
جا پھسا دام زلف میں آخر	دل نہایت ہی بے تامل تھا
یوں گئے قد کی خم ہوے جیسے	عمر ایک رہر و سہ پہل تھا

خوب دریافت کر کیا ہم نے	
وقت خوش میں نہکت گل تھا	
آگے جال یار کے معذور ہو گیا	گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا

دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر

دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر
 دل کو کس کے دل کو لگی اس کی ہر بات پر

۱۹

<p>تھی عشق کی وہ ابتدا جو سحر و طبعی کعبو بجے جو ہم مست آئے سویا ر سجدہ اوٹھا</p>	<p>آبدیدہ ترک جو دم دیکھو تو ہو کر داب سا واعظ کو مار ہو خوف کو گل لگ گیا جلا</p>
--	--

رکھ ہاتھ دلپر میرے دریافت کر کیا حال ہو
رہتا جو اکثر یہ جوان کچھ اندون بتیاب سا

نکلا ہی نہ جی ورنہ کاٹنا سا کل جاتا
 مین ضبط نکرتا تو سب شہر یہ چل جاتا
 یکدم مین زمانہ کیا ان رنگ بد لجاتا
 پیش مین ہماری ہی ن خسرو کا جاتا
 وان شرم اگر آتا تو دیکھ کے مل جاتا
 آگھو کو غراونکی پاؤں تلے مل جاتا
 یا قوتی تر و لب کی ملتی تو سنبھل جاتا
 وہ چاندنی مین تنگی ہوتا تو گھیل جاتا

مرہتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا
پیدا ہو کہ نہ پناہ نئی آتش نفسی میری
میں گریہ غنی کو رشک ہی ہا ور نہ
بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو
استاد وہ جا نہیں تھا میدان محبت میں
وہ سیکو وادی کے ماٹل ہوا ور نہ
بیتاب تو ان یومین کا ہیکو تلف ہوتا
اس سہ بدن کو تھی کتاب و نقب اتنی

مارا اُلیاتب گذرا بو سے تیرے لب کے

کیا میری لڑکا تھا یا تو نہیں پسل جاتا

تاج مروج الامین شکار ہوا

شیخ جیب وہ کہو سوا رہوا

و ان خاکین من اویا
 بلوچه و اخیخته
 بر کس طوطی اطاعت او نمی کردن
 میخیزد ناله پیوسته
 کز تنه ایست که جان
 میزهای منتهی
 یکبار باغ
 شادابی و طاف
 سر سبز
 آخر

ہاں کوئی عہد کا کسی شہر کا کسی ملک کا کسی قوم کا کسی دین کا کسی مکتبہ کا کسی کتاب کا کسی خط کا کسی لفظ کا کسی حرف کا کسی آواز کا کسی رنگ کا کسی بو کا کسی ذائقہ کا کسی طعم کا کسی مزہ کا کسی لباس کا کسی مکان کا کسی زمانہ کا کسی جگہ کا کسی حالت کا کسی فعل کا کسی اثر کا کسی نتیجہ کا کسی سبب کا کسی وجہ کا کسی مقصد کا کسی خواہش کا کسی ارادہ کا کسی حکم کا کسی نہی کا کسی نصیحت کا کسی وعید کا کسی سزا کا کسی جزا کا کسی ثواب کا کسی عذاب کا کسی نعم کا کسی شر کا کسی کمال کا کسی حقارت کا کسی عظمت کا کسی حقارت کا کسی کمال کا کسی حقارت کا کسی عظمت کا

آخر کو مر گئے ہیں جسکی ہی جستجو میں	جی کے تئیں بھی کھو یا لیکل سنجایا
لگتی نہیں ہو داروہیں طبیب حیرا	اک روگ میں پھنسا یا جی کو کمان لگایا
کہ بیچ اسکے منہ کو چین ڈرا بیانتو	بار و دہشوخ اپنی خاطر میں کچھ لایا
ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تجھے تو	مانند شمع بجو کا ہے کے تئیں جلایا

تھی یہ کمان کی یاری آئینہ رو کہ تو نے
 دیکھا جو میر کو تو بے بسیح منہ بنایا

شکوہ کرو نہیں کتبکس اپنو ہر بانکا	انقصہ بقتہ رفتہ دشمن ہو اوہ جان کا
گدیے پہ رنگ آ یا قید قفس میں شاہ	خون ہو گیا جگر میں باغ گستاخا
لے جاڑو ٹوٹا اگر اسی آتا ہو صبح ہو	جا رو بکش مگر ہو خورشید اسکے پا کا
دی آگ رنگ گل ذوان و صبا چین کو	یان ہم جلی قفس میں سن حال آشیان کا
ہر صبح میرے سر پر اک حادثہ نیا ہے	پونہ ہوز میں کا شیوہ اس آسمان کا

ان صید افگون کا کیا ہونے کا کوئی	ہوتا نہیں ہو آخر کام اونکے استخا کا
تب تو مجھے کیا تھا تیرو نصیب نیا	اب کر تو میں نشانہ ہر میرے استخا کا
فرساک جسکا اکثر لوہو میں تر ہے و	وہ قصد کب کرے وہ اس صید تلو اٹکا

قطبہ
 کیا دیکھو یہ دلایا اپنی تو یونین گدڑی
 کیا دیکھو یہ صیفان یاران شادمان کا
 قیاس میں تو حدت ہو ناچکی
 گلشن میں تو ہم کو نصب تھار خضر و زکریا
 چھو تو میرے سچے آج اس جوان کا
 پتھر اتر آیا ہو چھو آج اس نام نہاں کا
 جاسے آئے تیرے تاج بے سواں کا
 دل تیرا نہ کوئے زنجیاں کی
 قلم کھائی بھی تو عالم کے غلام کیا
 غم نہ بھر کا بھی صاحب آج کے آسمان کا
 عزت نہ بھر کا بھی صاحب آج کے آسمان کا
 عزت نہ بھر کا بھی صاحب آج کے آسمان کا

ہاں کوئی عہد کا کسی شہر کا کسی ملک کا کسی قوم کا کسی دین کا کسی مکتبہ کا کسی کتاب کا کسی خط کا کسی لفظ کا کسی حرف کا کسی آواز کا کسی رنگ کا کسی بو کا کسی ذائقہ کا کسی طعم کا کسی مزہ کا کسی لباس کا کسی مکان کا کسی زمانہ کا کسی جگہ کا کسی حالت کا کسی فعل کا کسی اثر کا کسی نتیجہ کا کسی سبب کا کسی وجہ کا کسی مقصد کا کسی خواہش کا کسی ارادہ کا کسی حکم کا کسی نہی کا کسی نصیحت کا کسی وعید کا کسی سزا کا کسی جزا کا کسی ثواب کا کسی عذاب کا کسی نعم کا کسی شر کا کسی کمال کا کسی حقارت کا کسی عظمت کا کسی حقارت کا کسی کمال کا کسی حقارت کا کسی عظمت کا

ایسا کہ مزار پر اسکو غیب نشین
 جس کو نام سے بھی یہ نہیں تھا
 دیکھا ہے صید گہ میں تری صید کا جب تک
 دل کے مگرے گنگا نہ تزلزل ہزار صیغہ تھا
 چشتیہ شکر عجب جو پھر تیرے عشاق کے تھے
 دل میں پھر از بسکہ خیال شراب تھا
 مومن آئے ہو بحر جہان میں
 مومن آئے ہو بحر جہان میں

میر کے قابل ہوں صد پارہ اس مخمور کا
 کھلے باغ جہان الایہ حیران و حفا
 بوی خوشی سے جی رکھا جاتا ہوں بے با و بیا
 کیونکہ فحاش ازل نے نقش ابرو کا کیا
 رگہ زریل حلاوت کا بے بنیاد و در
 بطن سیب و ٹہ جامہ ری بالین گنت و در
 نالک کش ہیں عہد پر ہیں بھی تیر در پر ہم
 جو تری کو چین آیا پھر وہین گاڑا اُسے
 نالک کش ہیں عہد پر ہیں بھی تیر در پر ہم
 تخت دل سے جو چھری پہلوانی گئی تھی تو
 گور مجنون سے نکا وینگے کہیں ہم مینوا

کس طرح سے مانے یار و کہ یہ عاشق نہیں
 رنگ اور جاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو میر کا
 آریا شب فراق تھی یار و زنجار تھا
 کو چہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا
 شب و غم سے عرصہ مروی پتہ تنگ تھا
 کثرت میں درد و غم کو نہ کھلی کوئی طیش

جسکو دل سمجھے تو ہم سو غنچہ تھا تصویر
 ہو گیا ہو چاک دل شاید کسو دلیگر کا
 کام ہو اک تیرے منہ پر کھینچا شمشیر کا
 اس خرابی میں نکرنا قصد تم تعبیر کا
 کام جان آخر ہو اب فائدہ تدبیر کا
 قدم گشتہ بیمار حلقہ ہے زنجیر کا
 تشنہ کو نہیں تو ہوں اس خاک دانگیر کا
 مفت میں جاتا رہا سر کا یہ تقصیر کا
 فائدہ کچھ ہے جگر اس آوے تاخیر کا
 جیسے ہم میں جو چھوڑیں ڈھیر ان پر کا
 کیا طرہ ہے آتش گاہ ہے خطرات تھا
 یا تو بیگانے ہی رہتے ہیں آتش
 یا تو بیگانے ہی رہتے ہیں آتش
 یا تو بیگانے ہی رہتے ہیں آتش
 یا تو بیگانے ہی رہتے ہیں آتش

۲۱
 حیات

کیا کوں کس کوں آتش تاب بگاہی یار
 ساری عالم میں نہیں پاسے کسکا آتش
 کیا کوں کس کوں آتش تاب بگاہی یار
 ساری عالم میں نہیں پاسے کسکا آتش
 کیا کوں کس کوں آتش تاب بگاہی یار
 ساری عالم میں نہیں پاسے کسکا آتش

[illegible]

قطر

سازد آنگیز وضو نمکے ہمارا آشنا
سازد آنگیز وضو نمکے ہمارا آشنا
سازد آنگیز وضو نمکے ہمارا آشنا
سازد آنگیز وضو نمکے ہمارا آشنا

یون سنا جاو کہ کتا ہو سفر کا علم جنہ
شعر صابک مناسب بھاری اور
تاجان باغ بہرہ و تامل منزل دیگران

دراغ ہو تا بان علیہ الرحمٰن کا چھاتی پہ میر
ہو بخت اوں کو بھرا ہم سے بھی تھا آشنا

فوق نگاہ بہت چاس کیا
ایک عالم کار و شناس کیا
شوق نے ہم کو بچو اس کیا
قبس کی آبرو کا پاس کیا
صفت نے ہم کو مروتا پس کیا
کیا پتے نے اتنا مس کیا

گل کو محبوب ہم قیاس کیا
دل نے ہم کو مثال آئینہ
کچھ نہیں سوچتا ہمیں اُس بن
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے
دور سے چرخ کے نکل نہ سکے
صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی

ایسے وحشی کسان ہیں اے خوبان

میر کو تم عبث اور اس کی

آل منہیہ اوتار کے عمامہ لے گیا

مفت اکبر علی زاہد علامہ سے گیا

[illegible]

دل سے مٹ جا کہ حیف اس کا وقت
 جو کوئی اس مکان سے نکلا
 اس کی شیریں لپی کی حسرت میں
 شہر پانی ہو نشان سے نکلا
 نامرادی کی رسم میرے ہے
 طور یہ اس جوان سے نکلا
 گرمی سو میں تو آتش غم کی گھیل گیا
 ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی ناز کمزج تر
 گرمی عشق مانع نشو و نما ہوئی
 سستی میں چھوڑ دیر کو کبھی چلا تھا میں
 ساقی نشے میں تجھے ڈھانسیں تیرے
 ہرزہ خاک تیرے گلی کی ہو سقار
 عریان تنی کی شوخی سے دیوانگی میں میر
 مجنون کی دشت خار کا دامن بھی جمل گیا
 سنا ہوا حال تھے شنگارن پیار و نکا
 ہزار رنگ گھلو گل چمن کے ہیں شاید
 ملا ہو خاک میں کس کس طرح کا عالم بایں
 ہوا نہ گور گڑھا بن سمنزدہ کے یاروں کا
 کہ روز گار کے سرخن ہے ہزاروں کا
 کل کے شہر سے ملک میر کر مزاروں کا

دل سے مٹ جا کہ حیف اس کا وقت	جو کوئی اس مکان سے نکلا
اس کی شیریں لپی کی حسرت میں	شہر پانی ہو نشان سے نکلا
نامرادی کی رسم میرے ہے	طور یہ اس جوان سے نکلا
گرمی سو میں تو آتش غم کی گھیل گیا	ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی ناز کمزج تر
گرمی عشق مانع نشو و نما ہوئی	سستی میں چھوڑ دیر کو کبھی چلا تھا میں
ساقی نشے میں تجھے ڈھانسیں تیرے	ہرزہ خاک تیرے گلی کی ہو سقار
عریان تنی کی شوخی سے دیوانگی میں میر	مجنون کی دشت خار کا دامن بھی جمل گیا
سنا ہوا حال تھے شنگارن پیار و نکا	ہوا نہ گور گڑھا بن سمنزدہ کے یاروں کا
ہزار رنگ گھلو گل چمن کے ہیں شاید	کہ روز گار کے سرخن ہے ہزاروں کا
ملا ہو خاک میں کس کس طرح کا عالم بایں	کل کے شہر سے ملک میر کر مزاروں کا

دل سے مٹ جا کہ حیف اس کا وقت
 جو کوئی اس مکان سے نکلا
 اس کی شیریں لپی کی حسرت میں
 شہر پانی ہو نشان سے نکلا
 نامرادی کی رسم میرے ہے
 طور یہ اس جوان سے نکلا
 گرمی سو میں تو آتش غم کی گھیل گیا
 ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی ناز کمزج تر
 گرمی عشق مانع نشو و نما ہوئی
 سستی میں چھوڑ دیر کو کبھی چلا تھا میں
 ساقی نشے میں تجھے ڈھانسیں تیرے
 ہرزہ خاک تیرے گلی کی ہو سقار
 عریان تنی کی شوخی سے دیوانگی میں میر
 مجنون کی دشت خار کا دامن بھی جمل گیا
 سنا ہوا حال تھے شنگارن پیار و نکا
 ہزار رنگ گھلو گل چمن کے ہیں شاید
 ملا ہو خاک میں کس کس طرح کا عالم بایں
 ہوا نہ گور گڑھا بن سمنزدہ کے یاروں کا
 کہ روز گار کے سرخن ہے ہزاروں کا
 کل کے شہر سے ملک میر کر مزاروں کا

دل سے مٹ جا کہ حیف اس کا وقت
 جو کوئی اس مکان سے نکلا
 اس کی شیریں لپی کی حسرت میں
 شہر پانی ہو نشان سے نکلا
 نامرادی کی رسم میرے ہے
 طور یہ اس جوان سے نکلا
 گرمی سو میں تو آتش غم کی گھیل گیا
 ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی ناز کمزج تر
 گرمی عشق مانع نشو و نما ہوئی
 سستی میں چھوڑ دیر کو کبھی چلا تھا میں
 ساقی نشے میں تجھے ڈھانسیں تیرے
 ہرزہ خاک تیرے گلی کی ہو سقار
 عریان تنی کی شوخی سے دیوانگی میں میر
 مجنون کی دشت خار کا دامن بھی جمل گیا
 سنا ہوا حال تھے شنگارن پیار و نکا
 ہزار رنگ گھلو گل چمن کے ہیں شاید
 ملا ہو خاک میں کس کس طرح کا عالم بایں
 ہوا نہ گور گڑھا بن سمنزدہ کے یاروں کا
 کہ روز گار کے سرخن ہے ہزاروں کا
 کل کے شہر سے ملک میر کر مزاروں کا

دل کی بربادی کی اس عرصہ خرابی کے سبب
 جاتا جاتا ہے کہ اس آدمی کو شک و ظن
 قطر
 اس وقت تک کہ خون کوٹ جگر پارہ دل
 ایک ایک عدد ہر ایک ہر ایک
 کہ کاوی جی کی بیسی سے غریب
 اس وقت تک کہ خون کوٹ جگر پارہ دل
 کہ کاوی جی کی بیسی سے غریب
 اس وقت تک کہ خون کوٹ جگر پارہ دل

پس از آنکه در این کتاب

رنج و خیال تنک ہم بھی ویسا ہوں کا
 نہیں سنا رولے سورج نہ بڑگئے ہیں تمام
 گھبراہٹوں کے پتھر توں پرورمت جا
 تمام زلف کو کوچے میں یاریج او
 اس جو خوبی سے لاؤ تھے تجھ کو قیامت میں
 تمام عمر میں خاک زیر پاؤں سے
 کہاں سے نہ کریں پیدا یہ ناظم حال
 حساب کی ہیکار و زشتا رہن مجھے

۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اسکا خرام دیکھ کے چایا نہ جاسکا
ہم کشتگان عشق ہیں برو چشم بار
ہم رہوان راہ فنا میں رہنا گم
پھوڑا سا ساری رات چوکتا دیکھا
اپنے شیریں سے بس پانچا دھکا کھیر

اب بول تے تھیں دیا لو
مخت زدوں کے جسے

دنیا کی ناز و خواہشوں کو
بھیجی ہوا ہے

اب

[illegible]

ابھی کہ سپہ کہ میر دھو گئے
 مت رنجہ کہ سپہ کو کہ اپنی تو لقمہ
 میں جہیزا تو ان بھی تجھے کیا کہونگا
 کیا کیا دعا میں باقی ہیں تین نسخہ
 وہ فکر کہ چاک چکریا دے الیتام

اُس کا مزاج ہمسہ یہ کیا تو کیا ہو
دل ڈھا نیکر جو کعبہ بنایا تو کیا ہو
ظالم اک اور سیر لگایا تو کیا ہو
ظاہر ہیا سنسے ہاتھ اوٹھایا تو کیا ہو
ناصح جو تو نے جامہ سلایا تو کیا ہو

جیسے تو میرا ون نے مجھے داغ ہی کھا

پھر گوری چہرا غ جلا یا تو کیا ہوا

گرچه سردار مرز و لکا ہو امیری کا مزا
ایک ادبی نمک چکھنے کے غ کیا

چھوڑنا ہے تین کے تو فقیری کا
تو تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا

ہمتو گمراہ جوانی کے مزون پر بہن میر

حضرت خضر کو ازانی ہو پیری کا فرا

دل جو تھا اک آبلہ پھوٹا گیا
طاہر رنگِ حنا کی سی طرح
میں نہ کتا تھا کہ نسخہ کر دل کی اور
دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے

رات کو سینہ بہت کڑھا گیا
دل نہ اوسکے ہاتھ سے چھوٹا گیا
اب کہاں وہ آئینہ ٹوٹا گیا
یہ نگر شو مرتبہ لوٹا گیا

سے کہ خزانہ میں آبادی نہ کر منعم
ایک شہر بنیں یاں جو صحت لہو ہوگا
جو فتنہ کہ دین میں ہو چیم کہ کرب ہو دس
یک قطرہ نہ بکھا جو دریا نہوا ہو گا
تسکین دہشت گمان سے لگے نہوا ہو گا
کئی دل کا طلب ایسا سو دا نہوا ہو گا
نہوا ہو گا

[illegible]

سورخ ہو سینے میں ہر شخص کے تجھ کو
مربوط ہیں تجھے بھی یہی ناکس ناہل
وہ بعد جنوں مجھ میں محسوس تھا یعنی
آئینہ بھی حیرت سے محبت سے ہوئے ہم

۲۰۰. چھینکے ٹمٹیر ستم رو گیا جو سیر
خون ریزی کا یان کوئی سزاوار نہ پایا

کیا مرے آنے پہ تولاے بت مغرور کیا
 لیکیا صبح کو نزدیک مجھ خوابے
 گو سے نالو نہیں! دھڑ تو ڈالتے ہی
 چشم خون رستہ سے کل رات سو بھر بکا
 مانوان ہم ہیں کہ چنک کھلی ڈاسکے
 لے کبیں منہ نہ چھالنے کے غیرت صبح

کبھی اس راہ سے بھلا تو مجھے گھوڑا
 اکھڑا سوت کھلی قافلہ حبور گیا
 جی گیا پر نہ ہمارا سر پر شور گیا
 معنے جانا تھا کہ بس تو یہ ناسور گیا
 اتو بی طاقتی سود کا بھی مقدور گیا
 شمع کو چہرہ رخشان سو تواب نور گیا

نالہ میسر بنین راتے سنے ہم لوگ
کیا تری کوچے سے ای شوخ وہ رنجور گیا

خواہ مجھے مل گیا اب خواہ مجھے مل گیا
ایسا کون ایمنشیں میں سے حاصل کیا

مرغ خورشید تابان
 تھی تھلے شمع کی تابانی
 صبر حیاں عسکریہ کا خیال
 کو اس مسلمان عزیز کوئی
 نہ تھا نہ عسکر نہ بیگم
 نہ دین نہ دنیا کی
 اب تو اوسکے گھر کی
 مہر بجان کی
 سنی میں میری تھایاں
 اس شہر و شہر
 غلتا ہر کوئی
 دیکھتا نہیں
 کوئی

[illegible]

نمود کر کے دین بحرِ علم میں بیٹھ گیا
کہ تو میرے بھی اک بلبلا تھا یانی کا

ہوا میں سجدہ میں پر نقش میرا یا رہا
 جنہوں نے کی مجھ پر نڈول کا غم ہی یہ
 بشر آوردہ پہ کھلا جسے اسکا دام زلف
 بکھوڑا نکھوڑیں یاد دہنوخ خاک کی طرح
 شربت عیش میرا ہوئی جسے گیشب
 اُس آستان پہ مری خاک سو عبادت
 خبر لی جبکہ نہ جاسے میں ایک رات
 ہر روز اسکی فرشتے ہی کا شکار رہا
 تمام عمر میں اُس کا انتظار رہا
 پھر اسکو روز قیامت تک خمار رہا

قطر

تیرا دل کہ عشق نے بے اختیار کر دیا
 وہ دل کہ شام و صبح جیسے کچا پھوٹا
 تمام عمر گئی اسپہا تیرے کئے نہیں
 ستم میں غم میں سر انجام سکا کیا کیو
 بہا تو خون ہوا نکھو کی راہ بہ نکلا
 سوا و سکو جسے فراموش کا روئے لیکے
 وہ دل کہ جب کا خدائیں اختیار کر دیا
 وہ دل کہ جسے ہمیشہ جگر و گار کر دیا
 وہ دردناک علی الرحمہ سبزار کر دیا
 ہزاروں حسرتیں بخشیں تیرے چیکو مار کر دیا
 رہا جو سینہ سوزا نہیں داغدار کر دیا
 کہ اس سے قطرہ خون بھی نہ یادگار کر دیا

کلی مین اُسکی گیا سو گیا نبولا پھر

[illegible]



۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸

آج رہتی ہنیں خامو کی زبان کھجے معاف
حرف کا طوق بھی جو میر گھٹایا نہ گیا

گلی میں اسکی سوجھ بولی تو آیانہ گیا
 آہ جو کھلی مری منہ سے لافلاک کر پاس
 گل زہر چنید کہا بلع میں نہ پاس
 شیش میں ہیخانہ ہوں میں کیا جانوں
 حیف چو تکی دے سوقت تہن سوچا جسو
 خطر راہ محبت کہیں جو حرف سے
 خوف آشوب کے غوغا قیامت کیلے

ہکو بڑ دوش ہو بارغ سے لایا نہ گیا
اسکی آشوب کے عہد یہے بریایہ گیا
جی جاو چٹا تو کیس طرح لگایا نہ گیا
رسم مسجد کے تین شیخ کہ آیا نہ گیا
ان کنی حال اشار و نئے بتایا نہ گیا
جس ک اس طرف کو قاصد بھی چلایا نہ گیا
خون خواہد عشاق جگایا نہ گیا

میرست عذر گریان کے پٹھے رہنے کا کر
زخم دل چاک جگر تھا کہ سلا یا نہ گیا

ادھر آ کر شکارا فگن ہمارا
گریبان سے رہا کونہ تو پھر ہی
گئے جون شمع اس مجلس میں جلتے
بلا جس چشم کو کتنے ہیں مردم

منشک کر گیا ہے تن ہمارا
ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا
سمجھوں پر حال ہے روشن ہمارا
دوہے عین بلا مسکن ہمارا

افسانہ کو تو دیکھیں کیا ہے چاہے
مقصود کو تو دیکھیں کیا ہے چاہے
بالفصل اب ارادہ کیا ہے چاہے
کیا آرزو تھی جس کو سب سے چاہے
بزرگ تو جگہ سے ناموس ہے چاہے
نیں کہ عشق بازی چاہے چاہے
پیشی ہیں زمین گھر دور ہے چاہے
۱۲
احوال پہنچیں پائونٹم و چاسم
بے طاقی بھی کو منظور ہے چاہے
پیشی کہیں تو بھی معاف ہے چاہے
مقدور سے زیادہ پیشی چاہے
پیشی چاہے چاہے چاہے
پیشی چاہے چاہے چاہے
پیشی چاہے چاہے چاہے
پیشی چاہے چاہے چاہے

ایک لکھ پانچ سو تالیس ہزار چوبیس سو وین سو اسی
تالیس ہزار چوبیس سو اسی

گر دیوانہ غم گل بھی کسوکا
کہیں کیا بال تیرے کھل گئی تھی

کہ پیرا بن میں تنو جا کہ رفو تھا
کہ جھو کا باؤ کا کچھ شک ہے تھا

بدلیا میرا وارہ کو لیکن
غبار اک نامتوان سا کہو تھا

<p> آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا یعنی فافل ہم چلے سوتے ہے کیا تخم خواہش دل میں تو پڑتا ہے کیا دواع چھاتی کے عبث دھو تے ہے کیا </p>	<p> راہ در عشق سوزتا ہے کیا قافلے میں صبح کے اک شور ہے سیر ہوتی ہے نہیں یہ سرزمین یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں </p>
--	---

میرا دسکورا ایگان کھوتا ہے کیا

رو تا ملک کہ تھا تو عزم بیکران بہا
پہلو میں اک گرستہ خاک کا سا ہے
آنکھوں نے ازداری محبت کی خوبی
آؤ تھے ایک لہید پہ تیری گلی میں ہم

کس طرح سے میرے کاٹا ہے عمر کو

[illegible]

بہن سہیلیاں جو ہر طرف سے آ رہی ہیں
 بھائی بھائی سب سے مل رہے ہیں
 بھائی بھائی سب سے مل رہے ہیں
 بھائی بھائی سب سے مل رہے ہیں

گفت توی بلن کی سو جس سے توی	ایک حرف نیم گنتہ نے دل پر ترکیب
بے شرم محض ہے وہ گنگھار جن کے میسر	
ابر کرم کے سانسے دامان ترکیب	
ہا کسی پائل میرے پار کا آنا گیا	بس گیا میں جان سواپس سے چانا گیا
کچھ نہ کیا پھر مجھ پر یک شہ پر سچ و تاب	شیع تک ہو تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا
وکی چٹکھاتی فرقت احباب کی	دیدہ ترساتھ و مجلس سے پیا نا گیا
گل کھلے رنگ کیا پورے ساو نسیم	نہ تین گز دین کہ وہ گلزار کا جانا گیا
دور تجھے میرے ایسا تعب کھینچا کہ شوق	
کل جو میں دیکھا اے مطلق نہ بچا نا گیا	
ہاتھ سوتیرے گریں نالوان مارا گیا	سب کہنے لگے یہ کیا ایک جلتے مارا گیا
ایک نگہ سے بیش کچھ قصا زیاں کو	ادھین بیچارہ تو لے مرہبان مارا گیا
وصل و ہجران پوجو و نزل ہیں	دل غریب نہیں خدا جاؤ کمان مارا گیا
دل نہ کھینچا دیا عشق میں یو واپس	وہ سراپا آرزو آخر جو ان مارا گیا
کب نیاز عشق ناز حسن کچھ پہنچے ہے ہاتھ	
آخر آخر میرے سر پر آستان مارا گیا	

یہ بولار کا کہ ہے جو میرے دل پر
 چو گا تو جیسے گنگھار جن کے میسر
 ابر کرم کے سانسے دامان ترکیب
 ہا کسی پائل میرے پار کا آنا گیا
 کچھ نہ کیا پھر مجھ پر یک شہ پر سچ و تاب
 وکی چٹکھاتی فرقت احباب کی
 گل کھلے رنگ کیا پورے ساو نسیم
 دور تجھے میرے ایسا تعب کھینچا کہ شوق
 کل جو میں دیکھا اے مطلق نہ بچا نا گیا
 ہاتھ سوتیرے گریں نالوان مارا گیا
 ایک نگہ سے بیش کچھ قصا زیاں کو
 وصل و ہجران پوجو و نزل ہیں
 دل نہ کھینچا دیا عشق میں یو واپس
 کب نیاز عشق ناز حسن کچھ پہنچے ہے ہاتھ
 آخر آخر میرے سر پر آستان مارا گیا

بہن سہیلیاں جو ہر طرف سے آ رہی ہیں
 بھائی بھائی سب سے مل رہے ہیں
 بھائی بھائی سب سے مل رہے ہیں
 بھائی بھائی سب سے مل رہے ہیں

جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں

بار ہا گوید دل جمعہ لایا قدر رکھی نہ تھی تسلیع دل دل کہ یک قطرہ خون نیکی پیش سب چس یار نے گرانی کی دل مجھے اس گلی میں لیب کر ابتدا ہی میں مر گئے سب یار	اب کی شہر و فابجا لایا سائے عالم میں بین دکھا لایا ایک عالم کی سر بلا لایا او سکویہ ناتوان اوٹھا لایا اور بھی خاک میں ملا لایا عشق کی کون انتہا لایا
--	---

اب تو جاتے ہیں تنگدے سے میر
 پھر ملین گے اگر خدا لایا

کیا عجب پل میں اگر ترک ہو سو جا کا اٹھتے پلوں کے گرد پتے ہیں لاکھوں آنسو جلوہ ماہ تبار تک بھول گیا لہو لگتا ہے پتکے جو چمک ماروں ہوں اوٹھ گیا ایک تو اک مر نیو آ بیٹھے کا اسلام ہے شکل تر حال خط سے	ہو جیڑھی کسویر ہر دن مرگان کا ذول الاہوری آنکھوں کے اٹھ فان کا آن ستین ڈپے سے جو کچھ ٹھٹھا اب تو یونگ ہو اس بیدہ اشک فشان کا قاعدہ ہے یہی دتے ہمارے یا کا رہن دین ہو کوئی دزد کوئی ایوان کا
--	--

چارہ عشق مجھ مرگ نہیں کچھ لے میر

عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں
 عشق میں جہاں میں تیرا عشق ہے وہاں میں

دکانین

[illegible]

دشمن نہ کہد ورتے میری ساسے جو	تلوار کے رشکے مرے کیجیو حوالا
ناموس فخر صافی طینت کی، دور نہ	رستم نے مرے تیغ کا حملہ نہ سنبھالا

دینے ہوئے دیدہ پر ختم ہے وہ میر
میر سے ہی نصیب نہیں تھا یہ زہر کا پیا لا

ازل وقت میں یہ یہ بھی نغان و چکا
 پختا نالوں ہی سا ہو جوتا تھا ہو چکا
 آنکھیں لگیں ہی میں تو پھر نند سو چکا
 جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
 اس سونہ میں میں تھم محبت میں ہو چکا
 میں پنجہ مرثہ سے ممسک رہا ہو چکا

ہر صبح حادثے سے یہ کتاب آسمان
وے جام خون میسر کو گر منہ وہ دھو چکا

دیر حرم ہو گئے اہل ہجر ہمارا
پلکوں سے تیر کو کیا چشمِ دشتِ یحییٰ
دینا و دین کے جانب میلان نہ تو کئے
جو ختم اس بنے پر سیر و سفر ہمارا
ان برجیوں نے با شایہ ہم جگر ہارا
کیا جانے کہ اس بن لہو کہ ہر ہارا

519.

وہ آج سے زوردار ہو گیا ہے
 جس میں نہایت بڑا ہوا ہے
 کچھ ملے میں اس میں نہایت بڑا ہوا ہے
 سوا رکھ لالا اسے اور اس کو چھوڑ دے
 ایک عمر کے خاں کے ہیں ملے ہوئے گزری
 کو چھین تیراں کے نہ کیوں ہیں زوردار
 خاں کے سر سے ہاربت دور سے آیا
 باغ بہار سے مگر جانے کے ہم
 جنت سے ہاربت دور سے آیا
 باغ بہار سے مگر جانے کے ہم

شانِ خفا میں اپنے کو خفا میں
 قاصدِ دولت سے اپنے کو دولت میں
 کلمہ کی گزشتہ دہائی میں
 کلمہ کی گزشتہ دہائی میں
 کلمہ کی گزشتہ دہائی میں
 کلمہ کی گزشتہ دہائی میں

چوری میں ل کے وہ ہنر کر گیا دیر میں میں خاک لہری رہا دل نہیں ہے منزل سہیل میں اب حیف جو وہ نشو و دل کے اوپر کس کو مرے حال سے متنی آگئی گونہ چلا نامہ تیرہ نگاہ	دیکھتے آنکھوں میں گھر کر گیا عمر کو اس طور بسر کر گیا بیان سے وہ بیچارہ سفر کر گیا سرسری سے ایک نظر کر گیا نالہ شب سب کو خبر کر گیا اپنے جگر سے تو گزر کر گیا
---	--

مجلس آفاق میں پروانہ سان
 میر بھی شام اپنی سحر کر گیا

وہاں تو گھر سے اپنی پیکر شراب نکلا آیا جو واقعی میں پریش عالم گر دیکھا جو اونٹ کو گلشن میں ہم تو آخر برقعے ہی میں چلا جا خورشید تو بہتر کچھ دیر ہی لگے نہ دل کو تو تیر لگتے ہر حرف غم نے میر و مجلس تین لایا رد و عرق فشا کو میں اونچہ گرم مت ہو	بیان شرم سے عرق میں تو آبِ قلب نکلا یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا گل کا دورہ دو خندان چشم پر آب نکلا اک حشر ہے جو گھر سے وہی حجاب نکلا اس صیفا تو اکل کیا ہی شتاب نکلا گویا غبارِ دل کا پڑھتا کتاب نکلا اس گل میں کیا رہ گیا جس کا گلاب نکلا
--	--

یہاں سے ہر ایک نے اپنے کو
 یہاں سے ہر ایک نے اپنے کو
 یہاں سے ہر ایک نے اپنے کو
 یہاں سے ہر ایک نے اپنے کو

معلیٰ باتوں میں زار و کور
جہاں سے جس کی طرف تھی
بہشت کا رخ ہوا وہاں
بہشت کا رخ ہوا وہاں
بہشت کا رخ ہوا وہاں
بہشت کا رخ ہوا وہاں
بہشت کا رخ ہوا وہاں
بہشت کا رخ ہوا وہاں

ایسی ہیت بے ہرے ملتا ہے کوئی دل میر کو بجاری تھا جو پتھر ہو گیا	
دل جو زیر غبار کش تھا ہو سپہ تیکہ کیا تو تھا لیکن سرسری تم جہان سے گزے دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم بعد ایک عمر جو ہو معلوم بار حیدرہ ادا کیا تیرے تیغ کیون نہ ابرسیہ سیف نہ ہوا اب خرابا ہوا جہان آباد	کچھ مزاج اندون مکر تھا رات دن ہم تھے اور بنسٹ تھا ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا دل ادس آئینہ رو کا پتھر تھا کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا جب تلک عہد دیدہ کر تھا ورنہ ہر یک قدم پہ بیان گھر تھا
قطعہ	
بے زری کا مگر گلہ غافل لتے منعم جہان میں گزے صاحب جاہ و شوکت قبل تھی یہ کائنات زیر نگین	رہ تلی کہ یوں مقدر تھا وقت رحلت کے کس کئے زرتھا اک ازا نجلہ اب سکندر تھا ساتھ مور و بلخ سا شکر تھا

دور و زلزل سے مشہور
میں میں خراب دل سے
میں میں خراب دل سے
میں میں خراب دل سے
میں میں خراب دل سے
میں میں خراب دل سے
میں میں خراب دل سے
میں میں خراب دل سے

دعائے خیر
دعائے خیر
دعائے خیر
دعائے خیر
دعائے خیر
دعائے خیر
دعائے خیر
دعائے خیر

سند نامہ پر ایک اور تلمذیہ نام لکھا

دل چیرا اگر یه یخوین تهاواست میر

ایا نظیر تو سبیل و خون طیده تھا

ط

الطاهر المكي جليلي محكمه
جاه و شرف كامير مير و شاهان بنوا

[illegible]

ہزار جنگ و گریہ جو وقت نہایت تیرے
 ملو وعدہ ہی میں پختہ ہو آئینکے وعدہ
 نبیل سے گر پڑا مینا و ساغر چر دھوپ
 ہوا میں روتے سجی را ادا کو شمع لوجہ

گفت جہانان سے کیا اسکان ہائی میر کوئی ہو
اچھنبھا ہو جاوے کے ہاتھ سے رنگ حنا چھوٹا

فریق تھا تھا رخ سے سر پہ بدگما نکا
 است مانیو کہ ہو گا پید و اہل دین
 خوبی کو اسکے چہر کی کیا پہنچ آفتاب
 ابلہ جو دوجو ہو دی خریدار گل خان
 کچھ اور گاتے ہیں جو رفیق و سکے سرب
 تسکین سکتی تہ ہوئی جب مجھ چپ لگی

دیکھا تو اور رنگ ہو سائے جہان کا
 اکوڑو شمع ہیں کے جامہ قرآن کا
 ہو امین اوس میں فرق زمین کمان کا
 اس میں صیرج جو قصاصان کا
 دشمن ہیں میری جان کریمی تیران کا
 مت یو چھو کچھ سلوک مری بد زبان کا

قطر

یہاں بلبیل اور گل پتو عورت آنکھ کھول
گل یاد گار حیرت و غمان سے بے خبر
گلکشت سرسری نہیں این گلستان کا
سرخ چین نشان کہ کسو خوش زمان کا

تو برسو نہیں گئے، ہر طنز نگاہ میں سے
 یہ بیان کچھ کا کچھ، یہ حال ابھی اس جوان کا

[illegible]

<p> ہو گیا دل مرا تبرک جب دلی کے کچ کلاہ رز کون سنے کوئی عاشق نظر نہیں آتا </p>	<p> مرد نے قطعہ پیام کیا کام عشاقی تمام کیا تو پی والوں نے قتل عام کیا </p>
---	---

عشق و بان کویسه بین اپنا
قبله و کعبه و امام کیسا

<p> ہوں دو آنہ ترے سب کو کا منکر ہے اپنے ہر بن کو کا گشتہ ہوں سبزہ لب جو کا ہے وظیفہ یہی دعا گو کا ریش قاضی یہ رات میں تھو کا کھل گیا پیچ زلف غر شہو کا کارخانہ بنے وان تو جادو کا </p>	<p> رات پیاسا تھا میرے لو ہو کا شعلہ آہ جون توں اب مجھ کو جو مجھے یار کے سون کا رشک بوسہ دینا مجھے نہ کر موقوف شوخ قتل کی ہوتی تھی مانع عطر آگین ہے باد صبح گر ایک دو ہو تو سحر چشم کون </p>
---	--

میر ہر چند میں نے چاہا ایک
 نہ چچا عشق طفل بد خو کا

[illegible]

[illegible]

<p>گئی میں ترے کل تماشا ہوا تھا ہے اور دامنِ محراب ہوا تھا</p>	<p>امکن تھا تو اسطورا یسے میرے گریبانے تب ہاتھ دٹھایا تھا میں نے</p>
---	---

نئے طالب علم میرا دن نے پڑھا
کہاں تھا تو اب تک نہ تھا کیا ہوا تھا

آؤ کی میں بل حیلان و خاک کو سوچا
 ہر دے کہے میں سی خاک بھی پائا ہوا
 میں نے یہ عنقہ تصویر صبا کو سوچا
 تھا بید و تجھے جن نے وفا کو سوچا

اب تو جانا ہی ہے کہے کو تو تیرے
جلد پھر پہنچوں میرے خد کو سوچا

گدہ نہیں جو بہین اپنی جان گدازی کا
 سمنہ نانے او سکی جہاں کیا پامال
 ستم ہیں قہرین لونڈے شرخانیے
 الٹ پلٹ مری آہ سحر کی کیا ہے کم
 بتاؤ مجھے کوئی آن تم سے کیا گردی
 خدا کو کام تو سوچنے ہیں میں نے لیکن
 چلو ہو راہ موافق کے مخالف کی

جگر پہ زخم ہو او سکی زبان درازی کا
 دہی ہو اب بھی اُسے شوق ترک کرنا دیکھا
 آتا لیتے ہیں عامہ ہنس سازیکا
 اگر خیال تمہیں ہو وہی یزہ بازیکا
 نہیں ہے تم کو سلیقہ زمانہ سازیکا
 رہو ہو خوف مجھ و انکی بے نیازی کا
 طریق چھوڑ دیا ہے دل نوازی کا

[illegible]

عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا

سب کے ہوش و حواس و گوان	دل سے ایک دلع ہی جدا ہوا
ظلم و جور و جاسم بیداد	عشق میں تیرے ہم پر کیا ہوا
ہم تو ناکام ہی جہان میں رہے	یاں کہی اپنا مدعا ہوا

میرا فوس وہ کہ جو کوئی	اوسکے دروازے کا گدا ہوا
------------------------	-------------------------

یا عجب طرح نگہ کر گیا	دیکھنا وہ دل میں جگہ کر گیا
تنگ قبائی کا سمان یار کی	پیرہن غنچہ کو نہ کر گیا
جاتا جو اس بزم سے آیا تو کیا	کوئی گھڑی گو کہ تور ہر گیا

وصف خط و خال میں خوبان کے میر	نامہ اعمال سیہ کر گیا
-------------------------------	-----------------------

آہ سحرے سوزش دل کو شاد دیا	اس یا نے ہمیں تو دیا سا بجا دیا
بھجی نہ باو صبح کہ آکر اوٹھا دیا	اس فتنہ زمانے کو ناحق جگا دیا
پوشیدہ راز عشق جلا جاتا تھا سونج	بی طاقی نے دل کی وہ پردہ اوٹھا دیا
میں ج خیر دہر میں ہم کو قضا نا آہ	پانی کے بلبلے کی طرح سے شاد دیا
تمی آگ اوسکی تیغ کی ہم کو عشق سے	دو دنوں کو سحر کے میں گلو سے ملا دیا

عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا

دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا

عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا

عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا
 عشق کا پانی ہو جسے
 دل سے لے کر دیا

<p>اے کُغان سے باد صرپے بن عصا شیخ کی قدم نہ کہے ایسے عشق میں نے چھڑا تھا جی نہوئے تو انو پیا دل میں</p>	<p>تہ گئے تا بکلیہ یعقوب راہ چلتا نہیں یہ خربے چوب تو بھی کہنے لگا بڑا کیا خوب محض آنکھوں پر ہے کچھ آشوب</p>
---	---

مہر شاعر بھی روز کوئی تھا
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

روپن سا

روانہ لون بیکر پاشتب ہو ملاقات
لوخت کی یاری ہونے کو چھوڑ دے کامل
دور میں کوون مالہ و فرایا کا نشانک
جانی خوشی بھی کھو آتی ہیں بخود بھی

کیا فکر کریں کہ سوڈ حسب ہو ملاقات
وہ آپ ہی ملے پھر حسب ہو ملاقات
بیکر تو اس شوخ سی یارب ہو ملاقات
کچھ لطف و شوخی یارب اگر اب ہو ملاقات

و حشت ہے بہت میسر کو مل آئیے چل کر
کیا جانیے پھر مایہ سے گئے کب ہو ملاقات

سب ہو نہ نام پڑ میر ہو جانان سمیت
تیر تو نکلامی سینے سے لیکن جان سمیت

اے کفان سے باز صریحے
 بن عصا شیخ کیتھم تر کے
 ایسے عشق میں نے چھڑا تھا
 بلی ہوئے تو اوروں پہاڑوں میں
 نہ گئے تا بکلیہ یعقوب
 راہ چلتا نہیں یہ خربے چوب
 تو بھی کہنے لگا بڑا کیا خوب
 اجنب آکھوں پرے کچھ آشوب
 پھر شاعر بھی روز کوئی تھا
 دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب
 روینے تا
 کیا فکر کر میں کہ سوڈ حب ہو ملاقات
 وہ آپ ہی ملے تو ہے پھر جب ہو ملاقات
 یکبار تو اس شوخ سے بارب ہو ملاقات
 کچھ طبع اور شوخ باری اگر اب ہو ملاقات
 وحشت ہے بہت میر کو مل آئے چل کر
 کیا جانیے پھر ایسے گئے کب ہو ملاقات
 تیر تو کھلا رہی سینے سے لیکن جان سمیت
 اگر بہن پر زمین جو پیاد لالہ سمیت
 سب ہو نام نہاد پڑ میر ہو جانان سمیت
 تنگ ہو جاوے گھر صد خشکان خاک پر

ہرگز نہیں ہے اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات

<p>ہرگز نہیں ہے اس کی بات</p>	
<p>اب ہوئی مگر کس قدر رات</p>	<p>ہرگز نہیں ہے اس کی بات</p>
<p>ماہوس ہو نہیں سکی کہ ہون سہاربت</p>	<p>جیتا ہو نہیں ہو جسے آزار محبت</p>
<p>مہر جانی نہیں چھوٹے گرفتار محبت</p>	<p>مکمل نہیں جیوتی ہو قید سے آزاد</p>
<p>تھوڑا شمن جانی ملا تو ار محبت</p>	<p>تقصیر نہ خواہی نہ جستا کا کچھ حرم</p>
<p>لیکن نہ ملا کوئی خریدار محبت</p>	<p>ہر جس کے خوابان ملے بازار جہانین</p>
<p>زنا دہر کر تا تو اظہار محبت</p>	<p>اس از کو رکھ ہی ہی میں تاجی ہو تیرا</p>
<p>تک سیر تو کر آج تو بازار محبت</p>	<p>بے نقش و نگار ہے سر پہ ہن عاشق</p>
<p>ایا یہی ہے ساغر سرشار محبت</p>	<p>کچھ ستہ ہیں ہم دیدہ پر خون جگر سے</p>
<p>یگر ہی ہے آب رخ کار محبت</p>	<p>بیکار مرز عشق میں تو روئیے ہرگز</p>
<p>بھگدھ سا ہی ہو مجھوں سے کب بانی ہے غافل</p>	
<p>ہرگز نہیں ہے اس کی بات</p>	
<p>رونا آتا ہے مجھے ہر سو شام بہت</p>	<p>جیہیں ہے یاد رخ و زلف یہ غام بہت</p>
<p>بیقراری نے لیا ہر کھو تو دام بہت</p>	<p>دست جیتا تو تک بھی میں پہنچا جیتا</p>
<p>سر جی ہتی ہو گردش یام بہت</p>	<p>ماتیں و چشما دھر گردش ساغر کہ دام</p>

ہرگز نہیں ہے اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات

ہرگز نہیں ہے اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات
 یہ کہ وہ دیکھ کر اس کی بات
 اب تو چپ لگ گئی ہے اس کی بات

بلدست کا قریب پہنچا
میسری تھوڑے ہی بارون کے
خانہ مصریوں نے زنجار سے
چوڑی کو بوندوں و شوارین
صحن پر دوڑ کر چھین کر
حال میں چکر مارنے کا جو
پہنچ کر چکر مارنے کا جو
پہنچ کر چکر مارنے کا جو

واشہد ہونی دلو فیر و کئے جی ملے	کھلتی نہیں گریہ کی سو کی ہا سراج
بچتے ہیں اختیار نہیں فرہ ہمنشین	ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی آج
ساتی ٹالک ٹالک ہم گل کی طرف تو دیکھ	پیکار ہو رہی گنگ چمن میں ہوا آج

تھا جی میں اس سے پہلے تو کیا کیا نہ کیے میر
پر کچھ کھا گیا نہ غم دل جیسا سے آج

اردیف جیم فارسی

کانشا ٹھیں ہم بھی گنگار و کئے پنج	ہوں جو رحمت کی سزاوار و کئے پنج
جی سداں ابرون ہی بین رہا	کی بسر ہم عمر تلوارون کے پنج
چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر	منہ نظر آتا ہے دیوار و کئے پنج
ہیں عناصر کی صورت بازیاں	شعبہ و کیا کیا ہیں ان چار و کئے پنج
جسے نکلا ہے تو یہ جنس حسن	پر لگی ہو دھوم بازار و کئے پنج
عاشقی و بیکی و فرستگی	جی رہا کب ایسے آزار و کئے پنج
جو سر ٹھک و سن ماہن جھکے ہو شب	وہ چمک کا ہیکو ہے تار و کئے پنج
اوسکے آتشاک زخارون بغیر	لوئے یوں کیتک انگا و کئے پنج
بیٹھنا غیر و نہیں کب ہو گنگ یار	پھول گل عجیاتی ہیں خار و کئے پنج

ایندی بن زخار و کئے پنج
جی لیا بون نے بہن ہر بیان کے
عاقبت اون نے بہن ہر بیان کے
دعویٰ خوش منی اس سے پہلے
سروچٹ ال سے دیکھ اپنے ریا کئے
کمان رکھ کر کے بہت درد دل
کمان رکھ کر کے بہت درد دل
کمان رکھ کر کے بہت درد دل

کہہ تاں نواک شب کی ملاقات سکین
حرف زنات ہو کی کس کو کس کو
جائے رہت ہیں ہزاروں کس کو
بھوکا کس کو قبول کس کو
شکرین چشمین جو جام ہوا کس کو
بوسہ سی چشمین اس شوق کس کو
فیضین ہم اوسکے کس کو
کس میں ایسی رحمت تو وہ کس کو

قطر

ناب طاقت کو تو خشت ہوا کس کو
ناب طاقت کو تو خشت ہوا کس کو
ناب طاقت کو تو خشت ہوا کس کو
ناب طاقت کو تو خشت ہوا کس کو
ناب طاقت کو تو خشت ہوا کس کو

نہیں روزہ است پاس دل کی
میں کھڑے ہیں در کار
میں کھڑے ہیں در کار

ہر سحر ایک چلی تو ہے تو نسیم
شناخ شنائے بہراز نکلیں گے

اے سیہ مست ناز تک ہشتیار
جو گیا او سکی زلف کا اک تار

قطر

واجباً قتل اس قدر تو ہوں
کہ نہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
لاؤ میسرے میان سیر تلوار

قطر

آزیا رت کو قبر عاشق پر	اک طر حکا ہے یان بھی جوش بہا
کلے ہو میری خاک سے زر گس	یعنے ابتک ہے حسرت ویدار

و

<p>دو لون ہاتھوں سے تھا مودستار اپنے اوپر نہ کیجیے دشوار سب سر کھٹے سلوک ہے ناچا یہ کہ کیجیے ستم کسی پر یار</p>	<p>یہ صاحب مانہ نازک ہے سہل سی زندگی پہ کام کے تین ہار دن کا ہے مجتہد یہ سب دلی ایسا گناہ اور نین</p>
--	--

26

ان جہان خاک کے برابر ہے	قدرت آسمانِ ظلم شعار
-------------------------	----------------------

५९

بجای ناخدا و سالی طرف هم کوهر بار
که چو تپه یک بار و علم است بر سر
نهایت کمالی است عجب پیغمبر
یعنی بار اس دریم نکت سیما بود
لکاهی است هر که در افغان

بدراب
دل و دگر نین کہ پھر آباد ہو
علا علیہ السلام

[illegible]

عمر ضعیفوں کو پالنے کے واسطے غبارِ خاطر میں ابھی کے لیے ہنوز دلی دور کی گئی تھی۔

ایکونکی کھال کھینچی آکین کو دار کھینچیا	اسرار عاشقی کا چھپتا ہے یا کس کر
طاعت کوئی کر رہے جب برآ کو جھوٹے	اگر ہو سکے تو زاید اسوقت میں گنہ کر

کیون تو نے آخر آخر اس وقت سنیہ دکھایا
دی جان میں نے جرحہ سے اک نگہ کر

<p> حال ہی اور فال ہے کچھ اور دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور ہر جگہ یان خیال ہے کچھ اور اوسکے گیسو کا بال ہے کچھ اور عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور اوس پہ بھی احتمال ہے کچھ اور کبک کی چال و حال ہے کچھ اور </p>	<p> شیخی کا اب کمال ہے کچھ اور وعلے برسوں کے کتنے دیکھے ہیں سہل مت بوجھ طلسمِ حبان تو رگ جان سمجھتے ہو گی نسیم نہ ملین گو کہ ہم سرین مر جائیں کوزِ پشتی پہ شیخ کے مت جاؤ اسمن اوسمن بڑی تفاوت ہے </p>
---	---

میسر تلوار چلتی ہے تو چیلے
خوش خراموں کی چال ہے کچھ اور

جودل اپنا ہوا تھا زخمی چور	ضبط گریہ سے پڑ گئے ناسور
صبح اُس سروہر کے آگے	قرص خورشید ہو گیا کافور

[illegible]

روایت الیہ

جھکے دکھا کے باعث ہنگام ہی رہے
 کہتے نہ تھو کہ جان سے جاؤ رہیں گے ہم
 کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہو گے
 ہم وہ ہیں جنکے خون سے سب راہ ہو گے
 تاکشتہ وفا جانے مجھے تمام خلق
 ناز و عتاب ختم کما تھک وٹھایے

پر گھر سے در پہ لے نہ تم بات مان کر
 اچھا نہیں ہو آئے ہیں امتحان کر
 اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر
 ست کر خراب ہو کو تو اور نہیں بیان کر
 تربت پر میری خون سے سیر نشان کر
 یارب کھو تو ہم پہلے سے ہر بان کر

افسانے ماومن کے تین میسر کتب

آزاد دیکھے کیا کیا ان پلوں سے لگ کر
 سرو قد و دو دون پھر پین آئے
 کہ نہ کہ کھول دیکھائے تین سے جانے
 حاصل بجز کہ ورت خاں کد ان سو کیا ہے
 پشت خاک یعنی ان ہی ہو روکش
 دل کام چاہتا ہے اب و سب گینوں سے
 تک سب کو دی شب فغ کر گیا تھا

جی لیگے ہیں کئی نٹو و لیکن کھٹک
 گلزار میں چلا تھا وہ شوخ لنگ لنگ کر
 ناچار مر گئے ہم سر کو پٹک پٹک کر
 خوش و کھڑے گئے ہیں امان چٹک چٹک کر
 وزہ ٹھانی کن نے اس سماں کی تک کر
 وں گئے ہیں کتنے برسوں اٹک اٹک کر
 جاتی یہی نظر سے تباہ سی چٹک کر

پھر تاجوں کے تر نوشتہ ابھی چلے دو
 خط کاڑھ لاکے تم کو تھاری تھاری
 ہوتی نہیں جاری تھاری تھاری
 غنچے چس چس چس اس باغ و بہار
 دل ہی مرے جو نہیں ہوتا ہے کوئی تھا
 احوال نامہ سے مراد کیا ہونو

۶۲
 کھٹک نہیں جو سنی سے تیرے بھلا ہونو
 نور اٹھائی کا پیشہ دل تو نہ سنگدل
 چلو میں اس کو چین پر تیرا صد ہونو
 بے بال و پیر نہیں ہے کار و ملک خا ہونو
 جاتی نہیں بس تم سے چین کی ہونو
 خط کر تیرا پیار ہونو
 ہر گز نہ دو این کو سب ہونو
 درد دل کا ہونو چاہے ہونو
 ہر گز نہ دو این کو سب ہونو

مگر گزری دو این کو سب ہونو
 درد دل کا ہونو چاہے ہونو
 ہر گز نہ دو این کو سب ہونو
 خط کر تیرا پیار ہونو
 جاتی نہیں بس تم سے چین کی ہونو
 بے بال و پیر نہیں ہے کار و ملک خا ہونو
 چلو میں اس کو چین پر تیرا صد ہونو
 کھٹک نہیں جو سنی سے تیرے بھلا ہونو

ایک نوا کے طے میں ہو دو ملک حلقہ اردو میں
 صفا کے طے میں ہو دو ملک حلقہ اردو میں
 بن باندھی ویران ہو کر میں خوش غلام
 بھنگ جانا نہیں سے نہ خانہ رکھنا
 اینک میں سنکھا تھا کوہاں درون
 جو کی تپ دھڑکی کی تپ دھڑکی کی تپ دھڑکی

ایک نوا کے طے میں ہو دو ملک حلقہ اردو میں
 صفا کے طے میں ہو دو ملک حلقہ اردو میں
 بن باندھی ویران ہو کر میں خوش غلام
 بھنگ جانا نہیں سے نہ خانہ رکھنا
 اینک میں سنکھا تھا کوہاں درون
 جو کی تپ دھڑکی کی تپ دھڑکی کی تپ دھڑکی

شبنم ہو دشمن ن قاص
 سالمین بر باری تجھے لکھاری فیض
 سب آئینہ نظر رکھتے ہیں بان اشتلاط
 نگل یا ہونہیں تنگ تنگ لکھی سے
 غیر محکو جو کہتے ہیں محفوظ
 سب روشن ہو کہ شب مجلس چین آتی ہو
 تیخ بیج خوب ہو بہشت کا باغ
 ہم ورتے گلے سے سفر دروغ دروغ
 تم اور بے محبت تمہیں خلاف خلاف
 غلط غلط کہہ رہیں تم سے ہم تنگ غافل
 فروغ کچھ نہیں دعویٰ کو صبح صادق کے

بیون نہ القاص لا محبت القاص
 چشم خم ویدہ عاشق کی سدا جاری فیض
 جو تو ہیں یہ لوگ بھی کہتے پریشان اشتلاط
 اس تن نازک سو جا کو چپان اشتلاط
 تجھے ملے ہیں بہتے ہیں محفوظ
 سب ہو کہتے کو میٹھا دیکھ چلتی ہو
 جائینگے روفا رے گاد ماغ
 آمان ماغ ہیں سقد دروغ دروغ
 ہم اولعت خوب گردوغ دروغ
 تم اور پوچھو ہماری خیر دروغ دروغ
 شب فراق کو کہتے سحر دروغ دروغ

کسو کے کہنے سے مت بد گمان ہو میرے تو
 وہ اور اسکو کسو پر نظر دروغ دروغ

رویف فا

آجکل کا سیکو تلاتی ہو گستاخی ماف
 راستی یہ کہ وہ ہیں بھلا کی خلاف

جو دیکھو مگر کسی طرف
 تو مابین نہیں کسی طرف
 کوئی داد دل آہ
 پر کہ ہے سدا اس فتنہ کی طرف
 دھوان سدا میں شوبہ ہو اور کسی طرف
 چاروں طرف سے تپ دھڑکی کی تپ دھڑکی کی تپ دھڑکی

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

نہ سمجھا گیا ابریک دیکھ کر شکتا ہے پکون سے خون متصل مناسب نہیں جال عاشق صبر کسی منہ دلکش و ہمدین	ہوا انعامی چشم ز کیطرن نہیں دیکھتے ہم جگر کیطرن رکھے ہے یہ دار و ضرر کیطرن نہیں میں خاطر سفر کیطرن
---	---

رگ جان کب آئی ہے آنکھو نہیں میر گئے ہیں مزاج اس کمر کی طرف

ردیف قاف

دروے جو رہے بلا ہے عشق تو نہ دے تو نظر کل اٹھ جائے	شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق سچے ہیں شاعران خدا و عشق
---	---

ردیف کاف تازی

بے چین مجھ کو چاہتا ہوں ہر رخاک آسودگی چاہو تو مرنے پہ دل کو رکھ تنہا تو اپنی گور میں رہنے پہ بعد مرگ رو بہا تنہا میں میں اُسی یاد کر بہت کیا آسمان پہ کھینچے کوئی میر آپ کو	چھاتی پہ بعد مرگ بھی دل نہ ہو رخاک آشفگی طبع بہت کم ہے زرخاک مت اضطراب کر تو کہ عالم ہو زرخاک اب تک مری ہر ایک مرزہ ہم ہو زرخاک جانا جہان سے سب کو مسلم ہو زرخاک
--	--

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

۶۷

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

کے تعلق سے جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اسے کہتا ہوں کہ
 میرا دل ہے تجھ پر مائل ہے
 میرا دل ہے تجھ پر مائل ہے
 میرا دل ہے تجھ پر مائل ہے

روایت کا فارسی
 جب سے خط ہوا سیاہ خال کے غائب
 جب سے لٹتی ہے ہند چارون انگ

نہایت اہل کی چپلی ہی جاتی ہے
 بات اہل کی چپلی ہی جاتی ہے

یہی درد جدائی ہو جو اس شب دکھائی دینگے ہم میت کے رنگوں	اگر وہ جائینگے جیسے سحر تارک آؤ تارکے جگر مرگاہ کے ترک
کمان پھر شور مینوں جب گینا مسم یہ ہنگامہ ہے اُس ہی نوہ گرتک	
دست پامائے وقت بھل تک کعبہ پہنچاؤ کیا ہوائے شبنم	ہاتھ پہنچا نہ پائے قاتل تک سعی کر تک پہنچ کسی دل تیر
در پے محل و سکے جیسے جرس بھگ گئے ہم چیراغ سے باہر	میں بھی نالان ہوں ساتھ منزل کیوں بے باد شمع محفل تک
نہ گیا میرا اپنی کشتی سے ایک بھی تختہ پارہ سا خصل تک	
جاؤ ہیں بے خرابی کو سیل آسمان تک شاید کہ دیو و رخصت گلشن ہوں بقیہ	طوفان ہو میرا شکستہ بادستہ ہاتھ تک میرا قفس کو لیچلو توغبان تک
قید قفس سے چھوٹ کے کھیا جلا ہوا آتا ہوں ناتوان کہ درد دل کو اب گلہ	پہنچا ہوتے کا شک ہے ہم آشیانہ تک آتا ہو ایک عمر میں میری زبان تک
میں ترک عشق کر کے ہو اگو نہ گریہ میر ہوتا پھر دن خراب جہا نہیں کہانہ تک	

۶۹
 ہاتھ پہنچا نہ پائے قاتل تک
 سعی کر تک پہنچ کسی دل تیر
 میں بھی نالان ہوں ساتھ منزل
 کیوں بے باد شمع محفل تک
 نہ گیا میرا اپنی کشتی سے
 ایک بھی تختہ پارہ سا خصل تک
 جاؤ ہیں بے خرابی کو سیل آسمان تک
 شاید کہ دیو و رخصت گلشن ہوں بقیہ
 قید قفس سے چھوٹ کے کھیا جلا ہوا
 آتا ہوں ناتوان کہ درد دل کو اب گلہ
 میں ترک عشق کر کے ہو اگو نہ گریہ میر
 ہوتا پھر دن خراب جہا نہیں کہانہ تک

ادب کا
 ہاتھ پہنچا نہ پائے قاتل تک
 سعی کر تک پہنچ کسی دل تیر
 میں بھی نالان ہوں ساتھ منزل
 کیوں بے باد شمع محفل تک
 نہ گیا میرا اپنی کشتی سے
 ایک بھی تختہ پارہ سا خصل تک
 جاؤ ہیں بے خرابی کو سیل آسمان تک
 شاید کہ دیو و رخصت گلشن ہوں بقیہ
 قید قفس سے چھوٹ کے کھیا جلا ہوا
 آتا ہوں ناتوان کہ درد دل کو اب گلہ
 میں ترک عشق کر کے ہو اگو نہ گریہ میر
 ہوتا پھر دن خراب جہا نہیں کہانہ تک

[illegible]

یہاں کوئی تھی جو ہے تری باریک
تھوڑا سا کھول لی سو سو ہستی
ہو رہی ہیں یا نائین
اندھ دے ہے آنسو کا تار

شرطیہ برہمن ہم میں سے کرودینگے کل
آج آوارہ ہولے بال سیرانِ قفس

جسمکے دو حصے ہی کم کو ڈبو دینگے کل
بے گل و باغ و خیابان نہو دیگر کل

وعدہ وصل رہا ہے شبِ آئندہ پیش
بختِ خواہیدہ جو تک جاگئے سو دینگے کل

ہندو کے اختلاط کا بازار آج کل
 اس مہلت دو روزہ میں پنج گھر ہزارین
 ہو باشندگی گھر تھے پاؤ گئے ہر روز
 طے کی رات داخل آیا م کیا نہیں
 گلزار ہو رہی ہو م روم سے کوئی یار
 ما شام اپنا کام کھینچے کیونکہ دیکھیے
 کعبے ملک تو سنتے ہیں پرانہ و خراب
 شوکر دلوں کو لگتی گئے ہزارم میں
 ایسا ہو مینچو نہیں جو آتا ہو شیخ جی
 حیران میں بھل کی تدبیر میں نہیں
 اچھا نہیں ہے میر کا احوال اندون

لگتا نہیں، ہر دل کا خریدار آجکل
اچھا ہو رہا، سکو جو خبردار آجکل
مارا پڑے گا کوئی طلبہ گار آجکل
برسوں ہو گمان تبیں، ہمارا آجکل
ایک ننگ پر ہو دیدہ و خوبار آجکل
پڑتی نہیں، ہو جیکو جفا کار آجکل
آباد ہے سو خانہ خسار آجکل
لاو لگی ایک بلا تری رفتار آجکل
تو چار ہی ہیں جبہ و دستار آجکل
ہر اک کو شہر میں ہے یہ آزار آجکل
غالب کہ ہو چکے گایہ بیمار آجکل

ہر شخص کو اپنے دل سے چاہیے
 گوئیانا سوئے غم دل سے چاہیے
 کیا کیا ہیں یہ سب کلام
 پیش ازین سرشتی زانوین
 سیکھوں ہوں اسے ہوا میں
 ایک دو کلام سب سے پہلے
 اللہ چاہے چاہے چاہے

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

دامن خاک سر را کوئی دم بین بویان
 از لبت زری از دین بوسه کلام بویان
 بون غلام تو بختی اویش بویان
 و خواه جلاب تو بختی اویش بویان
 من بویان بختی منتظر روز خواب بویان
 تو طافت و از دم خود خواب بویان
 یاس غنیمت بختی اویش بویان
 بتا ہی بختی اویش بویان

شمع تصویرین خاموش جلا کرتے ہیں
 اپنے مقدور تک ہم تودا کرتے ہیں
 شیخ یاں اسو تو بنگا سے ہو کرتے ہیں
 نیک و بد کوئی کے سینھے سا کرتے ہیں
 مدین گذری کہ ہم چپ ہی ہا کرتے ہیں
 دل میں تپہ کے لہو تپے جو فنا کرتے ہیں
 دیدہ و دل نے بجا ناکہ دنا کرتے ہیں
 رات دن رام کہانی سے کہا کرتے ہیں
 غیر شرعی بھی دم رقص مزا کرتے ہیں
 چاہتے ہیں جو را اپنا بھلا کرتے ہیں
 ایسے ناکام بھی بیکار پھر کرتے ہیں
 کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

عشق آتش بھی جو دیو تو نہ دم مابین ہم
 جاؤ ہو نہ مرض دل تو نہیں اسکا علاج
 اُسکے کو چہیں نہ کر شور قیامت کا ذکر
 بے بسی تو تری برہم میں ہم ہرے نے
 خست جنبش لب عشق کی حیرت کا نہیں
 تو پری شیشے سوزا کہ ہو نہ کر دعویٰ نہر
 تجھے لگاکو یہ یوں جا رہیں مجھ جو حیف
 تو صحت خواب نہیں ذکر بتا نہیں ہم کو
 مجلس حالمین بوزوں حرکت شیخ کی کو کچھ
 یہ مانہ نہیں ایسا کہ کوئی زبیت کرے
 محض ناکارہ بھی مت جان ہمیں کہہ لیں
 تجھ میں اس جان مصیبت زدہ غم دیدہ ہم

معلوم نہیں علم کیا ہے
 بکرم نہیں غیب سے کیا ہے
 جون شمع سر شام سے کیا ہے
 سیرہ تو گناہ فصل اکیس کیا ہے
 ہے وقت دعا کیم کر بگو کیا ہے
 غنیمت گران کو جو تھکے کیا ہے
 دس روگ اپنے زواشی کیا ہے
 کیکی ہیں ہم بھی مدد کیا ہے
 کیا ہے ہم بھی مدد کیا ہے
 کیا ہے ہم بھی مدد کیا ہے

کیا کہیں میسر جی ہم تھے عاشق اپنی غرض
 غم کو کہا یا کرے ہیں لو ہو ہیا کرتے ہیں
 مستوجب ظلم و ستم و جور و جفا ہوں
 ہر چند کہ چلتا ہوں پر گرم فابون

ہا میں جلتی ہیں جلتی ہیں جلتی ہیں
 جلتی ہیں جلتی ہیں جلتی ہیں
 جلتی ہیں جلتی ہیں جلتی ہیں
 جلتی ہیں جلتی ہیں جلتی ہیں
 جلتی ہیں جلتی ہیں جلتی ہیں

کجایان که در این عالم
بهر سوختن و بسوزیدن
در کوه سحر و دود خورشید
از صورتون کو صفت بین
که چو در آتش و دود خورشید
کلینتین میهن کوین
فخ جلاله

[illegible]

ماہم کے ہونے میں یہ حزن تو کیا عجب	ہوئے نیل چرخ کے اس سبز کشت میں
مست ہمیں آنکھوں نے دیکھے سے یار کے	کب یلشہ ہو دختر ز تجھ طشت میں
نامے کو چاک کر کے نامہ بر کو قتل کیا یہ لکھا تھا میر مریم سر نوشت میں	

<p>درو و اندوہن شہد اجو رہا میں ہی ہوں بہ کہا میں رقیون کو تو قصیر ہوئی اپو کو پسین فغان جسکی سنو ہو ہرات خار کا جرن لے لڑی موتی کی کرد کسلایا اطف آیکہ تیر کیا بس نہیں اب تاب تھا</p>	<p>زنگ و جسکے کبھی منہ نہ چڑھا میں ہی ہوں کیون ہو بخشو بھی بھلا سب میں بریں ہوئی وہ جگر سوختہ بوسینہ بنایا میں ہی ہوں اس بیا با نہیں وہ آبلہ پایا میں ہی ہوں اتنا عالم ہی میں جاؤ نہ کیا میں ہی ہوں</p>
--	---

<p>قطعہ</p>	<p>وہ برائیہ گاہیلا وہ ستویا میں ہی ہوں کہیے بیکل لٹھا اس طرف آئیں ہی ہوں کیا کر گچا تو مراد کیوں تو جا میں ہی ہوں جن شب وکے سب حال کہا میں ہی ہوں خاک آلودہ وہ لئے باد صبا میں ہی ہوں</p>	<p>اس دا کو تو تک اک بہہ کو انصاف کرو میں یہ کہتا تھا کہ دل جن نے کیا کون ستوہ جب کہا میں نے کہ تو ہی ہو تو پھر کہنے لگا سنتے ہی ہنسنے تک کہ بوجھو کیا تو ہی تھا میرا آوارہ عالم جو سنا ہے تو نے</p>
-------------	--	--

زبانِ سخن غنچہ سان اپنے دہن میں
 لپکا کر کسی شبیرِ بحر میں
 چھل چھل سے پارِ بحر میں
 دل پہ رخِ ایلچی پون میں
 گنگی ہے گلِ سب سے اپنی
 ساقی بن چو شش بین ہم آئے ساقی
 ساقی و ہی اکیس و دوین
 خردمند ہی اکیس و دوین
 سبک

[illegible]

اس کا نام کلام ہے جس کی تفسیر میں اس کا نام کلام ہے جس کی تفسیر میں اس کا نام کلام ہے

اس امر کو کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے
 بارے میں کوئی شک نہ ہو کہ وہ
 اپنے آپ کو ایک شخص سمجھتا ہے
 جس کو وہ اپنے آپ کو ایک شخص
 سمجھتا ہے جس کو وہ اپنے آپ کو
 ایک شخص سمجھتا ہے جس کو وہ
 اپنے آپ کو ایک شخص سمجھتا ہے

ہر طرح کے کتے آتوب کر چکے ہیں
 کس کس کے ہم سے اے مکتوب کے چکے ہیں
 آگے ہی ہم تو گھر کو جا رہے ہیں

کیا جانے کہ کیا ہے اے میرے وجود کی
 سو بار ہم تو اسکو محبوب کر چکے ہیں

جو جی رہی نہیں لے ایسا ہے نہیں
 وہ ترک حید پیشہ مرا قصد کیا کرے
 خال خط ایسے فتنے نگاہیں آفتین
 ہیں جزو خاک ہم تو غبار ضعیف سے
 دیکھی جو صورت دلکش وہ ایک آن
 خورشید و ماہ و گل بھی وہ ہر روز ہیں کج
 یکساں ہو تیرے آگے جودل و آرسی
 سجدہ اس آستانہ حبس کی ہوا نصیب
 ہو کر شریف کہ مسلمان ہے نہیں
 وہ اپنے سے تن میں مریمان ہیں
 کچھ اک بلا وہ زلف پریشان ہے نہیں
 سر کھینچنے کا ہم کئے سامان ہے نہیں
 پھر صبر سے ہو سکے امکان ہے نہیں
 اس چہرے کا آئینہ حیران ہے نہیں
 کیا غیب رشت کی تجھے پہچان ہے نہیں
 وہ اپنے اعتقاد میں انسان ہے نہیں

کیا بھوکو بھی تو کھانے میں تیرے میر
 سب کچھ بچا ہے ایک گریبان ہے نہیں

کیا جانے کہ کیا ہے اے میرے وجود کی
 سو بار ہم تو اسکو محبوب کر چکے ہیں
 جو جی رہی نہیں لے ایسا ہے نہیں
 وہ ترک حید پیشہ مرا قصد کیا کرے
 خال خط ایسے فتنے نگاہیں آفتین
 ہیں جزو خاک ہم تو غبار ضعیف سے
 دیکھی جو صورت دلکش وہ ایک آن
 خورشید و ماہ و گل بھی وہ ہر روز ہیں کج
 یکساں ہو تیرے آگے جودل و آرسی
 سجدہ اس آستانہ حبس کی ہوا نصیب
 ہو کر شریف کہ مسلمان ہے نہیں
 وہ اپنے سے تن میں مریمان ہیں
 کچھ اک بلا وہ زلف پریشان ہے نہیں
 سر کھینچنے کا ہم کئے سامان ہے نہیں
 پھر صبر سے ہو سکے امکان ہے نہیں
 اس چہرے کا آئینہ حیران ہے نہیں
 کیا غیب رشت کی تجھے پہچان ہے نہیں
 وہ اپنے اعتقاد میں انسان ہے نہیں

کیا بھوکو بھی تو کھانے میں تیرے میر
 سب کچھ بچا ہے ایک گریبان ہے نہیں

کل حق ہم کو بھی دینی چاہیے
 ہون ہماری ہوتی ہیں چھایان
 اس مشہور ہم چھپان چلو ایک
 عاشقوں میں آگے ترے ہیں جیسے ہوں
 ڈالیاں لٹاتی ہو میں مہجہ لیاں
 ایک بھی چپک نہ اُس مہی کی سی
 ایک نے صورت نہ کیڑی چھپکا لیاں
 دلہین رویت اپنی اس گہمی میں
 بار بار میں کھ لیاں
 قصہ سواں

بروزہ الماس مشت ہمک ہے کیا برا
گر چہ گنتی میں ہو پر اکدم مجھ تک آ
بہت رسوا ہوں اب نہیں مقدور کچھ

جو میں اپنی ایسی خیم سینہ کو مہم کروں
یا ادھر ہوں یا وہھر کتبکا روم کروں
وہ طرح ڈھونڈھوں جو جس ربط تجھے مروں

گو دھوان اوٹھئے لگا دل سے مرے پر تیرے دنا
میرا اس پر قطع رابطہ ختم درخشم کروں

کیا میں نے رو کر فشاہ گریبان
 کہیں ست چالاک ناخن نہ لاگے
 نشان اشک غونی کو اڑتے چلے ہیں
 بیون تیری منت ہو مجھ پر کہ تو نے
 زیارت کروں دل سے خستہ جگر کی
 کہیں جایہ دور دامن بھی جسدی

یہ بھردن میر عریان نہ دامن کا غم ہو
نہ باقی ہے خار خار گریبان

یارِ باعدون کی راتیں آبیان	ظالعون نے صبح گرد دکھلا بیان
محش میں ایذا میں سبک پابیان	رہ گئے آنسو تو آنکھیں آبیان

[illegible]

وہاں پہنچ کر میں نے ایک علی گڑھ کی طرح
 اب اس طور سے لوگوں کو دیکھا کہ
 کماثل بھلا رو دیکھا کہ
 اب انھوں نے گڑبگڑ میں
 بہت سی باتیں کہیں کہیں
 وہ کہیں کہیں جو
 تری علی میں میں رو دیکھا کہ
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں

میں نے وہی علوی راز نہاں ہوں صد رنگ سری سوج ہی میں طبع و ہون میں شانہ صفت سایہ وزلف تباہ ہوں عین با آشفگی طبع جہاں ہوں میں صد تن آغشتہ بخون زہر نہاں ہوں اس بیغ خزانہ میں میں ہر گز ہوں لہو پہنوا سفت خدا جالے کمان ہوں اسپر بھی تری خاطر نازک پہ گران ہوں	لایا ہے مر شوق مجھے پر پے باہر جلوہ ہو مجھی سے لب دیا سخن پر ہنہ ہو مرا بچہ غور شد میں صبح دیکھا ہو مجھے جن کے سود پوانہ ہے میرا کھلیفہ نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی ہوں زرد غم تازہ ہنالاں چمن سے رکھتی ہو مجھے خواہش دل بلکہ پریشان اک ہم نہیں میں سے ہستی ہو ہم
---	---

خوش باشی و مزید و تقدس تھی مجھے میر اسباب پرکھوں کہ کسی روز سے بیان ہوں	
نہ پوچھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں بہن آکے آکے قدم دیکھتے ہیں ان آنکھوں نے کیا کیا ستم دیکھے ہیں ابھی اور بھی کوئی دم دیکھتے ہیں گئے کاغذ و گہر ستم دیکھتے ہیں	اب آنکھوں میں خون دہم دیکھتے ہیں جب اختیار ہی ہے تو قاصد گو دل غرہتا ہے دل کہ جس کو خون اگر جان آنکھوں میں اس دم سے پر ہم لکھیں حال کیا او کو حیرت سے ہو ہم

وہاں پہنچ کر میں نے ایک علی گڑھ کی طرح
 اب اس طور سے لوگوں کو دیکھا کہ
 کماثل بھلا رو دیکھا کہ
 اب انھوں نے گڑبگڑ میں
 بہت سی باتیں کہیں کہیں
 وہ کہیں کہیں جو
 تری علی میں میں رو دیکھا کہ
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں

وہاں پہنچ کر میں نے ایک علی گڑھ کی طرح
 اب اس طور سے لوگوں کو دیکھا کہ
 کماثل بھلا رو دیکھا کہ
 اب انھوں نے گڑبگڑ میں
 بہت سی باتیں کہیں کہیں
 وہ کہیں کہیں جو
 تری علی میں میں رو دیکھا کہ
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں
 ہنوز وہاں سے دل داغدار پاس ہیں

نہایت اہم بات ہے کہ جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔
 دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔
 دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔

ایک کتاب ہو نہیں تو سندھ پہ قریب	ہم بھی اب کوئی دم کو آتے ہیں
دیرہ و دل شتاب گم ہوں میر	تیری پستی سے سوساتے ہیں
آتا ہوں دلین چال بد اپنا بھلا کون	پھر پی آپس سے کتابوں کیا کون
پڑا نہ پھر نہ شمع کی خاطر جلا کرے	گریم میں یا پس ترا مبرا کون
ست کر خرام سر پہ ٹوٹا یگانہ خلق کو	بیٹھا اگر گلی میں ترافقش پا کون
دل اور باعث ایدہ او نور عین	کسکے تئیں بُرا کون کسکو بھلا کون
اوسے سموم جلاے صبا باغ سے سدا	گر شمع اپنے سوز جگر گاہیں جا کون
جاتا ہوں میر دشت جنوں کو میں اب یہ کہ	
مجھوں کہیں لے تو تری بھی دنا کون	
ہر آگے نہ ساغر نام پاوین	قیامت کو مگر عرصے میں آوین
پہری سمجھے تھے وہم و گمان سے	کہا نکال دہم اب دل حبلاوین
مزاج اپنا غور از لبس بڑھے	ترے غم میں کسی خاطر میں لاوین
پھر ہر شمع مجلس ہی میں قصان	ادھر آنکھ تو ہم بھی سجاوین

نہایت اہم بات ہے کہ جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔
 دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔
 دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔

نہایت اہم بات ہے کہ جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔
 دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔
 دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا اور جو دنیا سے جاوے گا وہ دنیا سے جاوے گا۔

چون بیکری تین دشت اور کشتن میں چلیاں
پہلے پہل سے مارا نہ چھڑیاں کر کے
گسیان شورش کا اڑا یا دیجیاں کر کے
قہقان پنا آرتا ہوں کہ مل لجا پیرو بیان

三

بی بی مستوفی اگرچہ کوئی مصطفیٰ بین زمین
 نہ تھے نہ ساجد و غلام نہ تھے نہ عزیزان کی
 بی بیان بین و دیگر بی بیوں کو یا ان کے بی بیان
 چین کو آج ماسک پہنا نہ کہ بی بیان
 کہ بیل سر تکیا بی بیان نہ تھے نہ بی بیان
 ماسک پہنی بی بیان نہ تھے نہ بی بیان
 نگاہ بین بی بیان نہ تھے نہ بی بیان
 حسن کی زلف بین کو بی بیان نہ تھے نہ بی بیان
 بی بیان نہ تھے نہ بی بیان نہ تھے نہ بی بیان
 بی بیان نہ تھے نہ بی بیان نہ تھے نہ بی بیان

شکستہ کردن اعلیٰ محبت کا اسو غصبت تبار
 نالے کیا نہ کرنا فو مر کے پے عند لیب
 چشم فیر اشک رخ آہ دل حزن کے یان
 اک غلط ہو سادگی تپہ بلا جان ہو تو
 آب ہے املاک عشق تخریر کی ہو بین بست
 ہو و زمانہ کچھ سے کچھ چھوٹے ہو دل لگا مر

کے یمن جا کے بیٹھ میان تیرے گرخد انہیں

یہ جرم تو ایسے گنہگار بہت ہیں
دل پر ابھی جزا حبث نو کا بہت ہیں
دل زینہار دیکھ خبردار بہت ہیں
فرماوے ملک بانسے تو پھر بار بہت ہیں

کوئی تو زمرہ کرے میرا سادہ لکھنا
یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

خوب و سب کی جان ہوتے ہیں	آرزوئے جہان ہوتے ہیں
--------------------------	----------------------

دیوانہ ہو گیا تو یہ سیر
 نہ کہنا عقیدین کا عالم کہ یہ یاقین نہیں
 ایسے نوم گسار ہم تو کہتے ہیں
 کہ یہ یاقین ہیں دیوار بہ دیوار چسبن
 یہ بھی تھکتے ہو دیوار بہ دیوار چسبن
 باغیان باغ اجاڑ سب اگر دینا تھا
 شکر زینت خست ہم بھی تو خیر ہا چسبن

خاندان عاشقان ہے جیسے خوب
جایے روئے کی جایا ہے بیان
وہ

موت کو نہیں بچا سکتا۔ یہاں پہنچ کر گریباں بیان
 ہے خبر پہنچ گئی ہے کہ یہاں بیان
 جہان اب خوار زار ہیں ہو سکتی ہیں
 آگے آگے ہمارے گردن

بڑا گنا بھی میری خوش نایا اسکو تو دوسرے
مرے استاد کو فدویں میں اعلیٰ ہے جا
بھجی چشم چشم تبان پرست نظر رکھنا
شرع بن میں سے چون دل لبر بزر ہوتا ہے

انسی لہلہ ناشاد ہوتا ایک گلی میں
پر دھویا کچھ غبار عشق مجھ کو خرد سالین
ملا جو ہریدال اس شراب پر تکی میں
آہر ہن سنگرز زمین نے اس سے خالی میں

خلاف آن اور خوبان کے سدایہ جی میں رہتا ہے
یہی تو میرا کجربی ہے معشوقِ حیا لی میں

آہ اور اشک ہے سدا ہی ہیان
جس جگہ ہوز میں تفتہ سمجھ
گو کہ ورت سے وہ نہ دیو سز و
ریز مغلں جبکہ میں آؤ نہین

روزبرسات کی ہوا ہے بیان
کہ کوئی دل جلا گڑا ہے بیان
آر سی کی طرح صفایہ بیان
جان محزون ہو اور کیا ہے بیان

25

کیسے کیسے مکان میں ستم ہے
اکل سکتا ہے ایک مڑتا ہے
صدتنا شہید ہیں یک جا
دینی ہے غرض یہ صحبت مشوخ

ایک زبان جملہ کے بابے ہیان
 ہر طرف ظلم دور ہے ہیان
 سینہ کوئی ہے تھریا ہے ہیان
 روز و شب طرفہ ماجر ہے ہیان

۹۱

[illegible]

نہیں پہنچے تو ممکن ہیں تجھے بغیر ہونا
ہو سکتا ہو درنگ میر کرنا
دیشاب آگنی کی تجھ خوش بہان کر کہیں
تنگ ہو اب رہا نہیں تیر مندی گے
گر دست بوق پیادہ سوی نشان کہیں

اے عدم سے بستی میں تیر نہیں تار
 چون ساؤں کا ارادہ کمان سے تیرین
 نہا ہے سے باغ سے کچھ اوٹھے ہیں
 نہا ہے خوب متھا ہے فکان سے تیرین
 خلیج چین سے فلک کہ پہ اٹھا ہے راہ
 اگر گردش است غلط کاروان کر تیرین
 کنعان کا اور راہ غلط کاروان کر تیرین
 کوئی زبان چسکی سوزبان سے تیرین
 تباہ ہے سخن چین غنچہ گل سے اُس دن
 ہم تو ہوئے تھے میرے اُس دن
 جس دن نہا کر اُن دن
 ہوئے تیرے

کونلی ہم سے نیکے دنا داریان
پیشہ تو گزری اسپطوریان
نور شستہ جہان کام کر تاشق
دری آدے ہر چسبان ماریان
آگیا جان سے یک جهان یک
بچھے سر کین دل از زبان
کہان

[illegible]

تو بھی نعم
برقی کہ جو
دل کو ہم جیسا
غیر ہی ہو
نعم بھی تو
اگر نہ پتہ

۹۳

<p> کہنیشک یہ تکلیف مالایطاق خط و کا کل زلف و انداز تازہ کیا رد و غم نے مجھے ناامید تری نشانی سے ہی حسد ہوئی </p>	<p> ہونیں مد تون ناز برداریان ہوئیں دام رد و حسد گرفتاریان کہ مجنون کو لے ہی تھیں بیاریان بہت کی تھیں دنیا میں ہم بیاریان </p>
--	---

تہ بھائی ہماری توفیق و دست ہنیں
کھنچیں میرے تجھے ہی بے خواریان

<p>وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں تنگ ہستی ہوں مری جا بھو نام نہیں عمر گزری کہ بھم نامہ و پیغام نہیں سو تو بتیانی دل بن مجھے آرام نہیں</p>	<p>دن نہیں ات نہیں صبح نہیں شام نہیں مثل عناق مجھے تم دور سے ملو در نہ خطر راہ وفا ہلک بہت دور کھینچا راہ پوشی محبت کے تین چاہیے ضبط</p>
---	---

میرزائی جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے
کچھ تو یہ مسرکہ اکدم تجھے آراغ نہیں

<p>کیا ظلم کیا تعدی کیا جور کیا بھائی بن دیکھا کہاں وہ نسخہ اک روگ میں بسایا کہ تک نکل رہتا یان یو نہیں کیا ہے</p>	<p>سچ رخ نے کیاں ہیں ہمیں بہت دوا میں جی بھر کبھی پینا بہتری کی دوا میں اس گلشن جہاں میں ہیں مختلف دوا میں</p>
--	--

کون
حیات بینین پیشات پانچو پنہون
اواب جگرین کمر پر چکرین
سار لگد زب بے آب منی گان
نیکرین خور و ن کام گزین
جو امانی ادوس ستر سرخ
وہ ذالہ کہ جس بجاب

کما چھین آفتاب بین دو نون
 مہا کلک آفتاب بین دو نون
 پھلک نی کباب بین دو نون
 رونا آنکھوں کاب بین دو نون
 ہوا شامی غاب بین دو نون
 کباب نعل غاب بین دو نون
 مکان توپ صاحب بین دو نون
 حجاب گردین بین اس آفتاب بین

دیکھو دیکھو دل عذاب بہن دونوں
 بخت کا ہے کوئی دل و مرجان سے
 اس کے لب بھی جا اب بہن دونوں
 آگے دریا نغے دیدہ کہ تریب
 اب جو دیکھو اب بہن دونوں
 وارو وارو

92

اب جو دیکھو اب
روپیخت بھی
مگر کیا رخصت بھی
میرپور جل
وہ عالم بھی تو مجھے کہہ رہے ہیں
میرپور جل
میرپور جل

کروں کیونکہ انکا حشر آہ میں	یہ رو نا بھلا کیا ہے اگر کچھ نہیں
کمر او سکی رشک بر گرجان ہے میر	عرض او س سے باریک تر کچھ نہیں
نالہ قیفس سے چھوٹا بیکدم نہیں	کوش محل سے لگتے ہو جائے وہ وہ نہیں
ہم کھینچی تیغ تو غیور کو لگ لگوند	وہ اگر ہو چکے او سکے دریاں تو ہم نہیں
بت برہن کوئی نا محرم نہیں اللہ کا	ہے حرم میں شیخ لیکن میر وہ محرم نہیں
تری تیغ ابرو تیغ و تیر تو ہم میں دونوں	ہوڑ ہیں دل جگر بھی سار ستم میں دونوں
نہ کچھ کا غنیمت ہوئے قلم کو درد نا لوز کا	لکھوں کیا عشق کھلا نا محرم میں یہ دونوں
لو اٹھو نہ سہیتے وقت رکھ لیتا ہوں ہاتھو کو	جراحت ہیں اگر وہ دونوں تو محرم میں دونوں
کسی چشمہ پر یا کے دیا او پر نظر رکھئے	ہمارے دیدہ نہیدہ کیا کچھ کم ہیں یہ دونوں
لیٹان بخش اس کے ماری کھتے ہیں عاشق کو	اگرچہ آب حیوان ہیں لیکن سم ہیں دونوں
نہیں ابرو ہا مل جھک ہی تیغ بھی ایدہ	ہمار گشت و خون متفق با ہم میں یہ دونوں
کھلے سینہ کے داغوں پر ٹھہرتے ہیں کچھ آنسو	چمن میں مہر زئی کو لگی دشمن میں یہ دونوں
کبھی دل رکے لگتا ہے جگر کا ہوتا پتا ہے	غم جو رہن چھانی کے ہمار۔ ہم میں یہ دونوں

[illegible]

[illegible]

یہ ہوشی سی آتی ہے تجھے فسکی گلی مین
گر ہو سکے اے میر تو اُس راہ نہ جاتو

خط لکھنے کوئی سادہ نہ اُسکو ملو لہو
چاہو تو بھر کے کوئی اٹھا لو اسمیٰ یقین
سر جو نور بخشنے ہو آنکھوں کی خلق کی
جاوین نثار ہو نیکو ہم کس بساط پر
ہم ان نو نین لگ نہیں پڑیں صبح
دل لیکو لوندی دلی کی کب کا بجا گئی

ناکام اس لیے ہو کہ چاہو ہو سب کچھ آج
تم بھی نویسر صاحب قبلہ عجل ہو

<p> کے ہو اتحاد ہے ہم کو شوق ہی شوق ہے نہیں معلوم خطے نکلے ہے بیوفائی حسن ہو کس ٹھہر سے روئے کم کم شیخ پیرخان کی خدمت میں </p>	<p> ہاں کو اعتماد ہے ہم کو اے کیا دل ہنس ادب ہے ہم کو اس قدر تو سوا ہے ہم کو شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو دل سے اک اعتقاد ہے ہم کو </p>
--	---

بھوسہ کر کے جو ایک
 بیان میں غالب کر گئے جانون
 دیار حسن میں ایک
 ہزار مہر نہ سب سے باشتاری ہو
 اگر نصیب زب سے پہلے کی گرائی ہو
 غم کوئی دم ہو تو وہ سپاہی ہو
 جہان سے راہ تو ہو جائے رفتہ رفتہ
 تیرا بھی قصد اگر کیا ہو
 نذر اہی جانے کیا چین کو
 کہ کچھ نہ بھولنے کی کیا سیان ہو
 کہ ایک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ص ۱۲

ایسا جو باد سے نہ ہندو کیوں ہو
حق پر طنز ہے نہ کھنکھارے کیوں ہو
کیا تبار آپ کو منہ دینا کیوں ہو
دیا ہی پھول و فنی کیا عریں کیوں ہو
پایا یہ ماہ گو کہ وہ سب نوز کیوں ہو
تو اس قسم کا چیر کر تلوار سے

ابرو کا شوق اپنا پھوپھو کی جانب سے
 بختیہ کی جانب سے گلستانِ تنک تو
 کوئی پیر کیستہ تنک گلستانِ تنک تو
 واما ندی کے لہر اٹھائے دیہین ہم کو
 معلوم ہے کہ پیر اب کاروانِ تنک تو
 رضا خرم گلکے ہم آگے
 ہمارے دیوارے تیری کشتی ایک کشتی
 راستی تھی ہنوز کشتی کا ہی یہ
 یہ دعا کی تھی بختیہ کی کہ بھول نہ
 خطہ خونی پیٹیری رک گواہی بھی نہ
 جوت پین تھانہ کی ریت پین جان تنک تو
 اب کا شوق اپنا پھوپھو کی جانب سے
 بختیہ کی جانب سے گلستانِ تنک تو
 کوئی پیر کیستہ تنک گلستانِ تنک تو
 واما ندی کے لہر اٹھائے دیہین ہم کو
 معلوم ہے کہ پیر اب کاروانِ تنک تو
 رضا خرم گلکے ہم آگے
 ہمارے دیوارے تیری کشتی ایک کشتی
 راستی تھی ہنوز کشتی کا ہی یہ
 یہ دعا کی تھی بختیہ کی کہ بھول نہ
 خطہ خونی پیٹیری رک گواہی بھی نہ
 جوت پین تھانہ کی ریت پین جان تنک تو

[illegible]

سو ظلم کے رعب پہ گھٹکا رہا
 ہر دم عین کے پہن سیکھا
 ایک گلدستے تو سنوارا
 دیاں مردن و فنوارا
 ویران شرب بدام آوے
 دشمن کو کیوں جگہ پار
 رتیں جاوے اس تپ سے
 پوچھنے کے ان نہیں
 سب جاہل بن پانچو چھپن
 سب دامن پہ دیا
 چہرہ

اب پیشین منہ پھرنے لگیں ایک اس دن گیا ہر کاجس غنا سے نسبت پر بھیجو

میر صاحب نئی پٹرز ہوا سکی تو کہوں
موجب آرزو گئی کہ وہ غضب مت پوچھ

<p> قوت نہیں تنگ بھی کہیں اضطراب میری جی شہم کی کرامت ہے سب گزری ہو شب خیالیں خواب کے جاگتے خط آگیا پر اسکا تغافل شکم ہوا تو میں جب دیکھے ہیں ساقی خمار کی انو نقاب منہ پہ ظالم کہ شب ہوئی </p>	<p> کیا آفت آگئی ہے اس دلی تاب کو پھر تانھا ورنہ ابر تو محتاج آپ کو آنکھیں لٹکے نوے میں سون چون خواب کو قاصد مرا خواب پھر ہے جواب کو بیتا ہوں رکھ کے آنکھوں چہاں شرب کو شرمندہ سارے دن تو کیا انتخاب کو </p>
--	---

کئے سے میرا ور بھی ہوتا ہے مضطرب
سمجھاؤں کہ ایک اس دل خانہ خراب کو

<p> عیش کیسا حسین اتنی ویسا ہی بھی نہو نمک تری جابج جتک غم خواہی بھی نہو ناز بیجا بھی نہو کم نگاہی بھی نہو جسکا کینہ نہو ہون سونپیا ہی بھی نہو </p>	<p> بلیا ہو اگر بنامی دولت بنا ہی بھی نہو لطف کیا آرزو ہو کر آپس ملے کو بیچ چاہتا ہو جی کہ ہم تم ایک جانتنا طین شمع ترکان ہو کوئی دیکھو جا کر کہین </p>
--	--

[illegible]

چو تو گھر سے گھر نکلے تو رکھ دیا پاؤں آہستہ
 بھلا میں ددن و دریا نسیم کر تو آہستہ
 سراپا دل کی صورت جسکی پیوہ کیا دار
 پرطاؤس سینہ تہائی دست گلدستہ

تے کوچی میں بحر عشقوں کے حار مرگائیں
 کے آگے نہیں نہتا تو اگر صلح کرتا ہوں
 تعجب ہو مجھے یہ سرو کو آزاد کہتے ہیں
 تری گلشن کے خاطر بنا ہو باغ داغوں سے

بجائے گرفتار پر غم سے پھینکے کلاہ اپنی
 کہے جو اس زمین میں میریک مصرع جڑیتہ

وہ نہک چھڑکے ہر منہ یہ اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ ایک دو دم میں پھر ہو ہے یہ دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ یوں نہیں جانتا کہ کیا ہے یہ ہر گھڑی ہم سے کیا اد ہے یہ آن بیٹھو تو غم میں سنا ہے یہ ہے تو مردہ سا پر بلا ہے یہ کیا کمون رنجھنے کی جا ہے یہ	ہم میں مجروح باجر ہے یہ آگ لگے ابتداء عشق میں ہم بود آدم نمود شب ہم سے فکر ادسکی جفا کا ہو نہ سکا شور سے اپنے حشر سے پردہ بس ہونا ناز ہو چکا غماض نعشیں اوٹھتی ہیں آج یارو کی دیکھ بیدم مجھے لگا کئے میں تو چپ ہوں وہ ہونٹھ لٹے ہیں
--	---

ریش قاضی کے سبب زندہ رہا ہے
 منزل ہستی کو پہنچے جو انجین
 نشتر سے بدو جنگ نشان ہے شیشہ
 دیوان حلقہ ستان کے شب کی جاہی
 دیور سا عزیز مگر پیر رفان ہے شیشہ
 و طوطے بوجھ جو ہیں یہ کار کو سب سناہیں

۱۰۵
 دل کی صورت کا بھی ہے تیرا رنگ ان کی شیشہ
 کہنے والی کہ کہہ پھر تباہ بکھاؤں
 ہر طرح کا جو تو دیکھ کر کیا بیان ہے تیرا
 دل جو ساری ہے یہ کہ تو میں جو کہ گواہ
 شکل تیرا کی ہے تیری بے کمان ہے تیرا
 جھک گیا دیکھ کر میں میرے جیس میں
 چشم بد دور طر حصار جوان ہے تیرا
 ہم پہ چھلکے گناہ ہیں ہو کیا کیا چھ

دل کی گواہی ہے تیرا رنگ ان کی شیشہ
 کہنے والی کہ کہہ پھر تباہ بکھاؤں
 ہر طرح کا جو تو دیکھ کر کیا بیان ہے تیرا
 دل جو ساری ہے یہ کہ تو میں جو کہ گواہ
 شکل تیرا کی ہے تیری بے کمان ہے تیرا
 جھک گیا دیکھ کر میں میرے جیس میں
 چشم بد دور طر حصار جوان ہے تیرا
 ہم پہ چھلکے گناہ ہیں ہو کیا کیا چھ

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

قطعہ	
<p> نام میں خستہ و آوارہ بدنام مری طرفہ صحبت ہو کہ سنتا نہیں تو ایک مری حسرت وصل و غم جو خیال رخ دوست درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق چشم نناک و دل پر جب گدہ پارہ تھک کر تو میرے سے زمانہ کہ بیان </p>	<p> ایک عالم نے غرض مجھ کو کیا کیا کچھ واسطے تیرے سنا میں نے سنا کیا کیا کچھ مر گیا میں پہ مری میں کیا کیا کچھ آہ عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ دولت عشق سے ہم پاس تھا کیا کیا کچھ خاک کن کن کی ہوئی صرف بتا کیا کیا کچھ </p>

قطعہ	
<p> قبلہ و کعبہ خداوند و ملاذ و مشفق پر کون کیا رقم شوق کی اپنی تاثیر مضطرب ہوئے ہیں لکھا کیا کیا کچھ ہر حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ </p>	<p> ایک محروم چلے میرے ہمین عالم سے ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ </p>
<p> جی چاہے مل کسو سے یا سب تو جہدارہ کل بے تکلفی میں لطف اُس بد و نکاحیا پر ہو سکے تو پیار سے نکل کلام اشارہ نکلا نہ پر قبا سے گل میں اب پیارہ عاشق غیور جی کے اور اس طرف نہ دیکھے وہ آنکھ چھپا دے تو تو بھی ٹک چنارہ </p>	

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں
 ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں ہر کسب و کار میں

[illegible]

کوئی ایسا ملک نہ ملے جس میں
 غنا و دولت سے زینت نہ ہو
 شہر و دیہات میں ہر طرف
 خوشحالی و کامیابی ہو
 ہر ایک کی زندگی میں
 سکون و آسائش ہو
 ہر ایک کی ہر ایک چیز میں
 کمال و برتری ہو

پہلی اُسکی نہ ظاہر تھی جو تواسے بلبل دم کش میسر ہوئی اس گفتار کے ساتھ	
کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل پر پروا سعی اتنی یہ ضروری ہو اٹھی بزم سلک	کچھ سنی سوہگان تم خبر پروا اب جگر لفتگی ہے اثر پروا
کس گنہ کا ہو پس زمرگ یہ عذر جانسوز آپڑا آگ میں آتش ہیمنے تو سمجھو	پانوں پر شمع کے پاتے ہیں سر پروا کس قدر دواغ ہوا تھا جگر پروا
بزم دنیا کی تو دلسوزی سنی ہو گئی میر کس طرح شام ہوئی یان سحر پروا نہ	

ردیف یای تختانی	
دلوں تکین بنیں اشک دام سے بھی ہمیشہ کیا کمون اس شکستہ تابانہیں	اس زماں میں گئی ہے برکت غم سو بھی صبح عید اپنی ہو بہ تر شب ماتم سے بھی
کاش اچانک المناک نکل جاوے تو آخر کار محبت میں نہ نکلا کچھ کام	اب تو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم سے بھی سیدہ چاک و دل پر مژدہ مژدہ سے بھی
آہ غیرت تا چند کمون جی کی ہات دوئیے کو پیچ میں اسے غیرت فدوس	عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی کام گز رہا ہے مرا گریہ آدم سے بھی

ہر ایک کی ہر ایک چیز میں کمال و برتری ہو
 ہر ایک کی زندگی میں سکون و آسائش ہو
 ہر ایک کی ہر ایک چیز میں کمال و برتری ہو
 ہر ایک کی زندگی میں سکون و آسائش ہو

کوئی ایسا ملک نہ ملے جس میں
 غنا و دولت سے زینت نہ ہو
 شہر و دیہات میں ہر طرف
 خوشحالی و کامیابی ہو
 ہر ایک کی زندگی میں
 سکون و آسائش ہو
 ہر ایک کی ہر ایک چیز میں
 کمال و برتری ہو

اب چشم داشت ای
گره زنی نه رون تو اوقات ایو
رستیا به شغلہ سا بار غم والم
شہوریت ساجت پیری کی تیغ برے
پرین نہ سراٹھایا ہرگز ترے قدم
بات احتیاط سے کر خالص پر نفس کو
گر کسی دل بہانند شیشہ دم سے

آج پھر تھا بے محبت میروان
کل لڑائی سے لڑائی ہو چکی

<p>گلگشت کی ہوں تھی سو تو گبیر آئے فرست میں کنیض کے کیا در دل سنو گے دل میں ابکی آ کر ان یاروں کو نہ کھیا کیا خوبی اس چین کی موقوف ہو کسو پر شکوہ نہیں جو اسکو پروا نہ ہو ہماری عمر و راز کیونکر مختار خضر نے یاں نزدیک تھی قفس میں پرواز کج اپنی ہو ان مٹھے بیٹھے ناگہ گردن لگے بلانے</p>	<p>آئے جو ہم چین میں ہو کر اسپر آئے آئے تو تم ولی کن وقت اخیر آئے کچھ دیگئے شتابی کچھ ہم بھی دیر آئے کل کر گئے عدم کو لکھڑے فطر آئے دروائے جعکے ہمسے کتنے فطر آئے ایک آدھ دہین ہم تو جسے سیر آئے چنے ہو گھنوں پر حسب ہم صفر آئے سر شیخ جی کے گویا مجلس میں پیر آئے</p>
---	---

[illegible]

۱۱۱
 دل میں اس شکستہ پائی کی
 آہ سے آہ ناز کی تاثیر
 بے عنایت سے کس کی گئی
 زور و زلف پہ نہ تھا تھار
 کس کی کفایت ہے

قیامت میں چسپان جائے والے
وہ کالا چور بے خالی رُخ یار
مہین اٹھتا دل محزون کا ماتم
کما تک دور بیٹھے بیٹھے کہے
دلا بازی نہ کر ان گیسوؤں سے
طیش دل جگر کی مار ڈالا
مگر بے لعل آئے کاش یک چند
کسے قید قفس میں یا د گل کی

[illegible]

از دود خاطر دین کیا فایده
هر قدم که او بر رخسار
مهر خورشید بر رخسار
عزیزان بر رخسار
کس است که بخواند بر رخسار
سر جایگاه رخسار
کیا پرتی بر رخسار
ای جز به هم قطع نظر از رخسار
یک جاست به هم قطع نظر از رخسار

سر جانکا ملائی بے لطف نہ کرے ہوگا
 کیا پڑی دیکھیں انھیں اودھری ہوئی
 ایسی جڑے ہوئی ہم قطع نظر کریں
 کی جاسے یا رادو کو تھک کر دیکھیں

سند
وردگی تا ب طاقت پیر تو نیست
تا غم خشم و آبی کیو نکا سر نیست
چاکر بله نایت دیکھو خود بر نیست
کے ہیں تو ستم بہ مجھ پر کج
نہی جی میں آخر افسانہ کر نیست
تو در نہ کر نیست

کتاب فی الجہات

0 123456789 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

ہو جائے کہ جس قدر زور
 نہ لگا کر جو کئی راہ ہے
 کہ فریاد نہ بین کر تفتہ پر اسے
 یہ دل جلے کہ کور کا حبس گور سے
 دھوان سا اور ٹھانچا کہ بگور سے
 جو ہو یہ بگور سے بھی اس گھر سے
 بہت دور کوئی راہ ہے

بہت ہو مغرور ایک تجھ میں زور ہے
 بیاں پہنچتی صحت ہفت کی
 چشم شیریں چرخ گور ہے
 جب کاغذ باد کا ہے شوق اسے
 عالم اوکے اوپر زور ہے

۱۱۵
 دہماب نشت مت چشم رکھ
 سہی جانی تب زہر گل کو رہ
 دل پہنچنے جاتے ہیں سارے اسطون
 کیوں کی کہنی تھی ہمارے اسطون
 تھا بلا ہنگامہ آرا میں اسطون
 اب تک گھوٹا نہیں اور اسطون

<p> دیکھیں تو جو رخ بان بک کر آکھیں گے شب ہماہ چند تجھ کو چھپا کھینکے ان آفتوں سے دل ہم کیونکر بچا رکھیں گے </p>	<p> جیتے ہیں جتن تک ہم آکھیں بھی چیتان میں اچانک بھی لگا ہو ترسے جلوے کرنے مزنگان چشم و ابرو سب ہیں تم کے مائل </p>
<p> دیو ان تیر صاحب ہر یک کے لہجہ بل میں دو چار شعر ان کے ہم بھی لکھا کرینگے </p>	<p> تجھے دو چار ہو گا جو کوئی راہ جائے گرد لکی سب قاری ہوتی ہی جواب ہے ورنہ دے گئے کہ اٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں کہ تھی بہن تمنا اور ضعف یہ کہ تڑپاں اگر جنت کیوں ہی برباد جانی گئے تو شاید کہ خون دلا پہونچا ہے وقت آخر اس سمت کو پلٹتی تیری نگہ تو ساقی گئی دیتا دلہ ہی ہنہر تھا صدمہ رتب </p>
<p> شب کو تر اور قصہ ان کا دراز ورنہ احوال میں صاحب ہم تجھ کو سب سنا تے </p>	

وہ اس جی میں ایک دل میں وہ پہونچا
 بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا
 وہ اس جی میں ایک دل میں وہ پہونچا
 بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا
 وہ اس جی میں ایک دل میں وہ پہونچا
 بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا
 وہ اس جی میں ایک دل میں وہ پہونچا
 بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا بلکہ پہونچا

لہاں ہن آدمی عالم میں پیدا

نفس او سکی چلی آواز پر لیک
گئی ہے میر کو لے کان پر سے

غوب ہی او ابریک سب و باہم روئے
وقت خوش دیکھا ادم زیادہ دہرین
شادی و غم میں جہان کی ایک دس کا فرق
دیکھا ماتم خانہ عالم کو ہم مانسدا بر
ہو جدا فردوس سے یعنی گلی سے یار کے
اب یوں کر یہ مقرر ٹھیکے جب کسار سے

عشق میں تقریب گریہ کو ہمیں درکار میر
ایک مدت صبر ہی کار رکھے ماتم روئے

نیلانہن پھر تجھے استباد ہے
ابر و بار و بادہ سجونہن سے اتفاق
سے ایسی نکھین متقاری نہیں لگین
کس کس طرحے بات نہ جاتا ہو و عظمین

دو دجلہ سے میری چھت سب سے ہو
ساقی جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے
احوال پر ہمارے تھیں کب بکھا ہے
دیکھا جو شیخ شہر حجب و سنگاہ ہے

۱۱۶

[illegible]

کے دست و پا کم چمکے گی
وفا پیشہ مجلس اسے یا گئی

ایک کشادہ روئی چہن مین چہن بھی
 آنسو تو تیرا من پونچھے ہو وقت گریہ
 کرتا نہیں جیٹ تو پارہ گلو فغان سے
 یوں احضار مین مین آئینہ و شتاب
 سینے سے تیرا سکا جی کو تو لیستنا نکلا
 برشتہ ی گلی مین عالم کی جان جا بے
 شوقی جلوہ سکی مستکین کیونکی بخشے
 گیسو سے کچھ نہیں جو سنبھل کے آفت اسکا
 تکلیف نالارت کر اسے درد دل کہ ہوئے
 کس کا داغ دیکھیں یار یہ غم بتا نہیں

میرزا ملک جہان تک آسودہ میر ہوئے
ایسا نظر نہ آیا ایک قطعہ زمین بھی

کئی چھانوں اس تیغ کی سرے جب کی

[illegible]

جلالیا ہونا دان جو د عیاری کو کیا جائے
 نہین تہمت جو چھپر تو جھ
 ترا ابرام اسکی سادگی پر یکسر چین
 کیچہ قدم نے اُسکی گلی میں جب آگئی
 یوں چھوٹے چھوٹے خاک مری سب اور گئی
 جلاسا ہونا دان جو د عیاری کو کیا جائے
 نہین تہمت جو چھپر تو جھ
 ترا ابرام اسکی سادگی پر یکسر چین
 کیچہ قدم نے اُسکی گلی میں جب آگئی
 یوں چھوٹے چھوٹے خاک مری سب اور گئی

[illegible]

یہ کوچے کے شوق
یہ بامین غبار میں جہان کھوئی
میں جو بیکیانہ مجلس میں جہان کھوئی
سر پر سر کھڑی ہو شمع شمع روز رونی
آتی ہے شمع کو آگے آگے آگے
منہ کی لگی چوٹی تو کیا رس کا کوئی
بچا نئی سے آگے کچھ بچھا بھی تھا سو
یہ بات ہی نہ بولی

三

171

سوئے دنیا نہ ہم کو ظالم نہ ایم ہوئی
 جو نیت پر ہم قریب ہوئی
 منہ بین زبان نہیں ہے اس پر زبان کی گوی
 اس میں جہلیب کچھ تیار ہے
 نیش نگاران جہنم سیر ایسا مان ہے
 رو و لکھ

صناع ہیں سب غوار از اجلہ جو نہیں بھی

ہو عیب بڑا اس میں جسے کچھ نہ آئے

قطر

ای وہ کہ تو بیٹھا ہے سیرا بہ زہار	کیو جو کچھ پیر بلاش ادھر آئے
-----------------------------------	------------------------------

مت دشت محبت بین قدم رکھ کہ خضر کو

ہر گاہ پہ اُس رہ میں سفر سے حذر آئے

کرون چو آه زمین و زمان جل جادے	پہر نیلی کا یہ سائبان جل جاوے
--------------------------------	-------------------------------

بین حبیطرح کسو کا خانمان حل جام

پدینہ مکہ ہو تو استخوان جل جاوے

بیان کر نیسے آگے زبان چل جاو

سے تو میں نہ مالان کی جان چل جاؤ

خدا زمین برق گرے آیشان جل جلالہ

خالی سے مہاراجا دکان چل جاو

کہہ نہ تو دختر رز کی دکان جل جاؤ

عشتیہ وہ غریب

معاذ اللہ

چکشی و راننده ایسا

وزیراعلیٰ سندھ

وہ جو میں نے اس کی طرف سے

مجلسین

کرون چو آه زین و زمان جل جاو

دی آگ دلو محبت نے جب سے جلتا ہوں

دو اپذیر نہیں اسے طبیب تپ غم کی

نہ آتش سوز جگر منہ پر شمع سان اچکس

ہمارے بھائی تش ہی ہیں پر کالے

ہزار چیف کہ دل غارِ خوش باندہ کوئی

متلاع سینہ آب تش ہے فایده مسک

یہ لوجھ کچھ ترسانے کی کیفیت

انہ بول مہر سے منظر

مسا دا آہ کرے

312	1	1	2	1
-----	---	---	---	---

کیا حفظہ سے لکھا جاتا ہے؟

عمر بن الخطاب

بسم الله الرحمن الرحيم

ایمان

[illegible]

نئی نئی ہمارے لاش کی کتب غیب کی
 لکھیں ہم نے نہ کھنڈ کی کتب غیب کی
 نئی نئی ہمارے لاش کی کتب غیب کی
 لکھیں ہم نے نہ کھنڈ کی کتب غیب کی
 نئی نئی ہمارے لاش کی کتب غیب کی
 لکھیں ہم نے نہ کھنڈ کی کتب غیب کی

اپنا شمار پوچھو تو مہربان وہا ہے	پراسکے جبین جسے کیا جانے کیا ہے
بالین پر سے اگر تک یکھ شوق ویدار	سارے بد نکاحی اسے آنکھ نہیں آ رہا ہے
بے اسکے رگ کے سر کے رگے عشق میں تو	کرتے ہیں آہ جن تک تب تک ہو کچھ ہوا
شکوہ ہو نیکا یہ بیگانگی سے سیری	مرگان تر و گرنہ آنکھ نہیں آتا ہے
ست کر زمین دل میں نغمہ میضائع	بوٹا جو یان اوگا ہے سوا گتے ہی جلا ہے
شرمندہ ہو ڈینگے خورشید و ماہ دونوں	خوبی نے سنہ کی تیرے ظالم قرآن کیا ہے
اوشع بریم عاشق روشن ہو یہ کہ تجھ میں	آنکھ نہیں میرے عالم تار یک ہو گیا ہے
چیتے ہی جی تک ہیں سارے علانی سو تو	عاشق ترا مجرد فارغ ہی ہو چکا ہے

صد سحر و یک رفیقہ خط میر سحر جی کا دیکھا
فاصد نہیں چلا ہے جادوے گر چلا ہے

الم سے یا نہیں میں مشق ناتوانی کی	کہ میر بجان نے تن پر مرے گرائی کی
چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہا کے	جہا میں نے تھوڑی ہی بین زندگانی کی
ملانی خوب مری تو نہیں خاک بسمل گام	یہ تھوڑی فیتن میں مجھ سے سخت جانی کی
بناگ ہو نہیں تیرے اختلاط سے پیری	قسم ہے اپنی مجھے اس گئی جوانی کی
جلا ہو کھینچنے تصویر سیرت کی آج	خدا کے واسطے صورت تو دیکھو مانی کی

اس صبح دھن تو مجھے بے وطنی ہے
 ہر چنگل دھن میں رہے عشق میں بنی ہے
 ان بوالہو سو نہیں کوئی مجھ سے جی جی ہے
 ہر ایک

وہ سوتھنی ہے تو یہ گردن جگر شک
 تیلیاں نکلتا ہے مر لخت نہ سنی ہے
 آتش میں گویا کہ یہ سیر ہے کسی
 جلیں کی کھنڈ خاک بھی اب ہوئی شان
 فرادے کے زسے بھی صورت نہیں
 جوں جوں سفر شام غریبے خوشی ہوں
 اس صبح دھن تو مجھے بے وطنی ہے
 ہر چنگل دھن میں رہے عشق میں بنی ہے
 ان بوالہو سو نہیں کوئی مجھ سے جی جی ہے
 ہر ایک

ہر اشک مرے در شہوار سے بہتر
 ہر تخت جگر شک عقیق میسی ہے
 پکڑی ہے پنٹ میسر طیش اور جگر میں
 شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے
 اب کر کے فراموش تو ناشاد کر گئے
 زہنہار اگر خستہ دلان بیتوں جاؤ
 غیروں پا کر کھینچو گے شمشیر تو خزان
 جاکہ نہیں یان دیکھے جس پر نہ کڑی ہو
 اس مشت میں ایسا رہ روں ہر قدم او پہ
 اگر دیکھو گے تم طرز کلام اد کے نظر کر
 اے اہل سخن میسر کو استاد کر گئے
 خوش سر انجام تھے وہ جلد جو ہشیار ہو
 جس دل و لون جہان جسکے ہاں بھی
 عشق وہ ہو کہ جو تھی جلوئی منزل قدس
 سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو
 ہمتوں ہمنفسان دیر خبر دار ہو
 ایک نگہ مول ہوا تم نہ خبریدار ہو
 وہ بھی رسوائی سبر کو چہ و بازار ہو
 ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہو

ہر اشک مرے در شہوار سے بہتر
 ہر تخت جگر شک عقیق میسی ہے
 پکڑی ہے پنٹ میسر طیش اور جگر میں
 شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے
 اب کر کے فراموش تو ناشاد کر گئے
 زہنہار اگر خستہ دلان بیتوں جاؤ
 غیروں پا کر کھینچو گے شمشیر تو خزان
 جاکہ نہیں یان دیکھے جس پر نہ کڑی ہو
 اس مشت میں ایسا رہ روں ہر قدم او پہ
 اگر دیکھو گے تم طرز کلام اد کے نظر کر
 اے اہل سخن میسر کو استاد کر گئے
 خوش سر انجام تھے وہ جلد جو ہشیار ہو
 جس دل و لون جہان جسکے ہاں بھی
 عشق وہ ہو کہ جو تھی جلوئی منزل قدس
 سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو
 ہمتوں ہمنفسان دیر خبر دار ہو
 ایک نگہ مول ہوا تم نہ خبریدار ہو
 وہ بھی رسوائی سبر کو چہ و بازار ہو
 ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہو

ہر اشک مرے در شہوار سے بہتر
 ہر تخت جگر شک عقیق میسی ہے
 پکڑی ہے پنٹ میسر طیش اور جگر میں
 شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے
 اب کر کے فراموش تو ناشاد کر گئے
 زہنہار اگر خستہ دلان بیتوں جاؤ
 غیروں پا کر کھینچو گے شمشیر تو خزان
 جاکہ نہیں یان دیکھے جس پر نہ کڑی ہو
 اس مشت میں ایسا رہ روں ہر قدم او پہ
 اگر دیکھو گے تم طرز کلام اد کے نظر کر
 اے اہل سخن میسر کو استاد کر گئے
 خوش سر انجام تھے وہ جلد جو ہشیار ہو
 جس دل و لون جہان جسکے ہاں بھی
 عشق وہ ہو کہ جو تھی جلوئی منزل قدس
 سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو
 ہمتوں ہمنفسان دیر خبر دار ہو
 ایک نگہ مول ہوا تم نہ خبریدار ہو
 وہ بھی رسوائی سبر کو چہ و بازار ہو
 ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہو

ہر اشک مرے در شہوار سے بہتر
 ہر تخت جگر شک عقیق میسی ہے
 پکڑی ہے پنٹ میسر طیش اور جگر میں
 شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے
 اب کر کے فراموش تو ناشاد کر گئے
 زہنہار اگر خستہ دلان بیتوں جاؤ
 غیروں پا کر کھینچو گے شمشیر تو خزان
 جاکہ نہیں یان دیکھے جس پر نہ کڑی ہو
 اس مشت میں ایسا رہ روں ہر قدم او پہ
 اگر دیکھو گے تم طرز کلام اد کے نظر کر
 اے اہل سخن میسر کو استاد کر گئے
 خوش سر انجام تھے وہ جلد جو ہشیار ہو
 جس دل و لون جہان جسکے ہاں بھی
 عشق وہ ہو کہ جو تھی جلوئی منزل قدس
 سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو
 ہمتوں ہمنفسان دیر خبر دار ہو
 ایک نگہ مول ہوا تم نہ خبریدار ہو
 وہ بھی رسوائی سبر کو چہ و بازار ہو
 ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہو

[illegible]

این چنین بر سر کوهی ایستاده بود که در آنجا
چهار ساله در دفتر روزگارش نشسته و چاک

کچھ دیر غور و خیز کر کہاں جاؤ گیٹھنکے
 اب سیراہ دم سے آگے پیٹھنکے
 چھوٹی ہی نہیں آج سے اس ظالم پیٹھنکے
 گردنیں مار کرسی روز کٹ پیٹھنکے
 کب تک اس کلینڈین زلف سودائی سے پھرنے لگا پیٹھنکے
 دیکھو افشان اگر ایسے ہی رہ آؤ تو پیر پیٹھنکے
 تھک کر ہم اپنے کسوات جلا پیٹھنکے
 نالہ تا آسمان جاتا ہے
 شور سے جیسے بان جاتا ہے
 دل سے عجب جاگتا ہے
 یہ مکان جاتا ہے
 سے کی سیل

کیا خرابی ہے بیکہ
مختب اک جہان سے جہان
جب سراہ آدے ہے وہ شوق
ایک عالم کا جان جہان
اس سخن ناخون سے کیا کئے
غیر کی بات مان جاتا ہے

علی شمس داغ کا بحث ہے علی کلاچ
 کوئی اب بینشان جاتا ہے
 گو وہ ہر بھائی اسے اپنے اور
 سو طوف ہی اسے اپنے اور
 یہ کہ تو عمر طبعی کو پہنچا
 عشق میں جو ان جاتا ہے
 مری جاوے بہت جو ان جاتا ہے
 بھول نہ کہنے جو ان جاتا ہے

[illegible]

کیا خراب تغافل سے اوسکی ورنہ میر
برایک بات یہ دشنام و سنگ تھا آگے

تجربہ خرابہ خستہ زبان خوار ہو گئے
خوبی سخت دیکھ کہ خوابان بے وفا
بے بھی سیر کی تھی چین کی پرانیم
وہ لوگ لگا ہوا سوتا تھا خونین
اپنی یگانگی ہی کیا کرتے ہیں بیان
لائی تھی شجون پر بھی خرابی تری نگاہ

کسے ہیں وہ کہ جیتے ہیں صد سال ہمتو میر
ابں چار دن کی زلیست میں ہزار ہو گئے

تنگ لے ہیں دل اس جی سوٹھا بیٹھنے
 ایک گیڑ کی اگر اپنے تو اس نہر سے جا
 میرے گرم تو تک ہو دو خنریزی کا
 ہوگا ایسا بھی کوئی روز کہ مجلس سے کھو
 جائے اظہار محبت پہ ہوسنا کون کی
 بھوکوں مرتے ہیں کچھ مار بھی کھا بیٹھنے
 کسویرا میں تکیہ ہی بنا بیٹھنے
 پہلے تلوار کے نیچے ہمیں جا بیٹھنے
 ہمتو ایک دھگڑی اٹھ کے جدا بیٹھنے
 وقت کے وقت پہ سب منہ کو چھپا بیٹھنے

[illegible]

واشد کچھ آگ سے ہوتی تھی دو لکھ تین
گزی نو لکھ ہجرین اس کے حسبِ داد
خطِ نیکل کے نقشِ دل سے اٹھا دے

اظیم عاشقی کی ہو اب بگڑ گئی
شاید کہ احتیاط سے تپ بگڑ گئی
صورت تو نکلی اچھی جتنی سب بگڑ گئی

ہاہم ملوک تھا تو ادٹھاتے تھے بزم گرم
کاسے کو میسر کوئی دے جب بگڑ گئی

جیے نے بیٹھتا ہوں تب کیا کرے؟
آہ سحر کی میری برجھی کے دوسرے
اُن کہ تو رہے اُسکی طرز و ردہ درویش
ان و زون اتنی غفلت اچھی نہیں دھڑ
آجیات کی سہی ساری روش ہو سکی
لگا ہو بیڈول پاس کہتے
رے کبھو دے آئے دیکھا ہوین اُسکو
آخر گمان تک ہم کہ وز ہو چکین

رو مال خود و دزد تک جن برتر ہے ہے
خوشید کے منہ اوپر اکثر پیر ہے ہے
اینکی اوسکے لیکن کسکو خبر ہے ہے
اب اضطراب ہو دو دو پر رہے ہے
پر جب وہ اٹھ چلے ہی ایک دھڑکے ہی
خون آجکل کسکا وہ شوخ کر رہے ہی
تنبہ اُدھر ہی اکثر میری نظر ہے ہے
پرسوں کے وعدہ شب ہر صبح پر رہے ہی

لوئی بھی فصل گل میں ناناں گھر ہے۔

دھابا جنوں نے اسکو ان پر خالی آنی
جانی گئی اسی سے دل بھی کھو گیا
کب بنیاد بنانا لے کر تو اسے فریاد
اک تیر کا ہر ہے کہ تیر کا ہر ہے
ابل زمانہ رہے تیر کا ہر ہے
کافی دھابا جنوں نے اسکو
کافی دھابا جنوں نے اسکو

[illegible]

اب یہاں تائیں کہ ہر شے اپنے اصل پر آئے گی۔

[illegible]

<p>مجھ سا بیتاب ہوئے جب کوئی ہاں خدا مغفرت کرے اُسکو جان دے گو مسیح پر اس سے بعد میرے ہی ہو گیا سنان اُسکے کو چہن چتر تھی مجھ تک</p>	<p>بیقرار ی کو جانے تب کوئی صبر مرحوم تھا عجب کوئی بات کہتے ہیں تیرہی کب کوئی سونے پایا تھا ورنہ کب کوئی آہ و نالہ کرے نہ اس کوئی</p>
--	---

قطر

شخص ہوگا کہیں طرب کوئی	کہ تلفظ طرب کا سننے کے
------------------------	------------------------

اور محزون بھی ہم نے تھے ولے
میرسا ہو سکے ہے کب کوئی

تڑپتا بھی دیکھا نہ سہل کا پنہ
نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ
دل زخم خوردہ کی اور اک لگائے
تک ابرو کو میرے طرف کیجئے مائل
ہوا دفتر قیس خسرو ابھی یان
بنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا

کیا ہے پرت عشق سے یہ غمخوار دوستان
لیکن دیار حسن کے ہیں کاروانِ مست
تو تھک نہیں پڑے پرده کیناس جہانگیر
غلق جب ہمایوں نے بربصیر

۱۳۱

مردہ استغدرین کہے بیچہ بیچہ
مین جارجان کہی بیچہ بیچہ
بیک کہ ترا گذرندوے
سود مرے گور پیندوے
سچ کو تو جھندوے
تشیخ و منظر اودھندوے
کرے

[illegible]

[illegible]

کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے

ارچاں لگا ایک اور جوع کر کے کہیں بھلا
 کینے کو تھیں لوگ کیا ہی آری ہی ہم
 چلو سیکر میں سر کر رہی ہے کچھ برہن
 نہیں کھلتی آنکھیں تھاری ایک مال بھی نظر نہ
 گو وقت آئی میں ہاتھ لگے تو انکو گناہ
 کچھ لطف سے نہ سخن کیا کچھ بتا کہ نہ لگایا
 تو جہان کے بحر حقیق میں سر پہ ہونہ باند کر
 رکھو آرزو کو خام کی گرد آفتاب جام کی

کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے

میر شور سنکے جو لوگوں نے کیا پوچھا تو کو ہو گیا
 جسے کہتے ہیں صاحبو یہ وہی تو خانہ خراب ہے

سینہ ہو چاک جگر بار سے دل بلب خون ہے
 اسی آنکھوں کو ملا جی میں رہے کیونکر بات
 کبھو اس شے اوٹھتا ہو جو ایک آنک پر
 آہ یہ رسم وفا ہو کر پرافتاد کہیں
 کیونکہ بے بار و لب جو یہ چین میں یہ رہے
 تپہ یہ جان بلب مدہ بھی محزون ہے
 چشم اعجاز مزہ سحر نگہ افزون ہے
 گردن ناک پر نشان شدہ مجنون ہے
 اس ستم پر بھی مراد دل سو منون ہے
 عکس گل آب میں تکلیف کو لگول ہے

کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے

کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے
 کینا کس کا ہوا ہے یہ تو بے خبری ہے
 مری ہو جی بے خبری ہے یہ تو بے خبری ہے

15/5

ہر دم کی ہے تم سے ایک ایک دم سے
 روتی ہوئی ہے ایک ایک دم سے
 ہر دم کی ہے تم سے ایک ایک دم سے
 روتی ہوئی ہے ایک ایک دم سے
 ہر دم کی ہے تم سے ایک ایک دم سے
 روتی ہوئی ہے ایک ایک دم سے

آوارہ میر شاید وان خاک ہو گیا ہے	
ایک گرد اوٹھ چلی ہے گاہ اوسکی رہ گدے	
وعدہ وعید پیار کچھ تو قرار ہو	دلی معاملت ہو کیا کوئی خوار ہو
فخر کے نہ باندھے دیکھے نہ توڑا پنا	کس آرزو پہ کوئی تیرا شکا رہو
از بس اہو پیا ہو میں تیرے غم میں گلو	ترتے میری شاید خشر بار ہو
میں مست مر گیا ہوں کرنا عجب نہ ساقی	گر سنگ شیشہ میرا سنگ مزار ہو
اسے غیر میر تھک کر جو میدان نہ مارے	
سید ہنود پھر تو کوئی چار ہو دے	
رہی نہ بختگی عالم میں دور خامی ہے	ہزار حیف کمینوں کا چرخ خامی ہے
نہ اٹھ تو گھرت اگر چاہتا ہوں مشہور	لگین جو بیٹھا ہو کر تو کیسا نامی ہے
ہوئی ہیں فکر میں پریشان میر بارون کی	
حواس خستہ کرے جمع سو نظامی ہے	
انجام دل غم کش کوئی عشق میں کیا جائے	کیا جانے کیا ہو گا آخر کو خدا جائے
وان آری ہر وہ ہویان سنگ چھائی ہو	گدے ہو جو کچھ ہم پر سو اسکی بلا جائے
ناصر کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی	ہو حق بطف اُسکے چکھے تو مزار جائے

ہر دم کی ہے تم سے ایک ایک دم سے
 روتی ہوئی ہے ایک ایک دم سے
 ہر دم کی ہے تم سے ایک ایک دم سے
 روتی ہوئی ہے ایک ایک دم سے
 ہر دم کی ہے تم سے ایک ایک دم سے
 روتی ہوئی ہے ایک ایک دم سے

کوئی جگہ نہ رہا ہے
 کوئی جگہ نہ رہا ہے
 کوئی جگہ نہ رہا ہے
 کوئی جگہ نہ رہا ہے
 کوئی جگہ نہ رہا ہے
 کوئی جگہ نہ رہا ہے

بہنیں کہ جو کچھ کہتے ہیں وہ سب سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے

نالہ عجز نقش الفت ہے	ریخ و محنت کمال راحت ہے
غش بھی گریہ ندامت ہے	ورنہ عاشق کو چشمِ محنت ہے
نادم مرگ غم خوشی کا نہیں	دل آزرده گر سلامت ہے
دل نارسو پھر جدھر چاہے	ہر طرف کو چہ اجراحت ہے
ردنا آتا ہے دمدم شاید	کسو حسرت کی دے رخصت ہے
فتنے رہتے ہیں اُسکے سائے میں	قد و قامت ترا قیامت ہے
نہ تجھے رحم لے اے ٹک صبر	دلیر میرے عجب مصیبت ہے

قطعہ

تو تو نادان ہے پنٹ نا صحیح	کب موثر تری نصیحت ہے
دل پہ جب میرے آکے پٹھسدا	کہ مجھے خوش دلی اذیت ہے
ریخ و محنت سے باز کیونکہ ہوں	وقت جاتا رہے تو حسرت ہے
کیا ہو پھر کوئی دم کو کیسا جانو	دم غنیمت بیان جو فرصت ہے

قطعہ

تیرا شکوہ مجھے نہ سیرا بجھے	چاہے یوں جو فی الحقیقت ہے
تجھ کو مسجد مجھ کو میخانہ	واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

بہنیں کہ جو کچھ کہتے ہیں وہ سب سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے

بہنیں کہ جو کچھ کہتے ہیں وہ سب سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے
 کہ جس کی رو سے ہر بات سچ ہے

اے خانان خراب ہمارے چہرے کو بھڑکے
 ہمارے چہرے کو بھڑکے چہرے کو بھڑکے
 ہمارے چہرے کو بھڑکے چہرے کو بھڑکے
 ہمارے چہرے کو بھڑکے چہرے کو بھڑکے

روز و رات اس کی گلی چرخ ہمارے
 چرخ ہمارے چرخ ہمارے چرخ ہمارے
 چرخ ہمارے چرخ ہمارے چرخ ہمارے
 چرخ ہمارے چرخ ہمارے چرخ ہمارے

اس شگ قباب کو دیکھو تو ترسے	ماہ فلک نہ شہر میں منہ کو دکھائے
کیا دلفریب جاہو آفاق ہمنشین مشعر ہے اس پر مردن دشوار فغان	
بد لو لگا اس غزل کے بھی مین قافیہ کو میر پھر نہ کہ کو نہ عہد سے اس کے بر آئے	
کیا غم میں بیسے خاک خادہ ہے ہو سکے ہم ساری ساری رات رہو گریک لیک رونا تو ابر کا سا نہیں یاد جانتے برسوں ہی منتظر سراہ پر ہمیں ہو	دامن پکڑے یار کا جو تک نہ ہو سکے مانند شمع داغ جگر کا نہ دھو سکے اتنا تو روئے کہ جہان کو ڈبو سکے اس قسم کا تو صبر کس سے نہ ہو سکے
رہتی ہے ساری رات مرے دم سے چھل میر نالہ ہے تو کوئی محلے میں سو سکے	
آتش کے شعلہ سے ہمارے گزر گئے منزل نہ کر جہان کو کہ ہم سے آہ مشت تک بھی تو کھجوا یاد کر ہمیں	بس کپ فراق کہ گرمی میں مر گئے جن کا کیا سرخ سنا و گزر گئے اب لغ کھاتے کھاؤ فلک جی کو بھرا گئے

پھر ہم ادھر کو آئے شنگان
 پھر ہم ادھر کو آئے شنگان
 پھر ہم ادھر کو آئے شنگان
 پھر ہم ادھر کو آئے شنگان

سہ ماہ

اے خانان خراب ہمارے چہرے کو بھڑکے
 ہمارے چہرے کو بھڑکے چہرے کو بھڑکے
 ہمارے چہرے کو بھڑکے چہرے کو بھڑکے
 ہمارے چہرے کو بھڑکے چہرے کو بھڑکے

کے ملک جی رو کے کھا ہو دوس
دھوم ہے میری خوش رزائی کی
میری ایک جو نہ پانی کی
تو بڑا مرے توب عاشقی
کہ ہی اک تر ی جوانی کی
بہ کو جانایوں تو پس صبر
سم نے چاہا توں میں اپنی
حال بگفتی نہیں پہلی

دیکھو تو نے کیا ہوا ہو
کاہل میں دل کی گنج
چرخ کا چرخ
کے پتوں کی تو ہر جا ہو

۱۴۴
 بہ کھلی مار ڈالتی ہے
 پچھلے اب سے سال کیا ہو دے
 گئے تو مگر بے جا ہو دے
 گئے جمعہ ترسی استناج
 دل گرفتہ دست استناج
 دل لگا ہو دے
 عشق کیا ہے دل لگا ہو دے

طیبت و طبیبان
چهره شیطانی
اسیر دین
نشانها
نشانها

شب خواب لباس عریان تنی بین
جب سویت تو جوارم تاب تاسے

قطر

اپنا یہ عقاد ہے تجھ جیتو میں یا ر
پھر نصیب بھی ہو طالع کی یادری

لوٹے ہو خاک و خونیں غیروں کے ساتھ میر
ایسے تو نیم کشتہ کران میں نہ سائے

مری اس گسٹ مر جائیے وہ غافل ہو گیا
کوئی سرنگ سے مارو کسی کا پسین دم جو
نظر مطلق نہیں ہجر نہیں اسکو حال پر
جنونی خطی پوانہ سڑی کوئی عشق کو کچھ
تراپنا نقش پاکہ پر جلتے ہی اک معون
پڑھایا اسکو ہتیرا کہ مت لا راز لہ نہ

طرف ہونا مرا مشکل ہے میرا اس شعر کے فوج

یونین سودا کچھ ہوتا ہی سو جاہل ہے کیا جانے

کیا کروں شرح خستہ جانی کی

عشق و حبس
چرخ شیطان بجزو داد
شماره این پرده است
خاکستری که وصل می شود
روز گذر جانین کجا
بارک ابر چشمین
همیشه نو فتنه بجای
بمان توانی ندین
رهون بازی بودی تا چلی
روز

عقلت بین گنجی آه مری ساری جوان
 کس عمر ز کینه زنی قدر این تو یار
 این تو یار جوان سنا بد گداز
 کرد خود فتنه بین دست زودین
 عین دوستدار بین عمر علی
 باغ بین یک عمر کوزهر
 ناله که یو بچه کس بین
 کس تو شکار بین کس علی
 کس جان به قرار دل
 کس علی

آنکھوں پر اب غبار رہتا ہے
روز بے اختیار رہتا ہے
مجھے یہ یاد گار رہتا ہے
فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے
سر کو میرے دوار رہتا ہے
کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے
مرنے کا انتظار رہتا ہے
کوئی یہ سمجھتا رہتا ہے
کوئی دم میں وہ مار رہتا ہے
یوں کہیں اعتبار رہتا ہے

تری بن دیکھے میں مکدر ہوں
جبریہ کہ تیری خاطر دل
دل کو مت بھول جانا میرے بعد
دور میں چشم مست کے تیرے
بسکہ تیرا ہوا بلا گردان
نہر گھڑی بخش ایسی باتوں میں
تجھ بن آئے ہیں تنک جینے سے
دل کو گواہ تھیں رکھو اب تم
غیرت کھا فریب خلق اوسکا
دلیر و دل حرا تے ہو دین

کیونکہ وہ عین دہلی میں
کسلے کو چھین خوار رہتا تھا

بیٹھ جا چلتے ہا رہیں ہم بھی
تختہ روزگار ہیں ہم بھی
اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

آج کل جیسے ارہین ہم بھی
آئین کچھ ہیں آئین کچھ ہیں
منع گری نہ کر تو اسے نا صح

کتب بین جو لم لائے یہ لیلیے مٹی دوانی
 بچھون بھی نہ رسولے سہاں ہوا دوا اب
 دیکھیں یہ دوست بین جو دوا اب
 باقی ہے کسو سے ہر نشان کی نشانی
 چکان اگر بید ہو کہ کہیں
 قلم

کین کی چوٹی کو کنی کر
 بھانین تم تہنہ کو کون
 اپنا سر تہریدہ تو فتن
 گزروں سے یہ کو پو گان
 بھو اوس خواہش تری کر
 عالمی تقدیر کو اب ران
 میں تویشان ہو چکا لوگون
 دعویٰ تو دیوینگر
 ہرین میں اس اس
 پروردہ کشاکش
 اس پیدی میں بھی کھول
 اس شکاری پوٹا بیل تو
 وہ خطہ خرد میان ہر
 اس آرزو و اسلوب
 دہ گدازنا جان سے
 بس یوقاری ہوئی گلو
 اس پاس کرمل میر کا
 کل باس ہے اس کے ملاقات ہوئی

فقیرانہ آئے صد اگر چلے جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لیے کوئی ناامیدانہ کرتے نگاہ سب آرزو تھی غلی کی تری دکھائی دیے یوں کہ بچو دکیا	میان خوش ہو ہم دعا کر چلے سو اس عہد کو اب وفا کر چلے کہ مقدور تک تو دو اگر چلے ہر اک چیز سے دن اوٹھا کر چلے سو تم ہمے منہ بھی چھپا کر چلے سویائے امو میں نہا کر چلے بہن آپ سے بھی جدا کر چلے
--	--

قطعہ

حق بندگی ہم ادا کر چلے نظریں سبھو نکی خدا کر چلے	جہین سجدہ کرتے ہی کرتے گئی پرستش کی یا تک کے بت تجھ
---	--

قطعہ

چمن میں جہان کے ہم آ کر چلے بہن داغ اپنا دکھا کر چلے	جھٹ پھول جس نگ گلبن سے یوں نہ دیکھا غم دوستان شکر ہے
---	---

قطعہ

سو اس فن کو ایسا برا کر چلے	لگی عسر در بند فکر غزل
-----------------------------	------------------------

دود و جہنم کے جو نہیں کیا ت
 کن کن میں جیتے ہوئی صبح کو
 سوزنیں جی بنائے اسے رات ہوئی
 گدازش کی خرابات ہوئی
 زیا علی میں بان کے طلب دیا
 نغشیدہ سا پیا کہ سے رات کو
 کتنا خلافت وعدہ ہوا ہو عجاوہ
 نوبیہ و امید مسادات ہوئی
 ہر شے میں اب قلبہ حاجات ہوئی
 اپنے تو ہونے کی دجہیہ وہ کیا بات ہوئی
 خوب

جس کے دورِ جاہل ہوتا ہے
 وہاں چاچندہ اسے نہیں مند
 جس کا سر پہ ہوتا ہے کسٹھ
 وہاں چاچندہ اسے نہیں مند
 جس کا سر پہ ہوتا ہے کسٹھ
 وہاں چاچندہ اسے نہیں مند

خبر وہ نازدگینوں ظلم کے مارو نہیں تھے	نوبت سے دن کہ ہم تیرے گرفتار نہیں تھے
اک سامن سا ہو گیا وہ بھی کہ ہم یوں نہیں تھے	دشمنی جانی ہوا تو ہم سے غیر دے لے
ہم بھی اک سروروان کے نازدار نہیں تھے	ست بخت سے گزر قمری ہماری خاک پر
آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیمار نہیں تھے	میرے لیکن نہ دیکھا تو نے اودھر آنکھ اٹھا
قتل کرنا تھا ہمیں ہم ہی گنہگار نہیں تھے	اگرچہ جرم عشق غیرین پر بھی ثابت تھا
اک رہا مرثگان کی صف میں ایک کے کمرے ہوئے	
دل جگر جو میر دو لون اپنے عجز اور نہیں تھے	
کسو سے کام نہیں رھتی جنس آدمی	بغیر دل کہ یہ قیمت ہو سائے عالم کی
کہ بزم عیش جہان کیا سمجھ کے پرہم کی	کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں لوچھون
کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی	ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف کہو
رہی ہو بات مری جان بلب کوئی دم کی	تینک تو لطف سے کچھ کہہ جان بلب نہیں
خجا جو ان نے بہت کی تو کچھ ظالم کی	گدے کو تو کچ و کچ اپنی گدہ رہی
کہ صبح عید بھی ریاں شام ہو محرم کی	گھر وہیں ردوالم میں فراق کے ایسے
قص میں میر نہیں جوش داغ سینے پر	
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی	

جس کا سر پہ ہوتا ہے کسٹھ
 وہاں چاچندہ اسے نہیں مند
 جس کا سر پہ ہوتا ہے کسٹھ
 وہاں چاچندہ اسے نہیں مند
 جس کا سر پہ ہوتا ہے کسٹھ
 وہاں چاچندہ اسے نہیں مند

نہیں غلام نہ ہو
 نہ ہو غلام نہ ہو
 نہ ہو غلام نہ ہو
 نہ ہو غلام نہ ہو

بعد ایک عمر کبین تم کو جو تنہا پایا
 یان فقط رنجیت ہی کہنے نہ آئے تھو ہم
 بارے کل میں جامرغ چین سے مل کر
 نازگی داغ کی ہر شام کو لے پہنچ نہیں
 دشت و کسار میں کائے چند و تھوین
 پیکلی سے دل بیتاب کی مرگدے تھے

درے ڈرے ہی کچھ احوال سنایا ہے
 چارون یہ بھی تماشا سا دکھایا ہے
 خوبی گل کا مرزا خوب اور آیا ہے
 آہ کیا جانے دیا کس کا بھایا ہے
 حق و فرما دکھ بھڑا دولا آیا ہے
 سوتہ خاک بھی آرام اٹھایا ہے

یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں
 دل خس و خار سے ناچار لگایا ہم نے

ظالم کبین تو مل کھو دارو پے ہوئے
 آوگے ہوش میں تو نکل کسد بھی ہوئے
 پیمان کا ر عشق میں ہم دھجے ہوئے
 ہوتا ہے کیا ہمارے گریبان سے ہوئے

کافر ہوئے بتوں کی محبت میں
 مسجد میں آج آئے تھے قشقہ وے ہوئے

غم سے یہ اہ ہیں نکالی نجات کی
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی

بعد ایک عمر کبین تم کو جو تنہا پایا
 یان فقط رنجیت ہی کہنے نہ آئے تھو ہم
 بارے کل میں جامرغ چین سے مل کر
 نازگی داغ کی ہر شام کو لے پہنچ نہیں
 دشت و کسار میں کائے چند و تھوین
 پیکلی سے دل بیتاب کی مرگدے تھے
 درے ڈرے ہی کچھ احوال سنایا ہے
 چارون یہ بھی تماشا سا دکھایا ہے
 خوبی گل کا مرزا خوب اور آیا ہے
 آہ کیا جانے دیا کس کا بھایا ہے
 حق و فرما دکھ بھڑا دولا آیا ہے
 سوتہ خاک بھی آرام اٹھایا ہے
 یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں
 دل خس و خار سے ناچار لگایا ہم نے
 ظالم کبین تو مل کھو دارو پے ہوئے
 آوگے ہوش میں تو نکل کسد بھی ہوئے
 پیمان کا ر عشق میں ہم دھجے ہوئے
 ہوتا ہے کیا ہمارے گریبان سے ہوئے
 کافر ہوئے بتوں کی محبت میں
 مسجد میں آج آئے تھے قشقہ وے ہوئے
 غم سے یہ اہ ہیں نکالی نجات کی
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی

بعد ایک عمر کبین تم کو جو تنہا پایا
 یان فقط رنجیت ہی کہنے نہ آئے تھو ہم
 بارے کل میں جامرغ چین سے مل کر
 نازگی داغ کی ہر شام کو لے پہنچ نہیں
 دشت و کسار میں کائے چند و تھوین
 پیکلی سے دل بیتاب کی مرگدے تھے
 درے ڈرے ہی کچھ احوال سنایا ہے
 چارون یہ بھی تماشا سا دکھایا ہے
 خوبی گل کا مرزا خوب اور آیا ہے
 آہ کیا جانے دیا کس کا بھایا ہے
 حق و فرما دکھ بھڑا دولا آیا ہے
 سوتہ خاک بھی آرام اٹھایا ہے
 یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں
 دل خس و خار سے ناچار لگایا ہم نے
 ظالم کبین تو مل کھو دارو پے ہوئے
 آوگے ہوش میں تو نکل کسد بھی ہوئے
 پیمان کا ر عشق میں ہم دھجے ہوئے
 ہوتا ہے کیا ہمارے گریبان سے ہوئے
 کافر ہوئے بتوں کی محبت میں
 مسجد میں آج آئے تھے قشقہ وے ہوئے
 غم سے یہ اہ ہیں نکالی نجات کی
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی

رکھنا تھا قلم یان جو باد ہے پہل
سیراس جہان کی رہبر و پر تو ہے
شہباز جال سنگ بن سب عمر من کی
پہلے گل اس چین میں چھوڑا گیا ہے
پیشہ تو ایک ہی خاک و غبار الہین
گر جیسے داغ سینہ تارے ہو تو ہیں
پشت مشک تولے ہو تا نہیں مگر اب
چہرہ تو سو افاق ہو تا نہیں مگر اب

جہان کی مسلح تمام حیرت بین ہے	تسیر نگہ کی فرصت
نظر پڑیگی بسان بسل کبھو	چو مرگان کو وا کر وگے
خیال رفت ہی نہیں ہے کہ جل کے	آخر ہوئے پتہ نکلے
ہوا جویان کی پیہ تو یار و غب	رہو کر اوڑا کر وگے
بلا ہے ایسا طبدین دل کہ صبر اس	پر ہے سخت مشکل
ولمغ اتنا کمان رہیگا کہ دست	بر دل رہا کر وگے
عدم میں ہم کو یہ غم سنگا کہ اوہ	ون پر اب ستم رہے گا
اتھین تولت ہے سنا ہے ہی کے	کیو پر آخر خاک کر وگے
اگر چہ اتو جھا ہو لیکن موئے گئے	پر کبھو ہمارے
جو یاد ہم کو کر وگے پیارے	تو ہاتھ اپنے ملا کر وگے
سحر کو محراب تیغ قاتل کبھو	جو یار و ادھر ہو مائل
تو ایک سجدہ بسان بسل میر	طیف سے ادا کر وگے
غم محبت سے میر صاحب بتنگ	ہو نہیں فقیر تو ہم
جو وقت ہو گا کبھو مساند تو	میرے حق میں عا کر وگے
کس حسن کو نہیں اُسکی خوش	ختری کی
اس ماہر و کے آگے کیا	تاب شتر کی

چہرہ تو سو افاق ہو تا نہیں مگر اب
رکھی بناتے بازہ اس چرخ کے
غزلان بخاری خوبی سما چند نقل
مخبر خفا و دن کی کیا خوب فکر
مجموعہ جو مبر اور کفر کی چرخ میں
ان خاک میں تپتی کا ہے کوہی کی
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

ایک دفعہ ایک شخص نے اپنے دوست کو لکھا کہ میں نے ایک کتاب خریدی ہے جس کا نام "The Art of Living" ہے۔ یہ کتاب بہت ہی دلچسپ اور مفید ہے۔ میں اسے پڑھ رہا ہوں اور اس سے بہت کچھ سیکھ رہا ہوں۔ اگر تم بھی اس کتاب کو پڑھو تو تم کو بھی اسی فائدہ ہوگا۔

<p>ہو گا مسم و جور سے تیرے ہی کساتے آمیزش بیجا ہے تجھے جن سے ہمیشہ نالوں سے مرے رات کے غافل نہا کر</p>	<p>دو شخص جہان ٹٹکواہ ایام کر نیگے وے لوگ ہی آخر تجھے بدنام کر نیگے اک روز یہی دلمین ترے کام کر نیگے</p>
--	--

[illegible]

دیوان دوم

بسم الله الرحمن الرحيم

نکلے ہے جی ہی اسکے لہو کا نسات کا
 وز نہ بتاؤ ہووے نہ دن در رات کا
 صورت دہ بگڑی کام فلک کی شاک کا
 کیا سہل ہے زمین سے بھگنا بنا کا
 جیسے دھڑ کو ہے مزا کب فات کا
 لکھنا نہ تو بھی ہو سکے اسکی صفات کا
 شمع حرم ہو یا کہ دیا سوزنات کا

ہر ذی حیات کا ٹہیپ ہے جو حیات کا
کچھ ہو لطف اس رنج عالم فروز پر
درپردہ دو ہی معنی مفہوم نہوں اگر
ہو عیال خاک سے اجڑے نو خطان
مستملک سے عشق کے جاتے ہیں قدر مرگ
اشجار خامہ ہو بین خامہ و آب سب بجا
مے فروغ حسن ہے حکمے ہو سب بین نذر

مطلوبہ بلحاظ فضل و کمالات کا
مطلوبہ زمان و مکان بہمان سے
اجہ کوشت ملک کا فک کا عقول کا
منزب کچھ جان رکھا ہے وہی احد
میں مردان کو آئین دیباہ و فضائل
۱۵۶

سید حسین بن وہ کے تری خان ملک
مقصود پہلی کا ولی کا سبھی کا
پہ قصد کو تیری ضاکے حصول کا

قطرہ
مفسدین

[illegible]

رکھنا قدم پر اس کے قدم کب ملک کو
 شخصیت ایسی کسی تھی ختم دل کے بعد
 توڑ اتوں کو دوش بنی پر قدم کو رکھ
 رام خلا میں ادھر دیا اپنے بھی تئیں
 نسبت نہ بندگی کی ہو کی جلی وان دست
 مخلوق آدمی نہ ہوا ایسی چال کا
 بقا مشورت شریک حق لایزال کا
 چھوڑا نام کچھ میں کفر و ضلال کا
 یہ جو ورنہ تو دیکھو کسوا شمال کا
 روز ملے تھے ہر حشر میں اس کے ہر حال کا

فکر نجات میر کو کیا مع خوان ہو وہ
اولاد کا علی کے محمد کے آل کا

لذت سے نہیں خالی جانکا کیا جا
ہم جاہ و شہرہ کا کیا کیسے کہ کیا جانا
یہ بھی ہر آدمی کوئی نور شیدہ نہ پیا
کب بندگی میری سی بندہ کر گیا کوئی
تھانا دہشت جکو دانت پر اپنی بھی
گردن کشی کیا حاصل مانند بگولے کے
اس گریہ خونین کا ہو ضبط تو بہتر تر
یہ نقش و لون پر سے جانیکا نہیں

جانا وہی شاعر است جہاں کے
 ہوتا ہے جس کو بہت پیار عشق کا
 چہرے پر آج تک سر نہیں سجا
 جہاں عشق کا سب سے چہرہ نہیں
 چہرے پر آج تک سر نہیں سجا
 جہاں عشق کا سب سے چہرہ نہیں
 چہرے پر آج تک سر نہیں سجا

دل بیزہ عذت کی طرح مین امٹا دیا
 جب تیغ وہ بلند ہوئی سر ہچکا دیا
 ابل فرنگی سے ہوں جیسے بچکا دیا
 یہ ربط سے اُسکے تیلن کیا نکا دیا
 سو تو نے اے اے اے اکر بچکا دیا
 ملک لگ چلی صبا کہ دیا سا برعسا دیا
 کرٹھنے نے دیکھے جی کو ہاے کچا دیا
 کس مدعی خلق نے مجھ کو بچکا دیا

جانی نہ قدر اس گھر شب چراغ کی
 فقیر جان دینے میں ہنسنے کھونہ کی
 گری چراغ کی سی نہیں وہ مزاج میں
 وہ گاہ ہو رہی خدا جانے فیروز نے
 آتش کا تھا فرش تری دیکھ ہم ہوں کاش
 اب گھٹتے گھٹتے جا میں طاقت نہیں رہی
 مٹی لگا کر کرنے دم اپنا بھی ہر گھڑی
 کی چیز تو نے بار کہ کھولا درستم

دل بیزہ عذت کی طرح مین امٹا دیا
 جب تیغ وہ بلند ہوئی سر ہچکا دیا
 ابل فرنگی سے ہوں جیسے بچکا دیا
 یہ ربط سے اُسکے تیلن کیا نکا دیا
 سو تو نے اے اے اے اکر بچکا دیا
 ملک لگ چلی صبا کہ دیا سا برعسا دیا
 کرٹھنے نے دیکھے جی کو ہاے کچا دیا
 کس مدعی خلق نے مجھ کو بچکا دیا

کیا کیا دیاں میر نے کھینچے بن عشق میں
 دل ہاتھ سے دیا ہر جدا سر جدا دیا

بہتوں کے آگے تقابلی آزار عشق کا
 بے پروائی بھی پاہ کا ہوتا ہر لازمہ
 زندانی سیکو دن سے آگے ہا ہوس
 خواہان درگ میں ہی ہوا ہون گر گیا
 منصوبہ جو سر کو کٹایا تو کیسا ہوا

جتنی بار ہر کوئی بھی پیار عشق کا
 کھٹکا ہی ہر زندان یہ اسرار عشق کا
 چھوٹا نہ میں ہی تھا جو نگار عشق کا
 جی پنجوی پھر سے ہر فریدار عشق کا
 ہر سرکین ہوا ہر سزاوار عشق کا

۱۵۹
 دل بیزہ عذت کی طرح مین امٹا دیا
 جب تیغ وہ بلند ہوئی سر ہچکا دیا
 ابل فرنگی سے ہوں جیسے بچکا دیا
 یہ ربط سے اُسکے تیلن کیا نکا دیا
 سو تو نے اے اے اے اکر بچکا دیا
 ملک لگ چلی صبا کہ دیا سا برعسا دیا
 کرٹھنے نے دیکھے جی کو ہاے کچا دیا
 کس مدعی خلق نے مجھ کو بچکا دیا

میں کا اس بات میں ہزار ہوں ممنون
 کہ جس سے ہاتھ اٹھا کر وہ اٹھ گیا نہ رہا
 جہاں عشق کا سب سے چہرہ نہیں
 چہرے پر آج تک سر نہیں سجا

طالع سید و در فضائی حسن اب کرم بود
 عالمی کیمبر کی صحبت میں بود
 کیمانتی تیری بات کا تکرار
 درویشی کی صحبت میں بود
 مجلس میں اس کی بارگاہ
 وہ طوطا بدین توقیر
 پرچہ اس کی تہ تیغ
 دیبا کی تہ تیغ
 اب چندی بار
 سید کوئی سگ

شاید بہین و کھلا اے گئے دیدار خدا کا
 بیخانی کے بان دیکھیے یہ رنگ ہو کا
 کیا تو کر ہر دعا غلط کے مصلی دعا کا
 ہر غلط نہ متحقق ار باب فدا کا
 معلوم تھا مدت اسی بہین لغت دعا کا
 بالکل ٹہراتے تھے ہم اپنی دعا کا
 حیرت زدہ ہوں یا کسی میں شرم دعا کا
 تب دیدہ تر سے بھی ہوا ایک ہجر کا
 جس خاک پر ہو گا اثر اسکی نہ پا کا

کرتے ہی نہیں ترک تباہ طور بھاگا
ہو اب کی جاؤ شفق جوش و غل کے
بہتری گرج جس کلا نو کی پڑی ہو
مرا لیکا باتو نہیں کوئی غمزدیون ہی
تدبیر معنی تکیں کے لیے لوگوں کی دلد
باتھ آئینہ رویوں کے اٹھا جھین بڑو
آکھ اسکی نہیں آئینہ کے سامنے ہوتی
برسوں تو یوں ہو کہ گھٹا جی اٹھائی
آکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحبانوں کی

[illegible]

14.

لے کر تو ای میں
ہر یہ ذوق فنا کا

تلو ار کے سائے ہی میں ہے
کس دل زد کو ہوئے

کچھ دود عافیتی کا اسے بھی فراغت
کر لیا جس میں اس کا ایک دلو جابا گیا
بیل کار کھا رہا تو کون نہ سکو تھا لگا
میں نے اسے کیا کر غیر حرم کا لون آگیا

اب جان بخش کی خبر
 ان میں طالع سے میری نہیں
 تانت تک تھا لو مجھ سے ختم ہو گیا
 عائد اب جبکہ غزالون کا بیوی بچہ
 آرام جا رہی ہیں اور

حضرت زین العابدین علیہ السلام کا حال

[illegible][illegible]

4. 9

2016年12月29日 星期四

قصہ توفیق
حلقہ چار
کلیا اور کلی روایتیں
احجاز دل

ہم پہ اپنا کون ہے اس سر کے پنج	کے ترازو یا ر کا تیر منگھ ہو ا
--------------------------------	--------------------------------

ایسا فقیر ہونا مجھ کو کیا ضرور ملتا

دولتون جهانگیر میر غوث روسید

مذکور میری سوختگی کا جو چل پڑا
 پہونچے ہر کوئی اس تزن نامہ کے لطف کو
 میں جو کہا اکہل سے سیکے ہو کہ پھر
 بل کیوں نہ کھائے کہ دگار ہنے اتوں
 تھے اخلال اگرچہ مرا جو نہیں ابھینکا
 رہتا نہیں ہر آنکھ سے آنسو ترسے

مجلس میں سن سپید کیا کیا پھل پڑا
گل کو چھین میں جام سے اپنے گل پڑا
کنے نکا کہ یوں ہی کوئی من تو بل پڑا
والو میں اپنی بن گریڈی کے بل پڑا
پہنے میں اس نیک کے سنات مل پڑا
دیکھی جو ابھی خرتویہ لڑکا بل پڑا

سر کے پانوں سے مین اسٹیم جھیر
گر خوش غلامی نہ اسکا گل پیر

ملوظ اضطرار کے سباب ساہوا
شاہد مگر گداخت کی سخت ہو گیا
دو من گئے کہ اش سے بیڑ کا ویر کیا
اکن کیا تھا یاد میں ہزار سے لمبہ

چہرہ تمام در در ناب ساہوا
کچھ آب دیدہ رات سے خوننا ساہوا
اب رو لگ گئے ہیں تو ناب ساہوا
خجلیت سے سر جوڑیں آہ ساہوا

ہوا تو کچھ کچھ گھل گیا
 سے اٹھ کر دیکھ لے عجب اس کا
 کے راہ دیدہ تو میر کو حاشق آیا
 جھٹکتے تھے ہم تو میر کو حاشق آیا
 نیک تیرا نام وہ تیار کیا
 ہو اچھو ناز کیا

جب سے کہو بار بار
 دیکھ کر سی ہو چھو آئینہ سے
 خاہ خراب کون دست بستر
 ہوتا ہے کون سلام نیا
 گالی ہے اب جواب پالم ہو چکے
 ہم تو سب ناز کے پالیاں
 اسکو وہی ہے شوق ابھی تر کنا
 ۱۶۱

۹۶
 کیا گان محبت میں قدر خاک
 پیو قرینہ دل بے گانہ کا
 اس لطف سے بغیر نہیں
 سہلنا تو دیکھ اس منزہ
 کوتاہ قافانہ جرم جلت
 جی پو دیان سب سے

[illegible]

بجائون میر کیوں ایسا ہے چکا
میں تو پیاس ہے ابرو و ہوا کا
بجائو دور صوفی خانقہ سے
کس کے دل میں یہ سحر کیا لگ علی باب

نہیں شہد اپنا اس شہر کا
موت چشم خفاں کھانا کا
لگا قمار دل جیتا ہی
تو نہیں کہ جس نے غلام دلی سے

کجائون میرے یوں ایسا
 کہ وہ دن ہی سے رخصت ہو گیا
 کہیں نکلا رہنوں ہوں جاگ نہیں رکھا
 بیمار اسکی آنکھ جو پٹی ہے دس جاگ
 رہے ہیں کیونکہ دل باختمہ سدا پیدا

۱۴۳

۱۴۲

کہ کوئی آوے کہاں سے
جنوں کے دم میں ہے تاثیر اور کس
ہمارا نالہ جا بجاہ اثر نہیں
کہیں ہیں کیسی بہت رنگ و پر نہیں
ہزار جیت کہ میں ہاں و پر نہیں
تو کوئی زور ہے نسخہ ہے اور
کہ طبع عشق میں ہرگز خضر نہیں
خدا کی اور سے یہ کہو تو میں
غلط ہے دعویٰ ہے

طرقہ آئیں خیرستان ہر دل	ستیں زبان سے ہر شعلہ طور کا
قطعہ	
مر گئے پر خاک ہر بکبر و ناز	مت جھکو سر کو کو سفور کا
ٹھیکرے کو قدر ہی اسی کو مہین	ٹوٹے جب کا سر سر فقور کا
قطعہ	
ہو کھڑا وہ تو پری سی ہر کھڑی	سندھ کھلے تو جیسے چہرہ دور کا
دیکھو اسے کیونکر ملک بھیجک کر	آنکھ کے آگے یہ بچا نور کا
پیشم بننے سے کچھو رہتی مہین	
کچھ غلط اسے میراں ناسور کا	
نظر میں طور رکھو اس کم نما کا	بھروسا کیا ہی عمر بوی فسا کا
فلوں کے پیر بن بن چاک ملتے	کھلا تھا کیا اکین بند اس قبا کا
پرستش یا سیبت کی ہر ہر سو	رہا ہو گا کوئی تندرہ خندا کا
بلا بن قادر انداز اس کو آکھین	کیا یہ جہان دھب کو تا کا
بجا ہر عمر سے اب ایک حسرت	کیا وہ شور سرکان و رپا کا
مداد خاطر و ن سے تھا و گرنہ	ہدایت مرتبہ تھا انتہا کا

جواباً کہ میں نے اس کو نہیں دیا تھا۔

[illegible]

دل کا لگاؤ کوئی رباب چھس ہوا
 غلام کو گود دست رکھا ہوا
 دل کا لگاؤ کوئی رباب چھس ہوا
 غلام کو گود دست رکھا ہوا
 دل کا لگاؤ کوئی رباب چھس ہوا
 غلام کو گود دست رکھا ہوا

اس مرغ کے بھی چین کیا شوق میں تھا روئے میں اول ہی اس نیر و چین کا تھا ہر چہ کہ ہر گز دہلکا ہوا منکا تھا دعا میں کہیں شاید نکلا اسکے بڑھا تھا مشوق جو انیا تھا باشہ و کن کا تھا اس من و نصین دیکھا تھا اٹھا تھا	بیل کو مو پاپا یاکل چو دو کی دکان پر بیڑوں دم تیرا پوتا تھا لو کہین من مرغان قفس سے شمع میں تھی گل کے سب طرح پانی کا آمینہ کا ساتھ تھ خوش رہنمیں ہم یوں کچھ ریختہ کئے سے بھوکون تین تم جہم سب کھلے تھی اٹھا
---	--

رہ میری فریاد جاتا تھا چلا روتا
 ہر گام گلاب پر یاران وطن کا تھا

کوئی خاک بھی کیسا نہ ہی دنگو مار کر انھیں ناز کر کے ہٹا انھیں جی تار کر ہنوا لے میرے سمجھو چشم باز کرنا تجھے چاہئے ہے جسے بہت اہمراں کرنا ہوس اور عاشقی میں کیا کیا تیار کرنا انھیں بات ہو جو تھوڑی ہے بھی مر کرنا نہیں لگاؤ قابل انھوں کا فانی کرنا	یہ دوش ہر دیر دلی نہ کسو سہا کرنا کوئی عاشق تباہ کو کسے نقل کیا سیت رہیں بندیری اکیش و روز صنفی یہ بھی طرز اجرا ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں نہیں کچھ ہاتھ لگا تجھے پر زور ہے اب کوئی عاشق کوئی پٹھانوں اٹھائی ہے یہی میرے کچھ فتنہ دروہ پر پختے ساہو
--	---

جب کہ رباب کو کہتے ہیں یہ لوگ
 کیا جانے کہ تیرے تو وہ لوگ
 ہر گام گلاب پر یاران وطن کا تھا
 رہ میری فریاد جاتا تھا چلا روتا

دل کا لگاؤ کوئی رباب چھس ہوا
 غلام کو گود دست رکھا ہوا
 دل کا لگاؤ کوئی رباب چھس ہوا
 غلام کو گود دست رکھا ہوا
 دل کا لگاؤ کوئی رباب چھس ہوا
 غلام کو گود دست رکھا ہوا

[illegible]

اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے
 اس کو بھڑکایا گیا ہے کہ اس کا ہاتھ بڑھ جائے

تشکیل ہو تب کہ بھڑکایا گیا ہو اس لف و رخ کو بھڑکایا گیا ہو ہے تو تھے مکان پہ وہ آپ میں تھے اب چھیڑ یہ رکھی ہو کہ پوچھے ہے بار بار اکدم میں عجیب کہ سر پہ چھپ گیا	برسوں سے اسکا آنا ہی صحیح پر ہوا لیکن مرانہ گریہ یہ شام دھڑکا اس بن سین ہمیشہ وطن میں سفید کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہوا تو ہوا جو اب تیغ برسوں تری تاکہ رہا
--	---

کا ہے کو میں نے میر کو چھیڑا کہ اُن نے آج
 یہ درد دل کہا کہ مجھے درد سہ رہا

دل دفعتہ جنون کا میا سا ہو گیا ہنس جوش سا اٹھا تھا مری دے لڑتے بے رونق باغ جو چنگل سے بھی بری جلوہ ترا تھا جب تین باغ و بہار تھا	دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا گل سوکھ تیرے بھر میں کا شاہاں ہو گیا اب دلوں دیکھتے ہیں تو صحرایاں ہو گیا
---	--

کل تک تو ہم دے ہنسنے چلے آئے تو ہمیں
 مرنے بھی میر جی کا تماشا سا ہو گیا

دلے دانش کے لیے کل باغین میں نکلا عشق کی سورش دلیں کو بچھو آگیا	سن گلہ بلبل سے گل کا اور بھی جی گیا گل شعی یہ آگ ناگاہی لکھ رہا گیا
--	--

۱۶۶
 شمس

ہم جانتے نہیں ہیں کہ ہونا ہے کیا
 مارا ہو ایک دو کا تو ہو بھی کوئی
 کشتوں کا اسے روز جزا میں شمار کیا
 شمسے جو جگہ کہ سرسبز میں غزال
 کہ ہو گیا ہے یارو کا ذوق شکار کیا
 کشتوں کا اسے روز جزا میں شمار کیا
 شمسے جو جگہ کہ سرسبز میں غزال
 کہ ہو گیا ہے یارو کا ذوق شکار کیا

چو نہ آیا جو کوئی اودھ میں
 غاندان کی یہی ہوسا میں
 آج کل وہ شوش میں بنی خراب
 یہی دو دم نگاہ ہی میں کانی ہے
 کئی سان و شیش سے میں دریا
 میری تھک گیا اسے دریا
 میری تھک گیا اسے دریا
 میری تھک گیا اسے دریا

ان سخت و نین کسکا میلان خواجہ تھا
 ان ابرو و مژدہ کو کبیر جیہیں تھا
 ان خوبصورتوں کا کچھ لطف کم ہو چھپر
 تیشے سے کوہکن کے کیا طرفہ کام نکلا
 عصمت کو اپنی دان تو نے ملک پہر ہو
 کل ہمہ دونوں کیجا ناگاہ ہو گئے تھے
 ہوش اڑ گئے سمجھن شور سحر کے

بالین کی جا بہشت بایں سنگت یہ سحر
 تیغ و سنان کے منہ پر اکثر دراجگر تھا
 یکسر ورنہ اس جا پر یون ہی کا گند تھا
 اپنے تو ناخونہن اس طور کا نہر تھا
 نعرش ہوئی جو مجھ سے کیا عین و شہ
 وہ جیسے برق خاطف میں جیسے اتر تھا
 مرغ چمن اگرچہ اک مشت بال و نغا

[illegible]

چون بیاورد که ساقه ملک کین دیکھا جو گرم ناز
کیم لایق است دوست گویا تپ جبین
مین خنجر غلظت چایی پیرا
دیکھانہ زلف و سر
یاد دوزخ آتش و سر
یان کین کین کین
میں کین کین کین

دل نے خونِ عشقِ غواہین بھی کیا ہے جگر
ہر کوئی غارِ ہوا ہو نہ ہو نکا ننگ پاں ہوا
ایر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریبان ہوا
کام تو مشکل نظر آتا تھا پر آسان ہوا

جب سے ناموس جنون گردن بندھا تو تب کیمیر
جیب جان والیبتہ زنجیر تادامان ہوا

آیا ہے ابر حجب کا قبلہ سے تیرا تیرا
خجستے اُن لبوں کے پانی ہو چلے ہیں
مژوں کو صلی سو دیو انی مہین کی
اُس بہن کے ملکر دل کیونکر کھو نہ ٹھہرین
کیا کم ہے ہولنا کی صحرے عاشقی کی
آئینے کو بھی دیکھو پر نکا دھر بھی دیکھو
نہت پہ سب بنا ہریان سواک ٹہری ٹہری
ہمارے خون تک ہونک پالوئے چھوٹے

غیرت سے میرا حسب جذب ہو گئے
نکلا نہ بوند لو ہو سینہ جوان کا چیر

۱۰
 شمس
 بلخ فرزند کائنات
 بود که بگوید که بادیه سار را بجا
 بنده پیر کمان کا جو صاحب تو
 این خدا می پیرت که حسن
 از آب و سر چری و چا چا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

تہام روز جو کل میں ہے شرب پھرا

وہ تو شاہانِ تخت و تاج ہیں نشانِ بنیاد
دلِ ملک دھڑنایا یہ صفت کچھ بنیاد
مکتب کو تڑکی لگے گا تو بنیاد
درویشِ تنگ ہو جائے تکیہ کمان بنیاد
دیوڑہ کرے گا تڑکی لگے گا تو بنیاد
وہ تو شاہانِ تخت و تاج ہیں نشانِ بنیاد
دلِ ملک دھڑنایا یہ صفت کچھ بنیاد
مکتب کو تڑکی لگے گا تو بنیاد
درویشِ تنگ ہو جائے تکیہ کمان بنیاد
دیوڑہ کرے گا تڑکی لگے گا تو بنیاد
وہ تو شاہانِ تخت و تاج ہیں نشانِ بنیاد

قل نہ تھا ایسی جگہ جس کی زندگی نہ ہو
 عورت اسلام کی کھڑکی کو نہ کھلیا ہوتا
 لکھ کے آگے تری تو زنا ر بندھا ہوتا
 ایسا نہ دارے تھی تو بھی تو دیا ہوتا
 جو بے سوچو درخشاں پر آشوب
 اس کو نہ تے نہ قدم کوں اٹھایا ہوتا
 چل کر
 ۱۲
 جو صد خیمہ کھینچ کر آئے تھے
 خفقان پانچویں میں پہنچے
 جسے خوش طبع مکان پر بھی
 جس عمارت کوں کہہ کر بھونچا
 میں پر کھتا ہوں کہ جو کھلے
 ہاتھ پانچوں کو بین تیرے
 اشتیاق و تقاب آہ رفاقت رہی
 کہ بارہین منہ نہ دکھایا ہوتا
 فاش یک بارہین محبت میں
 ہر ناوان بہت
 طائر

اُس کلم و جان دل عالم کا جان مارا
 بلبل کا آتشین دم دلوں کا ہمارے
 خون کچھ نہ تھا ہمارے موز خاطر اُس کو
 خستہ حسن کا وہ آیا نظر نہ مجھ کو
 صبرِ حواسِ انشِ عشقِ کز بونہن
 کیا خون کا مرا ہوا عشقِ تھکوازم
 ہم عاجز و نپہ اگر یوں کوہِ غم مرا ہے
 کب جی بچو ہے بار و خوش رو و سوتان

اس غم نے میرے تلوچی سے ندان مارا

یہ میر تم کشتہ کس وقت جوان تھا
جادو کی پری پرچہ ابیات تھا اسکا
جس سے وہ دل نہ دے دتی سے نکلتا
فسرہ نہ تھا ایسا کہ جن آب و خاک
میں تہ نخی حسرت دیدار کے ساتھ

[illegible]

چنانچہ میں نے اس کی بھالی ہو
 کوئی شے ایک نہیں ہے کسی کا
 کیا ہے ایک عمر میں تو بے چارے
 سو بات پان کھانے ہو سہو چارے
 وہ کچانے ہو دل کی کسی سر جھلک
 نالان عند کیب میں وہ فتنہ بے پرو
 ہر چین میں وہ فتنہ بے پرو

ایک کون جیلانی شیعہ کہنا چاہا اس نے فرمایا
کیا میں کو یاو کے تیغ نے کہا کہ دم کیا
دو قدم ساتھ اس غلام کو چلا جاتا ہو جی
اگر کچھ اپنی ہی اس کے ساتھ ہوتی نہیں

دل کر سینے میں دو دو ہاتھ چھلک رہا گیا
ایسے ہسترو نکو یا اتر در محل کر رہ گیا
بواہوس عیار تھا دیکھنا نہ ٹل کر رہ گیا
جن نے وہ خوب خوار و بچ دکھ کر نہ ل رہ گیا

ایک ڈھیری راگھ کی بھی صبح جبے میسر
برسون سے جلتا تھا شاید رات جل کر رہ گیا

طریق خوب ہو آپس میں آشنائی کا
 ملا ہو کچھ نفس ہی کی بی پرہیز خوب
 ہیں بین دیو حرم اتو حقیقت ہے
 پنہ چھندی گھٹکی خیال اپنی
 نہیں جہانیں کس طرف گفتگو سی
 کسویا میں جو کوہ کن سربسارین
 جاہانہ دل شیخ شور محشر سے
 رکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پیر سے
 ملا کہیں تو دکھا دینے عشق کا جہل

نہ پیش آوے اگر مرلہ جدائی کا
 کہ پرگی سال تلک لطف تھارائی کا
 دماغ کسکو ہو ہر دس کی چھپ سائی کا
 جگر ہے خستہ ترے پیچہ خنائی کا
 یہ ایک قطرہ خون ہو طرف خنائی کا
 خیال ہم کو بھی ہو بخت آزمائی کا
 جگر بھی چاہے ہو کچھ تھامنا ادائی کا
 سرونیہ اپنی ہے احسان شکستہ پائی کا
 بہت ہی خضر کو عرصہ ہے رہنمائی کا

۱۶۲
 ہندوستان کی تاریخ
 ۱۶۲
 ہندوستان کی تاریخ

جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے

ہند کی لگی تھی تیر کا زونین کیا پیار یہ پیروی کی ہے کاہن کو ہو سکے ہے دیکھی نہیں تھے جاہر گزند وی بین کتنی تھی بیداغی اک شور ماورین	ہند کی لگی تھی تیر کا زونین کیا پیار یہ پیروی کی ہے کاہن کو ہو سکے ہے دیکھی نہیں تھے جاہر گزند وی بین کتنی تھی بیداغی اک شور ماورین
--	--

گل پھول سے بھی توجہ لیتا ہے سنو کو کھیرے کھڑے کے لئے اسے میرے دل لگا یا	گل پھول سے بھی توجہ لیتا ہے سنو کو کھیرے کھڑے کے لئے اسے میرے دل لگا یا
--	--

شاعری تو شہر ہے اپنا دیر سے انتظار ہے اپنا اب ہی روز کا ہے اپنا اس میں کیا اختیار ہے اپنا شہر شہر اشتہار ہے اپنا سود لون کا خبر ہے اپنا	شہر شہر اشتہار ہے اپنا سود لون کا خبر ہے اپنا شہر شہر اشتہار ہے اپنا سود لون کا خبر ہے اپنا
--	--

صرفہ آزار میسرین نہ گرد خستہ اپنا ہے زار ہے اپنا	صرفہ آزار میسرین نہ گرد خستہ اپنا ہے زار ہے اپنا
---	---

جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے

جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے
 جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے جگر کی آگ سے

<p>جائے کہ تجھی کو جساتے ہیں دل جنے شہاب تو چہ ہے کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر</p>	<p>جاتا نہیں احتسار از تیرا کہ دیتے ہیں وہ ہی راز تیرا کید ہرے وہ امتیاز تیرا</p>
--	---

گفتہ نہ تھے میری کڑواہا کر
دل ہونہ گیا گداز میرا

<p> خدا کا ہی کرے ہو جس تس کا نشاہ ہے کچھ کچھ سادہ تھا ہوں تھے بڑے بھجے کے تیر لیک راغ آئیں سی گل پن پن سب </p>	<p> حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا شیخ بیخالی سے بھلا کھس کا ہاتھ دستہ ہوا ہے فرگس کا </p>
--	--

	قطره	
--	------	--

بھرم طرف ہے نشانِ جناب	اکا سہ لیس لب ہوا کس کو جس کا
فیض لے ابر حشیم تر سے انھماؤ	آج دامن و سنج ہے اس کا

تاب کس کو جو حال میں رہنے
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

شومری انکو نہیں سہو جو نہ آجاتا | تو کام مرا اچھا پرے میں چلا جاتا

جاتا نہیں احتسار ازیرا
 کہ دیتے ہیں وہ ہی راز تیرا
 کیدہ صربے وہ امتیاز تیرا
 کتنے تھے میرے تڑپا کر
 دل ہونہ گیا گداز تیرا
 حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
 دل ہوا ہے چراغ منطس کا
 شیخ میخانے سے بھلا کھس کا
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا
 بھر کم ظرف ہے بساں جناب
 آج دامن وسیع ہے اس کا
 تاب کس کو جو حال میرے
 حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا
 آشوری آنکھوں میں ہر دم جوہر آجاتا
 آؤ کام مرا اچھا پرے میں چلا جاتا

[illegible]

ابن عباس رضی اللہ عنہما نے کہا کہ جو شخص اپنے رب سے
محبوب ہو جائے گا تو اس کی ہر بات کو اللہ تعالیٰ قبول فرمائے گا

۱۶۶

اچھلی کے بھی بے باؤں
 کیا پکڑ گئی جو نہیں
 شونج سب بھی کیا آج
 اس کی خال خالی
 ست کو کیا نسبت اور میر
 میں ہیں کہ تے

وہاں کیلئے سب سے زیادہ مناسب اور
موزوں جگہ ہے۔

[illegible]

[illegible]

جب رات سرٹکے نے تاثیر کچھ نکلی

ناچار میر منڈا کر سی مار سورہا

نعل پر کب دل مرا مانگے ہوا
 لڑ گئیں آنکھیں اٹھالی دل نے چوٹ
 ناشکیبے سے گئی ناموس فقر
 ایک تنہو ہم دے نہ تو ہست اگر

اُس لب خاموش کا قایل ہوا
یہ تماشائی عجبٹ گھایل ہوا
حاقبت بوسے کا میں سایل ہوا
اپنا ہونا بیچ میں ہاں ل ہوا

میرہم کس ذیل میں دیکھ اسکی آنکھ
ہوش اہل قدس کا زائل ہوا

کوئی فقیر یہ لے کا شکے دعا کرتا
 کبھو جو آن کے ہم سے بھی تو ملا کرتا
 چمن میں بھول گل کی ہزار رنگ کھلے
 فقیر بستی میں تھا تو ترازیاں کیا تھا
 علاج عشق نے ایسا کیا نہ تھا اسکا
 قدم کے چھوئیے اس کی گئی مجھے ہوئی
 بدی نتیجہ ہوئی کا اس نے مین

کہ مجھ کو اس کی گلی کا خدا گد ا کرتا
تو تیرے جیہیں مخالف نہ اتنی جا کرتا
دماغ کا شکے اپنا بھی ٹک فاکرتا
کبھو جو آن نکلتا کوئی صدا کرتا
جو کوئی اور بھی مجھوں کی کچھ دو کرتا
کبھو دو یاں تو مرے ہاتھ بھی لگا ہوتا
بھلا کسے جو کرتا تو تو بڑا کرتا

کون فیروز لے کا شکے دعا کرتا
 کہ مجھ کو اسکی گلی کا خدا گدا کرتا
 کبھو جو آن کے سے بھی تو ملا کرتا
 تو تیرے جیسے مخالف نہ اتنی جا کرتا
 چمن میں چول گال کی ہزار رنگ کھلے
 دماغ کا شکے اپنا بھی ٹک فا کرتا
 فقیرستی میں تھا تو تریاں کیا تھا
 کبھو جو آن نکلتا کوئی صدا کرتا
 علاج عشق نے ایسا کیا نہ تھا اسکا
 جو کوئی اور بھی مجھوں کی کچھ دوا کرتا
 قدم کے چھوٹے سادگی گوجھے ہوئی
 کبھو وہ دیاں تو مرے ہاتھ بھی لگا ہوتا
 بی نتیجہ ہوئی کا اس زمانے میں
 بھلا کسے جو کرتا تو تو بُرا کرتا

ایک پیرا ہی وہاں بہ جوں میں لکھا
 یہ جو سبک خاک چاک چاک چاک چاک
 کون جی سے کجا کیا کجا کیا کجا کیا
 کون جی سے کجا کیا کجا کیا کجا کیا

عجب کیا جو اس زلف کا سایہ ادا ہے پہرے راتوں کو بھی پریدار	
نہیں سیرستانہ صحبت کا پایہ	مصاحب کرو کوئی ہشیار سا
جیران ہو لفظ لفظ طرز عجب کا کہتے ہیں کوئی صورت بن معنی بیان نہیں نسبت درست کسی اس دو سو پکاتے انوس کے نہیں تو انصاف دست و سودا کی ایک عالم اسکا بنا پھر ہے نہ اس کے منہ کے اوپر نام سحر کہوں ہوں	جو رقت محبت واقف ہوا ہے یہ وہ ہے کہ حارف متحد دیکھتا ہے ہو درجم اور برجم حال سکے در شب تباہان لطف و شمع شایہ عین غضب کا ہر چند عزت لیتی ہے وہ خال کنج لب کا اب ہاتھ سے دیا ہے سرخستہ میں اعلیٰ کا
کیا آجکل سے اُسکی یہ بے تو جی ہے سندھان نے اسطوف سے پھیر دیو میک کا	
سیکروں بکیوں کا جان گیا واسے احوال اس جاکش کا داغ حرام ہو خاک میں بھی ساتھ کل نہ آنے میں ایک بیان تیرے	پر یہ تیرا نہ امحان گیا عاشق اپنا جسے وہ جان گیا جی گیا پر نہ یہ نشان گیا آج موسو طرف گمان گیا

کون جی سے کجا کیا کجا کیا کجا کیا
 کون جی سے کجا کیا کجا کیا کجا کیا
 کون جی سے کجا کیا کجا کیا کجا کیا
 کون جی سے کجا کیا کجا کیا کجا کیا

اس کو دیکھ کر میں تو قراں کی جان گیا
 بیچا جو کجا میں وہ طور کا شعلہ کیا
 کل میں کجا میں وہ طور کا شعلہ کیا
 کل میں کجا میں وہ طور کا شعلہ کیا

چہرہ کی صورت سے پہچان کر کے
 دل سے نکال کر رکھو
 چہرہ کی صورت سے پہچان کر کے
 دل سے نکال کر رکھو
 چہرہ کی صورت سے پہچان کر کے
 دل سے نکال کر رکھو

کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلہ طور کے بتمو بھی ان کے جل گئے جا کر جہان گر	
ڈوب بخیال چاہو نہ خدا ان میں اسکے میر	دہشتہ کیوں کنو میں میں عہد لایہ جہان گر
آتے ہی آتے تیرے پنا کا م ہو چکا ہم گیا وہ ترک محبت کا ناصحا یا خط لکھتے تھے تھے یا حرف ہی نہیں کا آئنا محبت تھا شعلہ شوق جب نہ تھے	وہ ان کام ہی رہا مجھے پان کام ہو چکا میں اب تو خاص عام میں بدنام ہو چکا شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا مجھے تو ترک نامہ و پیغام ہو چکا
لڑ پے ہو جب کہ سینے میں اچھلے ہو دو دو ہاتھ گردل ہی ہے میسہ تو آرام ہو چکا	
سنبھل تمھارے کیسو دیکھ غم میں لپ گیا عالم میں جانے چھو کو تنہا اب تو میں ظلم و جفا و جور پر اصرار اس قدر اٹھو سامان نہیں کہ وہ کام جان خلق دشوار ہے پیچھے جو یہ عیب ہو چکا دانا صبیح دونوں کے لئے ایک جا	ابہو کی تیغ دیکھو مہ عید کٹ گیا آلودگی جسم سے پانی میں اٹ گیا ہٹ دیکھ دیکھ تیری دل اپنا بھی ہٹ گیا مغموم ہم کو دیکھ کے دوڑا لپٹ گیا بطوریوں سے اسکے دل اپنا بچھ گیا ابکی یہ کام ہاتھ سے میرے سمٹ گیا

۱۴۹
 یہاں ایک نادر و طرز میں وہ فرمایا
 اس نقش و رسم آیا کہ ہم خیال میں
 اس کا دل غم میں تھا
 اس کا دل غم میں تھا
 اس کا دل غم میں تھا
 اس کا دل غم میں تھا

کیا جانتے تھے کہ وہ انسان کیسے تھا
 کیا جانتے تھے کہ وہ انسان کیسے تھا
 کیا جانتے تھے کہ وہ انسان کیسے تھا
 کیا جانتے تھے کہ وہ انسان کیسے تھا

[illegible]

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لا غری بدن میں
کیا عشق میں ہوئے اے میر حال تیرا

اگرچہ آسمان تک شہ جادو ہم فقیروں کا
دلوں میں کام کر جاتا ہیوان جادو سیزو
سرزنجیر زیر سر رکھے ہے ہم ایسوں کے
شیدائیں ہیں ان بازو خنجر و خنجر
چمن میں غنچہ ہوتا گلون پر ہم صغیر کا
کوئی اشیام بھی لیتا نہیں ان ملک گیر کا

فرد آتا نہیں ملتا ہے اس کے امیروں کا
 قلم صحت جب پا کے لب رخ ہوں اس کے
 کرتا اس کے زبان پاس کے چنب کو بھی کل
 گئے بہتوں کے سر کوئے جویا بہ جنوں باند
 قفس کے چاکر کیوں نہ نہیں قید گاتا ہوں
 ہمارے دیکھتے رہیں تھامک سب جن کے

دل پہ کو تو ان پلکوں ہی نے سب جان مارا تھا
کیا میرا ن نے خالی یوں ہی ترکش اپنے تیور کا

ہوا وہ بے سوت یوفا ہرگز نہ یار اپنا
کہ مدت ہو گئی ہم کھینچے ہیں انتظار اپنا
کہ بخش اس جگہ جو کج جان ہوا بھار اپنا
وے نکلا نہ خطا خواہ روئے سے بھار اپنا
ہوا صحبت میں ان لڑکوں کھال و گھار اپنا

ہوئے سوائے ان جسکی لیے چھوٹا دیا رہنا
خدا جانے ہیں اس تجھ دی کس طرف بھٹکا
دلیل اسکی گئی مین ہوں تو ہوں آن دی کیسے
اگرچہ خاک اڑائی دیدہ تر نے بیابان کی
کیا بہ وضع لوگوں نے جو دیکھا رات کو تلتے

[illegible]

اتفاق ایسے پڑے ہم کو منافی کھڑے
 ایسے آزار ٹھانیکا ہمیں کب تھا دماغ
 جی ہی جاتے ہیں عشق کے مشہور ہو
 دیکھے اہل کو جو کتنے ہیں گزرے
 مالہ بیل بیل ہے پریشان کیا
 چرخ ناما سارے جیروں سے یار کیا
 کوفت و دلی تو جینے سے بھی بیزار کیا
 کیا کیا بنے کہ اس راز کو اظہار کیا
 بڑھکائی کا ہنس دل ایسی کہ بیمار کیا
 موسیم گل نے مگر رخت سفر پار کیا

سیراے کاش زبان بند رکھا کرتے ہم
صنم کے بولنے نے ہم کو گرفتار کیا

<p>شب رفته میں اُسکے در پر گیا شکستہ دل عشق کی جان کیا ہوئے یار کیا کیا خراب اُس بغیر کشندہ تھار کا ہے ناکردہ خون</p>	<p>سب یار آدم گری کر گیا نظر پھیری تو نے تو وہ مر گیا وہ کس خانہ آباد کے گھر گیا مجھے دیکھ کر مختصر ڈر گیا</p>
--	---

بہت رفتہ رہتے ہو تم اس کے اب
مزاج آپ کا میرے کپڑے کو گیا

بیٹاقتی میں تو توے میرے بے گنا
کیا ہے جو راہ دلی طے کرتے گئے ہم

181

گوداس جی پھراس پھرتی
لب پہ کھاجاتا تھا لون آکھنیں
پھول خوش ترنگ در اسے خوش
کیا سنی تے نہیں بد حالی فریاد و فین
کو سنا بجا دل کا آج کل ہر
کون کو ثابت طوفان حاسن ہوا
صورت خوش چن سادہ حسی پتار
نشا اسے لب لبیب کی
سجین سے لب لبیب کی
زنگ تر ہوا

[illegible]

وقت از آن که یک خواب نه چپ ایام
خواب و بیداری گذری است چو
موت بین دو دین است که خواب و بیداری
نیستی بیداری کا هم صد به بیداری
پیشوت کهای بی دل پر کجای
غنچه دل مرا کین کند ایام
بین کوه و دریا چمن بین چمن

وقتِ اچھڑان سا نیکو خوب نہ چھپایا
اسی بے مددنی کو کیلئے تیرا دل
میں مار بھی گئے وہ خوشی پر نہ آیا
وہ دوسرا خوب لڑا تیرے دل سے
جس کی گھلا بھی میں تیرے دل سے
غلط تھا وہ اس کا تیرے دل سے
دھونڈا تھا جان ہم انکو وہ اپنی
ہو نہ گئے اسے پیوست کیا ہوں میں ہی

میں
د
م

نستِ انظر یوں نے تیرے
تو دیکھا جو کچھ دیکھنا تھا
سکھین تو دیکھنے سے نہیں
الحسین سے کچھ دیکھنے سے نہیں
عقابِ عدم سے کچھ دیکھنے سے نہیں
جی نہیں نے کچھ دیکھنے سے نہیں
پیارے دل پر نہیں
کے پاؤں سے دل پر نہیں
کے پیر سے نہیں
پہننے پر نہیں
سی اس پر نہیں
نستِ کچھ نہیں
نستِ کچھ نہیں

<p>جادو کرنے ہیں ایک ٹکھا۔ کے پیچ بات کہنے میں گالیان دے ہے دل جلے جاے ہیں حرام کے ساتھ</p>	<p>ہاے رے چشم دلبران کی ادا سنتے ہو میرے بد زبان کی ادا دیکھی چلنے میں ان بتان کی ادا</p>
---	---

خاک بین مل کے میسر ہم مجھے
بے ادائی تھی آسمان کی ادا

رہا میں تو عزت کا اعزاز کرتا
 ہوتا میں حسرت میں محتاج گر یہ
 نہ شہر امرے پاس دل ورنہ اتنا
 جو جان کو مد پر ہے ایسا وہ دشمن
 تو نمکین سے کچھ نہ بولا ورنہ
 گلو گیر ہی ہو گئی یا وہ گوئی
 چلا عشق خواری کو مت از کرتا
 جو کچھ آنسوؤں کو پس انداز کرتا
 اے ایسا ہی میں تو جانباز کرتا
 تو کلبے کو الفت سے میں ساز کرتا
 میسا صنم ترک اعجاز کرتا
 رہا میں خموشی کو آواز کرتا

زیارت گہ کباب تو ہو بلا سے
ہمک آمیر کی خاک پر ناز کرتا

عید آئندہ تک رہیگا کلا
ڈوبالو ہو مین دیکھنا سرخار

ہو چکی عید تو گلے نہ ملا
حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

بیمار ہو کر پانچوں سے
 فوٹے کر پانچوں سے
 عیاں ہونے پر سب نے
 کس ڈانٹ کی اس نے
 سخی کھینچ سمندر کا
 ایک آواز آئے کہ
 پوچھو کہ ان میں
 ترے غم سے
 کسی کیا ہو گی
 اگر جیتا رہا میں
 پوچھ کر
 رکھنا

کایک پیری بلبلو نظر منور
 دماغ میں پیر کا نام شب
 دماغ میں پیر کا نام شب
 دماغ میں پیر کا نام شب

کایک پیری بلبلو نظر منور
 دماغ میں پیر کا نام شب
 دماغ میں پیر کا نام شب
 دماغ میں پیر کا نام شب

رکھتا تھا ہاتھ میں سرشت بہت سنبھکا	رو گیا دیکھ رفو چاک سرکے سینے کا
انہیں حیران ہوں کس کا ٹھکانے کروں	کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہو لوہے کا
	بدگمانی کا تغافل ترے کیسے کا

میر کی نبض پہ رکھ ہاتھ لگا کئے طبیب	
آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا	

عشق سے دل یہ تازہ دماغ جلا	اس سینہ خانہ میں چراغ جلا
----------------------------	---------------------------

میر کی گرمی تم سے اچھ ہے	
کس سے ملتا ہے یہ دماغ جلا	

رویف باکے

اندومے ہوئی نہ ہائی تمام شب	مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب
جب میں شروع قصہ کیا آنکھیں کھول دین	یعنے تھی مجھ کو حقیقت نہائی تمام شب
چشمک چلی گئی تھی ستاروں کی صبح تک	کی آسمان نے دیدہ درائی تمام شب
بخت سیلے دیر میں کل یاوری سو کی	تھی دشمنوں سے لڑائی تمام شب
بہت ہی گدڑی وعدہ کی شب نہ آکھرا	ایذا عجب طرح کی اٹھائی تمام شب
سناہٹ سے دلسو گزر جائیں ہو کہاں	بلبل نے گو کہ نالہ سرائی تمام شب

لو کہ سنہیں کے دیکھتے کیا کیا جھڑپ
 چول اس چین کے دیکھتے کیا کیا جھڑپ
 سیل سبار کھوئے دھک سب جھڑپ
 جن ویک زمین و فلک سب جھڑپ
 باران و عشق و دل ناتوان جھڑپ
 بھٹی تھی اسکی تیغ ہو خوش نصیب جھڑپ
 حرم جھکے ہیں نوسایا کہاں جھڑپ

۱۸۵
 دزدی رات ہو غم و غمشیدہ ہو دزدی
 دلین جو کچھ ہو منہ سے ہمارے بیان اب
 پچی از دم سحر مراد ناوا کا دیکھ
 نا لان ہو کہ یاد میں سمان ہو کہ
 گلشن میں غنایب ہماری زبان اب
 بیون ہو کہ اسے جو سب سے خوش جہان اب
 یادش بخیر تیرے سب سے خوش جہان اب

دیکھ لو کہ شاد فائدہ کر کے ناک کی
 لودہ شاد فائدہ کر کے ناک کی
 دیکھ لو کہ شاد فائدہ کر کے ناک کی
 دیکھ لو کہ شاد فائدہ کر کے ناک کی

بلاشبہ تھا جو ان پر آواز افشاں
ہو سوتا ہوا اندیشہ انجام کر کے اب
بہت کی یا صنم کوئی دن اپنا خدا کا نام کر کے
وہ طیفہ کوئی دن اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے

زبان خامہ کی تہے ہزاروں اشک کے چن
حقیقت اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
کہا تکت کام نام کام اس خواجہ کے لیے
کہا تکت کام نام کام اس خواجہ کے لیے

بہت کی یا صنم کوئی دن اپنا خدا کا نام کر کے
وہ طیفہ کوئی دن اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
زبان خامہ کی تہے ہزاروں اشک کے چن
حقیقت اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے

گذرے ہے میرے لوٹے دن رات آگ میں
ہے سوز دے زندگی اپنی بہین حذاب

جو کو تم سو ہے بجا صاحب	ہم پڑے ہی سہی بھلا صاحب
سادہ وہنی میں نکتہ چین تھے ہم	اب تو ہیں حرف آشنا صاحب
نہ دیا رحم تک بتوں کیا کم ہے	کیا کیا ہاے یہ خدا صاحب
بندگی ایک اپنی کیا کم ہے	اور کچھ تم سے کیے صاحب
مرا فر ہے منہ بھرا راہی	کچھ غضب تو نہیں ہوا صاحب
خط کے پھٹنے کا تم سے کیا شکوہ	اپنے طالع کا یہ لکھا صاحب
پھر گرین آنکھیں نم نہ آن پھرے	دیکھا تم کو بھی واہ و ا صاحب
شوق رخ یاد لب غنیم دیدار	جی میں کیا کیا مے رہا صاحب
بھول جانا نہیں غلام کا جواب	یاد خاطر ہے مرا صاحب

کسے سن شعہ میری نہ کسا
کیو پھر ہاے کیا کسا صاحب

عجب صحبت ہو کہ صبح اپنی شام کر کے اب	جہا تکت ان بیٹھے ہم کہا آرام کر کے اب
ہزاروں غم میں دے سرو نشے کالا ہے	قیامت جی پہ دیدار کو عالم کر کے اب

۱۸۶

بہت کی یا صنم کوئی دن اپنا خدا کا نام کر کے
وہ طیفہ کوئی دن اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
زبان خامہ کی تہے ہزاروں اشک کے چن
حقیقت اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
کہا تکت کام نام کام اس خواجہ کے لیے
کہا تکت کام نام کام اس خواجہ کے لیے
بہت کی یا صنم کوئی دن اپنا خدا کا نام کر کے
وہ طیفہ کوئی دن اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
زبان خامہ کی تہے ہزاروں اشک کے چن
حقیقت اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے

بہت کی یا صنم کوئی دن اپنا خدا کا نام کر کے
وہ طیفہ کوئی دن اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
زبان خامہ کی تہے ہزاروں اشک کے چن
حقیقت اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
کہا تکت کام نام کام اس خواجہ کے لیے
کہا تکت کام نام کام اس خواجہ کے لیے
بہت کی یا صنم کوئی دن اپنا خدا کا نام کر کے
وہ طیفہ کوئی دن اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے
زبان خامہ کی تہے ہزاروں اشک کے چن
حقیقت اپنے دلی آہ کیا زقار کام کر کے

کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی
کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی

[illegible]

یہی ہمارے خد جاہل
اس کرتا تو ہونچو خود جاہل
جست میں اپنی سیال کی ہے اسی ہمارے
چال کیا ایک کی ایک تری قدر کرے
لطف تلے ہیں ہزاروں تری قدر کرے
یہو جاتا ہے چین میں تو تماشے ہے
نہتہ بھی کر دے ہر گز ارے ہے

191

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فقطہ	
بیل خوش لالہ و گل و نون سرخ و زرد گل ہم بھی سیریاغ میں تھے ساتھ یار کے	تسماد مچھلی ایک نستر کے بیچ دیکھا تو اور رنگ ہوسا کہ چین کے بیچ

یسا تھ غریب و محنتیں ویسی بات چیت	سو سو طرح کے لطف ہیں اک اک سخن کے بیج
یہاں سیر لگتی ہے حسب ایسی آن کر	گویا زبان نہیں ہے تھکے ہیں کے بیج

فریاد و قہیں و میسر : آوارگان عشق
بو نہیں گئی ہے بلکہ ہی من کے پنج

دیر لیکن ہے قیامت ابھی دیر ہے پتہ
 خفیہ بننے کو چلے آتے ہیں بازار کے
 جان جو ورنہ کلبا سکی کسو مجا کے پتہ
 بال جا اور گھر سے لگے دستا کے پتہ
 زندگی کی مہین امیہ اسلار کے پتہ
 جنس یکیتی مہین آپ کی سکر کے پتہ
 مینے موتی سے پردہ کھین بہن خار کے پتہ

[illegible]

روغن فاس
 کونکے کھانے پر جان
 جان کا صدف نہیں
 کہے دیو یا تو کھانے
 ہون بی سوجھنا
 دھندلے کھانے
 کھانے کا کھانے
 کھانے کا کھانے

کہے تو ہوسم پہ نہیں ہے کے حواس نقشہ آئی دل کامے کون لے گیا مرغ چین زور دلایا بھونکے تین لگ کر گئے اسے بہت میں بھا گیا جو کچھ نہیں تو بھلی ہے ہو پھول پڑ گیا	کچھ اور ہوئے جو کسوختہ جانی طرح کہتے ہیں ساگر عرش میں اس کی طرح میری غزل پر مٹی شکر و صفا کی طرح ملے تھے سرو باغ میں کچھ جانی طرح ڈالی چین میں ہے اگر تیشا کی طرح
---	---

یہ باتیں رنگ رنگ ہماری ہے درہمیر
 آجاتی ہو گلی میں کبھو اس کی طرح

دور گردن ہوئی کچھ اور سیانگی طرح اٹھتا ہے کبھو ہنستا تو ہو بلغ و بہار چشمک نجم میں اتنی دلکشی آگے بھٹی ہم گرفتار وئے وحشت ہی کو وہ غزل ایک دن کیا جوتے بید کو تو کہ اوٹھا آج کچھ شہر وفا کی کیا خبر آئی ہوئی بیچ سا کچھ ہو کہ زلفا خط سلایا ہو بنا کس طرح جیسے گند جانی میں آنکھیں روند کر	بھر نہ آوین کیونکہ آنکھیں میری پانی طرح اس کی آمد میں ساری فصل گل کی طرح سیکھ لی تار وں نے اس کی آنکھ جھونکی طرح کوئی تو تبتلاؤ اس کے نام میں لائیں کی طرح اس شجر میں کتنی داس پیر دیوانی طرح عشق ذمہ سے یان ملی ہو دیوانی طرح ہو دل صد چاک میں بھی نہ شبانی طرح دیدنی ہو درد مند و کی بھی مہمانی طرح
---	--

۱۹۲
 صنف فاق میں میں شریک ہو کر شریک
 کیا کروں کہ مرا باخیز شریک شریک
 خیال چاہے سر شریک کا شریک
 ترے تو باخیز شریک شریک شریک
 ابھی تو آنیوں میں شریک شریک
 فوج کو کھینچ شریک شریک شریک
 ہزار ہوں شریک شریک شریک شریک
 روغن فاس

روغن فاس
 کونکے کھانے پر جان
 جان کا صدف نہیں
 کہے دیو یا تو کھانے
 ہون بی سوجھنا
 دھندلے کھانے
 کھانے کا کھانے
 کھانے کا کھانے

رقص زمین و شادی و ہمراہی ان زمین پر
 لایا ہے تار و آفت تو ہر زبان زمین پر
 زمین پر ہیں گیہوں کی دھون میں زمین پر
 ہو گا قدم کا پتہ جس جان شان زمین پر
 میں رشتہ خاکی دہا ب بار گران زمین پر
 کیا کیسے آپ وہ ایک آسمان زمین پر
 زمین پر ہیں پھول ہی ہیں لوگوں کی زمین پر
 جس دیکھ کر قدم رکھ اس کام جان زمین پر

ردیف اول

اسیر میر سنوتے اگر زبان نہ ہی ہوئی ہماری یہ خوش خوانی سحر صبا	
لڑکے پھر آئے دُر گئے شاید سب پریشان دلی میں شب گزری کچھ خبر ہوتی تو ہنوتے جسے ہیں مکان و سر او جا خالی آنکھ آئینہ رو چھپاتے ہیں لو ہو آنکھوں نہیں اب نہیں آتا اب کہیں جنگلو نہیں ملتے نہیں بیکلی بھی قفس میں ہے دشوار	گرے تھے کچھ سنور گئے شاید بال اس کے بکھر گئے شاید صوفیان بے خبر گئے شاید یار سب کو چ کر گئے شاید دل کو لیس کر کر گئے شاید زخم اب دل کے بھر گئے شاید حضرت خضر مر گئے شاید کام سے بال و پر گئے شاید
شور بازار سے نہیں اٹھتا رات کو میسر گھر گئے شاید	
بنی تھی مجھ اک اس مدت کے بعد جدائی کے حالات میں کیا کمون موا کو ہن بے مستون کھو د کر	سو پھر گر ٹپی پہلی ہی صحبت کے بعد قیامت تھی ایک یک ساعت کے بعد یہ راحت ہوئی ایسی محنت کے بعد

زمین پر نہ کر زمین پر نہ کر زمین پر نہ کر
 جو کوئی پان سے گزرا کیا آپ کے گزرا
 پانی سا بک آتا ہو کر روئے زمین پر نہ کر
 چھپ چھپ اٹھالی سر پہ زمین پر نہ کر
 کیا کیا ہوا خاتمہ ہے کچھ آسمان زمین پر نہ کر
 اپنے زلف نہیں ہے کچھ آسمان زمین پر نہ کر
 پان خاکی کو چھوئے آسمان زمین پر نہ کر

۱۹۴۲

خط کا ہے یہ کہتے تھے نہ بھولنے تھے
 آفرین صد آفرین احمد مدائن درگا
 گوچمن میں خوش کی تمویری جان
 طالع برگشتہ بھی کہتے ہیں ایلاد کا
 سامعوں کی چھاتیان نالائق ہو گئی
 کیونکہ یاران نہان چاک ہل چل
 ایک ہوا ظہار ہوا کس کے پناہنگ
 بیت بیتی طبع نازک پر ہوا اپنی ناگوار
 السائل دل سدا کہنے ہیں بچہ خیر
 بے ہمتی کہتے رہیں گے حاسدان نابکا

خط کا ہے یہ کہتے تھے نہ بھولنے تھے
 جب گیا میں یاد تو تب کسا گھر کا کھانا
 اب بیابان در بیان ہو مرا شو و فغان
 ہوشل مشہور عیسے سفر کو تارہ
 اک پرافشانی میں بھی ہو وطن گھڑا سا
 منہ پر آویٹے سخن آلودہ خون جگر
 لکے لکے تا سخن ہیں خوش چکان تنگوں بھر
 چپ بچے کو لکھ کامی پہنچنے آمین تیری
 آج سے کچھ جیسا ہی جو رکن مروت میں
 کام کے جو لوگ صاحب فن ہیں سوچو

بس قلم رکھ ہاتھ سے جا لے بھی دیکھ حرف میر
 کاہ کے چاہے نہیں کسار ہوتے بے وقار
 آغشتہ خون دل سے سخن تھے زبان پر
 کچھ ہو رہی عشق دہو میں بھی اتیار
 لکھ نہ تھے کان تک اس استہان پر
 آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر
 ہنچلا ہٹا ہوا آدو ہو اسکی بیان پر

ہونے لگے ہیں زبان پر طبع
 چو چاہا کہ دیا ہے ہر کسی کو کہہ کر
 مذکور اب بھی ہے انہی لوگوں میں
 پی پی کے انہی لوگوں میں
 دیکھو تو مار ڈالو البتہ نہ بھولے
 دیکھو تو مار ڈالو البتہ نہ بھولے
 دیکھو تو مار ڈالو البتہ نہ بھولے

۱۹۶
 خط کا ہے یہ کہتے تھے نہ بھولنے تھے
 آفرین صد آفرین احمد مدائن درگا
 گوچمن میں خوش کی تمویری جان
 طالع برگشتہ بھی کہتے ہیں ایلاد کا
 سامعوں کی چھاتیان نالائق ہو گئی
 کیونکہ یاران نہان چاک ہل چل
 ایک ہوا ظہار ہوا کس کے پناہنگ
 بیت بیتی طبع نازک پر ہوا اپنی ناگوار
 السائل دل سدا کہنے ہیں بچہ خیر
 بے ہمتی کہتے رہیں گے حاسدان نابکا

عاشق

مستطوره بندگی بین میری تو کی
حاضر پائی اور یہ دون کوئی
برسوں ہوئے گذارت کوئی
سہا تین تم کو میری کیا یہ کام دود

[illegible]

فیماست ہے۔
 ہووے وقت مرغیے جی کو
 رولایا ہے پہرہ دن رات اسکو
 کہتا یہ قصہ غم نہ تھی نسبت
 لہین اک دور کی سہی روپاس
 اتھاڑیئے کو اوسے خون ہو
 ت کیوں نہ خون ہو
 روپاس

سید احمد علی شاہ صاحب

عاشق کے اسکو کرے غمین کا دوا کیا
کیا جانے وہ کہ گزری ہو یا وہ کجی کیا
برسون میں نامہ برست مرنا نامہ جوشا
کھلیا تے رات کتیں باجین تھیں
کیا کیا کہے ہو چھتیں قاصد کے لئے خط
سو بار ایک دم میں گیا ڈوب ڈوب جی
خط سے یو فانی حسن اس کے آئینہ
سو عقد و فرط شوق ہی پیش و دلگوں

آئیں ہمیں جو آگ سے جسکے گرا ہونے
مطلق کر کے اسکا نہیں دل لگھونے
کنے لگا کہ زندہ ہو وہ تنگ کیا ہو
تا واقع قبول ہے لیکن ہا ہونے
حالانکہ ہوا نہیں حرف آشا ہونے
پیر عمر کی پانی نہ کچھ انتہا ہونے
ہم سادگی کو کتے ہیں چشم وفا ہونے
وان نید اس قبل کے نہیں جوتے وا ہونے

پان میسر ہم تو پیچ گئے برک کے قریب
والن دلبر و نکو ہے وہی قصد جہانوز

ہو میرے لومہورونے کا آثار سا ہنوز
کبتک کھینچے گی صبح قیامت کی شام
مدت ہوئی کہ خون جگر میں بہین کے
سایہ سا آگیا تھا نظر اسکا ایک دن
ہر ہونے لگی جین بنے نکالے رنگ ننگ

کوچہ کوئی کوئی ہے چین زار سا ہنوز
عرضین میں کھڑا ہوں انگار سا ہنوز
جاتا ہی آئندہ دن کا چلاتا سا ہنوز
مہسوت میں پھرون ہوں پریدہ سا ہنوز
مکلا نہیں ہے ایک رخ یار سا ہنوز

لکھا تھا اپنے کو اوس خون
دل سے چشم موت کیوں نہ دیا
جس نے چہرے میں سبھی چھپا
جب بجاوین مجھے عیلا و خفا
میں روئے کرباں ہے کسی پر
درد مند تھے روزِ نوحہ گشت
خند

<p> شش جہت ابونتنگ ایہم پر مرتنے بھی تو ترے ہی کوچے میں ان لبونکی تھکی سے دل ہے بھرا </p>	<p> اس کے ہونے نہ ہم دو چار لے کاش ملنے یا نہ جانے گوردار لے کاش چل پڑی بات پیش یا لے کاش </p>
---	--

بے اجل میرا بپڑا مرنا
عشق کرتے نہ اختیار لے کاش

کیا کہے کیا رکھیں میں ہم محبتے یا خواہاں
 لے ہاتھ میں قہنس تک صبا دل چن تک
 نے کچھ گنہ ہو دل کا زجرم چشم آسمین
 حالانکہ عمر ساری مایوس گزری سپر
 غیرت سے دوستی کی کسک سے ہو جے دشمن
 ہم ہر روز کیونکر خالی ہوں آرزو سے
 اتھنتی ہو عوج ہر کیا غوش کی صورت
 صد رنگ جلو گرے ہر جا وہ غیرت گل
 کیا رگی آردے اُس سے امید دل کی
 لے تے ہیں سب تمنّا پر میر جی ناتنی

[illegible]

روایت کا ہے
عشق ہی دہلیز ہے
اول نگاہ میں
دیکھ کر عشق پون
غلامی جاں ہے
خدا کی تائید
نفس

کھانا چاہیے جسے کھائے نہ کھائے وہی ہے
 دماغ ہو جان دی ان کے تھکے واسطے
 کھانا چاہیے جسے کھائے نہ کھائے وہی ہے
 دماغ ہو جان دی ان کے تھکے واسطے

قصد حج ہے تو شیخ کو لے چل	لجے جالے کو یہ خبر ہے شرط
قلب یعنی کہ دل عیب در ہے	اُسکے نظائے کو نظر ہے شرط
حق کے دینے کو چاہے ہے کیسا	یاں نہ اسباب نے ہر ہے شرط

دل کا دینا بہ سہل کیا اے میر	عاشقی کرنے کو جگر ہے شرط
------------------------------	--------------------------

کو تے نہیں ہیں اُس سے کیا کچھ ہم اختلاط	ہوتا تھا اگلے لوگوں میں بھی باہم اختلاط
ہم گرم ہیں ملوں تو محجی سے ملے خشک	اورن سے تو وہی ہو اُسے ہرم اختلاط
ایسا ہنوکہ شیخ و خاویوے ہنیشین	ابلیس سے کہ ہو کوئی آدم اختلاط
بیگانگی محجی سے چلی جاتی ہو خصوص	رکھتا ہو یوں تو یا سے یک عالم اختلاط

کس طور اتفاق پڑے صحبت اُس سے دیر	بے میر بید ماغ و قیامت کم اختلاط
----------------------------------	----------------------------------

نیرے ہوتے تمام کو گریز میں کاوش	ہو خجل ایسی کہ منہ اپنا پھر دکھلائے
کیا جملے جاتے ہیں تجھے دیے سے دیکھتے	گریبی یا نکا ہو ڈھب توجیف مجلس شمع
کسکے تین ہوتا ہو قطع زندگانی کا پیشوق	سرکٹا نیکو گلی میں جمع ہیں گماشتی شمع

کیا لاد ایک دینا یہ چھوڑا ہوا	اسی عشق خاندان سوزنا یکا یکا دکھلائے
میں کل گیا تقرب ایسا در دیکھیں	میں کل گیا تقرب ایسا در دیکھیں
میں کل گیا تقرب ایسا در دیکھیں	میں کل گیا تقرب ایسا در دیکھیں

اس صبح جو کھانا کھا کر
 چھوڑے ہی لطف کیا افشانی ہو
 رگے اسکے چہرہ روشن کی محجہ جاتی ہو
 عشق میں کچھ نہیں دوا سے نفع
 گڑھے کتبک نہ بولے سے چپم سے
 کب تک ان تون سے چپم سے
 ہر بیجا کسب سے بے نفع
 ۲۰۳
 میں تو نے از ضرر نہ دیکھا
 رخصت ہو تم بار و اشتیاق
 پہنچا ہے اب ان گریہ سے نفع
 اب ہر دلی دست و پا سے نفع
 یہ شاید کہ ہو دعائے نفع
 دل دلف غین

جو ان موج پر لب لباب
 تو بھی تو دل تپ پر شمع مزار عاشق
 کج چاہت میں ہوتا کہ اختیار عاشق
 چلو نہ کوئی دلبر مٹا تو دل کو دیکھ
 چلوئی کسی سے جان پر دودھ کا
 چلوئی کسی سے جان پر دودھ کا
 چلوئی کسی سے جان پر دودھ کا
 چلوئی کسی سے جان پر دودھ کا

آخر کوئی کار سے پردہ اٹھ گیا | مقتدر تک چھاتی ہے غم پھیلاؤغ

دلکی گڑب میں غنیخہ لالہ کے رنگ میں

سوزدرون سے کچھ نہیں جواب سولے داغ

روایت

جاتا، و صید اپنے اس دام کی طرف
کرتا، جو کون عاشق بدنام کی طرف
مدت ہوئی کہ چھوٹے ہو آرام کی طرف
رہتی ہو کون چشم تری بام کی طرف
وہ دیکھتے نہیں سحر و شام کی طرف
تک دیکھ شیخ کو کی بھر جام کی طرف
لیکن نظر نہیں ہے تجھے کام کی طرف
میلان طبع کب ہے کو خام کی طرف

میلان دل ہو زلف سیہ فام کی طرف
دل اپنا عدل داد و محشر سے جمع ہے
اس پہلو سے فکار کو بستر سے کام کیا
یک شب نظر پڑا تھا کہیں تو عیوب ام
آنکھیں جنہو کی زلف رخ یار سے لگیں
جون چشم یار بزم میں اگلا پڑی ہو آج
خارا شکاف و سببہ خراش ایک سوین
دل پک ہو جن جنگل انھیں سے ہیں عشق

دیکھی ہے جب سے اُس بُت کا فر کی شکل میں

جانتا نہیں ہے جی تنک اسلام کی طرف

رويف قاف

[illegible]

کلیات میر
۲۰۴

دماغ اور دل میں
زخم شاد کہ پھونچا جائے
بلاشور ہنگامہ ہے
قیامت کی جاڑو ہے اس کے گھر میں
دوسے مارین پھٹے سے در تک
رسائی ہو اچانک اس کے میر انور
جنت میں جی سے یہ ہر خوب تنک
تیرے رفتنی ہے یہ ہر خوب تنک
روایت کاف
فاضل

فارسى
چکے سوتے ہیں گویا جان کے تون
حال آنکہ فحشى ہیں سب کس روئے تون
مجنون و کوہ کن پیتون عشق میں ہوئے
مرنے چچی اہی تیر ہیں اس غلام کو
اس کو نہ کہیں کہ شہر وفا میں جنون
دق تھی دلین جنین تیرے جو گور
سیکیا یا تو تھے سب کس کو
نو

موزائل کو تہن آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت
 کیا آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت
 جیسا کہ تہن آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت
 جیسا کہ تہن آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت

موزائل کو تہن آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت
 کیا آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت
 جیسا کہ تہن آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت
 جیسا کہ تہن آجکل کے عشق کی یاد دہانی جو لخت

تو ہم میں ورپ میں دو کسی کو دخل کرتے ہیں اس کے واسطے یوں تو بہت و پتہ کو اس چین کے نہیں دیکھتے ہیں گرم بت چہر کیا کہ جس کو خدا مانتے ہیں سب خود و س کو بھی آنکھ اٹھا دیکھتے نہیں کیا سہل جیسے ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں ہا	ہوئے ہیں قہنہ ساز یہی دھیلان کے لوگ کم آشنا ہیں طور سے اس کام جان کے لوگ جو محرم روش بھی اُن گمان کے لوگ خوش اعتقاد کہتے ہیں ہندوستان کے لوگ کس دجہو سیر شہم ہیں کوئی تباہ کے لوگ یہ عشق پیشگان ہیں الہی گمان کے لوگ
---	---

منہ تکتے ہی رہے ہیں سدا مجلسوں کو زنج
 گویا کہ میر محمد بہن میری زبان کے لوگ

کیا عشق خانہ سوز کے دلین چھپی ہوگ گلشن بھر آ لالہ و گل سے اگر چہ سب پانوں میں پڑ گئے ہیں پھچھو کے مرے تمام جل جل کے عمارت دل خاک ہو گئی اب گرم و سوز دہر کے کسان نہیں سے حال کیونکہ طبع آتشیں اُسکی بہن جلانے کب لگ سکے عشق تہان سوز کو جو	اک سار تہن بدین کے مرچک ہی ہے آگ پیراں بغیر اپنے تو بھالیں لگی ہو آگ نہر گام راہ عشق میں گویا دبے ہو آگ کیسے نگر کو آہ مجھ کے دی ہے آگ پانی ہو دل ہمارا کبھی تو کبھی ہو آگ ہم مشت جس کا حکم رکھیں پری ہو آگ ماہی کی زینت آب سمندر کا جی ہو آگ
--	---

اب از دوسب ہوا ہوں یہاں نہایت میں منہ بیفد
 در دوس لعل گون نہ پوئیں نہایت میں منہ بیفد
 گئی یہاں دلی بیت اس دوا کا رنگ
 جناب اسکی چہر قمر پر اس دوا کا رنگ
 کیا اسکا طور حسن لکھون کیا دوا کا رنگ
 پوچھیں ہیں وہ گزری مودت میں اس دوا کا رنگ
 کیا دیکھتے نہیں ہیں اس دوا کا رنگ
 پوچھیں ہیں وہ گزری مودت میں اس دوا کا رنگ
 کیا دیکھتے نہیں ہیں اس دوا کا رنگ

نظارہ سب اسکی ظاہر سب اسکی ظاہر
 بہر مکتب کو کون در اسکی ظاہر سب اسکی ظاہر
 بہر مکتب کو کون در اسکی ظاہر سب اسکی ظاہر
 بہر مکتب کو کون در اسکی ظاہر سب اسکی ظاہر

سنت دیکھ کر کسی پادری نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی ہی بات ہے جیسا کہ ایک مسلمان نے کہا تھا کہ میں نے اپنے رب سے کہا کہ میں نے تجھے چاہا ہے تو تو نے مجھے چاہا ہے

عقبت جان فرصت آج کے دن اگرچہ ہم نہیں ملنے کے لائق لیا زائد ہر نے حجام بادہ کف پر وہی پہونچے تو پہونچے آب ہم تک ہو ادل عشق کی سختی سے ویران	سحر کیا جائے کیا دوسب ہو حال کسو طرح تو ہم سے بھی بھلا مل بجھد اللہ کھلا عقد انامل نیان طالع رسا نے جذب کامل ملاک چاہیے تھا یان کا حال
--	--

پس از مدت سفر سے آئے ہیں میر گئیں وہ اگلی باتیں تو ہے جاہل

اردیف میم

کچھ نہ پوچھو ہیک ہے ہیں ہم سو کھ غم سے ہوئے ہیں کاٹا سے وقفہ مرگ اب ضروری ہے کیونکہ گرد علاقہ بیٹھ سکے کون پہونچے ہے بات کی تہ کو اُسے دینے کہا تھا بوسہ لب نقش پاتے رہی ہیں کھل آنکھیں	عشق کی مے سو چھٹک ہو ہیں ہم پر دلو نہیں کھٹک رہے ہیں ہم عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم دامن دل جھٹک رہو ہیں ہم ایک مدت تک رہے ہیں ہم اُس سخن پر اُٹک ہو ہیں ہم اکسکی یون براہ تک ہے ہیں ہم
---	--

عقبت جان فرصت آج کے دن
اگرچہ ہم نہیں ملنے کے لائق
لیا زائد ہر نے حجام بادہ کف پر
وہی پہونچے تو پہونچے آب ہم تک
ہو ادل عشق کی سختی سے ویران

سنت دیکھ کر کسی پادری نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی ہی بات ہے جیسا کہ ایک مسلمان نے کہا تھا کہ میں نے اپنے رب سے کہا کہ میں نے تجھے چاہا ہے تو تو نے مجھے چاہا ہے

سنت دیکھ کر کسی پادری نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی ہی بات ہے جیسا کہ ایک مسلمان نے کہا تھا کہ میں نے اپنے رب سے کہا کہ میں نے تجھے چاہا ہے تو تو نے مجھے چاہا ہے

دل کو پیچ پیا سنگ کو کس کوئی پھانسی
 دل کی شعلی بجوان سے پھانسی پھانسی
 آواز جوت میں سے پھانسی پھانسی
 اب داسا ہوسا خاک کس کوئی پھانسی
 دھڑکتی جھانسی نہ اٹھی گرد پھیلا دیم
 ششاق ان بوسے میں بس دوزخ نام
 دھڑکتی جھانسی نہ اٹھی گرد پھیلا دیم

سرن پر ہاتھ کبھی تیغ پر کبھو اسکا	ایکھا ایک قسم نہیں سیر آشنا کی قسم
جدال دیر کی رہیاں شین گمان تک میر	اٹھو حرم کو چلو اب بھجین خدا کی قسم
اسکے کھی ہی جاتی ہو کشت ہوس ظالم	او اترتا کر تک دھر بھی برس ظالم
صیا دہبار کی سب ٹونگا کیا میں نہیں	ہر بلخ ٹٹا کے چل میر بھی قفس ظالم
کس طور کوئی بھجے مقصود کس حاصل	ذرحم تر دوجی ہیں دلیں ترس ظالم
کیون سر چڑھے ناحق ہم بخت سیا ہونکے	ست پچ میں گرد کیے بالو کو گھر میں ظالم
جون پرین ونا تاجون بق تو ہنستا تا	صمت نہری یون جلی کیل دھر میں ظالم
کیا لکھو ہوڈ کھلایان کرم حکایت ہے	چل راہ میں کچھ کنا ماند جس ظالم
مطلق نہیں گنجائش اب حوصلے میں آئے	اذا رکوئی کھینچے یون کبتیں میں ظالم
سرسرہ ہستی کو ہم دیکھے ہاتھوں سے	کچھ ٹوٹے ہی جاؤ ہیں اب تار قفس ظالم
تا چند رہیگا تو یون داغ غم اس مہ کا	
چھاتی تو لٹی تیری اسے میر تجلس ظالم	
محم سے کسو دہر ہون کا شکے اب ہم	یو جو غضب ہیگا پوچھیں جو سب ہم
تد بیرین کرین اپنی تن اردو لون کی	افراط ستاندہ کی ہوں آپ میں ہم

کیا خاک میں چھپا جو سر سے تل پویش
 کیا لطف تن چھپا جو سر سے تل پویش
 کیا کارست بخت پر پکارے کو کھن قابل
 کیا کارست بخت پر پکارے کو کھن قابل
 کیا کارست بخت پر پکارے کو کھن قابل
 کیا کارست بخت پر پکارے کو کھن قابل

5

بھونکھیں ہو سے رہے لگیں | رہا نکلا دیکھا مروت سے ہم

نہ مل میسر ابھی امیر دن سے تو

ہوئے ہیں فقیرانگی دولت سے ہم

یہ درد اب کینٹے کسوٹا یہ جن کے ہم
فریادی ہونے ملے امو کو جہن کے ہم
میت لے ہے ترے دامان زمین کے ہم
کب تجھے دل ٹھاڑا بین تیری مین کے ہم
دیکھے عجب سیفد ترے آستین کے ہم
دکھلا یا صید گین بسیار و میں کے ہم
یہ بات روز کہتے رہے ہم نشین کے ہم
سونا یا لہے گو دہیں بھر کر وین کے ہم

کبتک جینے پہلو لگائے زمین سہم
تلاوین گنتی کھائی ہین سجدہ ہین سطح
خزاک تک یہ سر جو تہ پہونچا تو لایضیب
ہوتا ہو شوق و صل کا انگارے زیاد
چھا جو بیدستی کرے نور ماہ پر
یہ شوق صید ہو نیکا دیکھو کہ آپ کو
سیکھ درد دل کی گزرتا گئے لوگ
اٹنی ہو خاک شہر کی گلیو نہیں اب جہان

آوارہ گردی اپنی کھینچی ہوئی سیر طول پر

اب چاہیئے دعا کسو عزت نشین سے ہم

رويف نون

جیسے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں

میں بھی کھڑے صاف ٹراتے ہیں

[illegible]

مردم کے لئے ایک کتاب
 جو کہ ہر ایک کو پڑھنے کی ضرورت ہے
 اور جس سے ہر ایک کو فائدہ ہوگا

مردم کے لئے ایک کتاب
 جو کہ ہر ایک کو پڑھنے کی ضرورت ہے
 اور جس سے ہر ایک کو فائدہ ہوگا

<p>پہلے سے کسوں کے صرافے کی صورت تو چڑھے آتش عشق نے رادوں کو حلا کر مارا جوشن اشک میں بول بھی گیا سینے کو ہر دہائی ہی میں کچھ قدر ہو گویا چشم تر ہی میں کاش وہ دے خوشترنگ مردوں تو آتش دل شمع محض بجھتی ہیں گریہ و زاری میں بیانی دل طرف نہیں برگ گل جن گدازے آتے ہیں جلے محو کر آپ کو یوں ہستی میں اُسکے جلے</p>	<p>خوبیا کے تامل تو انہر پانی میں گرہ لنگا ساتھ اس یوگا گھر پانی میں کچھ نہ معلوم ہوا ہاے اتر پانی میں عود پھر لکڑی ہو ڈوبی نہ اگر پانی میں پھول رہتا ہو بہت تازہ و تر پانی میں مچھلی لجا کے ڈوب دیوین مگر پانی میں سیکڑوں کرتے ہیں پیرا کہ ہنر پانی میں روئیے وہ نہیں سیر لخت جگر پانی میں بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں</p>
---	--

وہ گرا آنکھ سے جاوے تو مجھے آتش و سیر
 اتنا رویا ہوں کہ ہوں تائبہ کمر پانی میں

<p>جوشن اشک ہوں آٹھ پہر پانی میں ضبط گریے جلایا ہو مدد نہ سارا آب شمشیر قیامت ہے برہندہ اسکے طبع دریا جو ہو آشفقہ تو پھر طوفان ہے</p>	<p>گرہ پہلے تین بہت خوف و خطر پانی میں دل چنبھا ہو کہ ہے سوختہ تر پانی میں یہ گوراہے نہیں پاتی ہیں ہر پانی میں آہ بالوں کو پرالندہ نہ کر پانی میں</p>
--	--

مردم کے لئے ایک کتاب
 جو کہ ہر ایک کو پڑھنے کی ضرورت ہے
 اور جس سے ہر ایک کو فائدہ ہوگا

۲۱۵

مردم کے لئے ایک کتاب
 جو کہ ہر ایک کو پڑھنے کی ضرورت ہے
 اور جس سے ہر ایک کو فائدہ ہوگا

مردم کے لئے ایک کتاب
 جو کہ ہر ایک کو پڑھنے کی ضرورت ہے
 اور جس سے ہر ایک کو فائدہ ہوگا

عشق میں جی کو صبر و تاب کمان
 دل پرستی مجھ کو دھیرے دل کے رنگ
 آکھوں غنچہ کو نگر آہ میں کیا کروں
 ایک چشمک ہی چلی جاتی ہو گل کی بیری

دل پرستی مجھ کو دھیرے دل کے رنگ
 ایک چشمک ہی چلی جاتی ہو گل کی بیری
 خوار تو آخر کیا ہے گلیو میں تو ذبح
 خاک آٹا آشاک فشان آن بکونین تو پھر
 کبے جانیے نہیں کچھ شیخ کا آنا شوق
 چال و تالاکہ میں لین کہو کے جا کروں

اب کی بہت صرف کر جو اس سے جی اچھے مرا
 پھر دھالے میسر مت کر یو اگر ایسا کروں

کیا کوختن اٹھائیں ہجران کی دروغ میں
 گو قیس سہ کو نوچے فر باد سر کو چیرے
 اہل نظر کو کو ہوتی ہے ہر سیت
 کلفت میں گزری ساری ت تو زندگی

کرتے ہیں میسر ملکہ واعظ سے جس دم کا
 کیا یہ بھی آگے ہیں اس پوچ گو کی دم میں

عشق میں جی کو صبر و تاب کمان
 بجلی دل ہی کے تماشا تھی

عشق میں جی کو صبر و تاب کمان
 بجلی دل ہی کے تماشا تھی
 عشق میں جی کو صبر و تاب کمان
 بجلی دل ہی کے تماشا تھی

عشق میں جی کو صبر و تاب کمان
 بجلی دل ہی کے تماشا تھی
 عشق میں جی کو صبر و تاب کمان
 بجلی دل ہی کے تماشا تھی

اسی کہ خوف کو بہت سے ہم
ہست بہت تراب میں بہت
اسے پھر بارگاہ میں بہت
انوکھا کوئی ان فداقت
سیاسی دلکش جگت
بلاتر ہو چکے مگر دل
کسب ہر کسب میں
مکرانین قصور جاسکے
مبارک یہ آسمان بھی
شرعی نہیں جو عکس
ایسا گیا ہو خوف بن
اس

جا کر شراب خانے میں رہتا نہیں تو پھر
یہ کیا کہ میر جمیع ہی کی رات گھر نہیں

دشمن و طیرانچین
کیا تری گری بازار کہیں
سیکڑون آن کے یوسف سے بکار ہے
بترا خاکہ اسکی تو ہی اپنا لیکن
مردم غنیمت سے کوہ میں نہایت
کیون اڑتے ہو بلایا ہیں کب کب
حق تلف کی ہیں تباہ بادلاؤں کتب
ہر صحریت و دشمن کو بھلائے ہیں
یاد میں اُسکی قد و قامت و لکڑی کے
ایسے سرکب قیامت نئی لارے ہیں
ساح کو سبز ہوا اب بجز گلزار کمان
دی کمان وقت کمان عوکان
نم

مل بیٹے اپنے دل جو ہمارا چاہا نہیں
 تلواری پہنچائی کہ تباہ ہوئے ہمیں
 دیکھ سخی جو بہت تیرے چھوٹے
 ہر آن کی عوف سے دعا کا کہہ نہیں
 لطف کیوں نہیں

دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں

ہو تم جو میری حیرت کی فرط شوق و جمل
 آئینے پر سے نگ نہیں اٹھی تری نظر
 رنگ و رو بو تو دلکش دل چپ بین کمال
 تیرے ہم کا تیری ہفت کب تک رہوں
 اُسے تو آنکھیں بند رہا نہیں اور سرواں

کون تو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں

انھے ہو میری زیرے تو کبے چل رہو
 معلوم کا ہے کہ ہو تمھارے خدا نہیں

چھاتیان سلگین ہیں ایسی کہ چلا جاتے ہیں
 آنسو موتی سے مرے منہ پہ ڈھلے جاتے ہیں
 سب کین نامہ و پیغام چلے جاتے ہیں
 شہر بارغ و فاپوس پھلے جاتے ہیں
 ایسے جاتے ہیں جو ہم بھی تو بھلے جاتے ہیں
 دل لیے جاتے ہیں جی اپنے لیے جاتے ہیں
 گر کسو باغ میں ہم سرو تلے جاتے ہیں
 ہم بھی اس آہ میں سرگڑے چلا جاتے ہیں

کیا کہیں آتش جہراں سو گئے جاتے ہیں
 گوہر گوش گسوا کا نہیں جی سے جاتا
 یہی مسدود ہو کچھ راہ و فا ورنہ ہم
 بار حراں و گل و دلغ نہیں اپنے ہی ساتھ
 حیرت عشق میں تصویر رفتہ ہی رہے
 ہر کے کوفت جو کھینچے ہیں انھیں پوچھو
 یاد قد میں ہے آنکھوں سے بے بین جو ہیں
 دیکھیں پیش آئے ہو کیا عشق میں اب سنبھل

کون تو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں
 دل کو ایک صاف دل آئین لکھیں لانا بکریاں
 دل بھان لکھیں لانا بکریاں

یوسف کے شہین و کینہ کی دکان نہیں
 چھین نکلتی نہیں ہر کسی کی دکان نہیں
 کب پر چار اشارے غامی کی گویا کہ نہا نہیں
 جلد و تھام سے غامی کی گویا کہ نہا نہیں
 کب پر چار اشارے غامی کی گویا کہ نہا نہیں
 جلد و تھام سے غامی کی گویا کہ نہا نہیں
 کب پر چار اشارے غامی کی گویا کہ نہا نہیں
 جلد و تھام سے غامی کی گویا کہ نہا نہیں

[illegible]

ابھی کیا جانیے بیان کیسا سمان ہو
خدا جانے ملاپ اس سے کسان ہو
وہیں شاید کہ اُسکا آستان ہو
اگر ہر مومے تن پر زیاں ہو
مٹھاری کس طرح خاطر نشان ہو
خدا فی مین اگر ایسا مکان ہو
مٹھارے دل و آرام حباب ہو
کسے جو کوئی گرجی کے امان ہو

نہ میرے باعث شور و فغان ہو
یہی مشہور عالم ہیں دو عالم
جہان سجدہ میں ہم نے غش کیا تھا
ہنوز وصفِ نازک کا مجھ سے
جگر تو چھین گیا تیروں کے مارے
نہ دل سے جا ہڈا کی تجھ کو سو گند
تم اے نازک تمنا ہو کے رب کے
ملے تک اب کہ ادسنے مار ڈالا

قطر

کہو جو کچھ کہ چاہو مہربان ہو
اگر پائے محبت در میان ہو

سنا ہے چاہ کا دعویٰ تمہارا
کنارا یوں کیا جاتا نہیں کہ

ہوئے، ہم پیر سو سکت ہیں اب میر

تھاری بات کیا ہے تم جوان ہو

اس کے بیٹھے پاؤ تو مباحات کو
متصل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کو

ست سب یار سے دعو اسادات کر
صحبت آخر ہے پیائے نہ کر دھیرا

[illegible]

ہنرمند ہونے کی ایک اور بات یہ ہے کہ ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔
 ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔ ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔
 ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔ ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔
 ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔ ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔

پہلو دوسارے جیسے جگر میں نہ تیر پھر درگزر یہ کرتے ہیں تو کہہ سہ افتادہ ترجمہ مجھے مراد سنیل ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو اتنے سے قہر تم بھی قیامت شری جس خانہ خراب کا یہ دل شیر	زہن را چنی آنکہ میں آتا ہوں و صید ہو تو میں سیکھ لے جو ان شیخ جی سے کس طرح آہ خاں مذلت کے ہیں انھوں حد سے زیادہ جو دوستم خنما ہیں دم بھر لکھ دلیش آنکھ میں ایک پل ایسا ہے ان کے گھر کو ہی آباد دیکھو
---	---

قطعہ

انصاف کرتے کب تئیں خلص حقیر ہو ایک وقت خاص حق میں مرے کچھ دھارو تم بھی تو میرے صاحب و قبلہ نصیر ہو کہ افغان کچھ خون پنے سے ملے امن میں کو کہو وہ رنگ آبادی مائے دلی استکین کو بت پی پی گیا دے تھے میں شگ خن کو دکھا دیوئے ہم محشر میں سے دست نگین کو دکھا یا مئے گرچہ ترا صورت گرچہ کو	ہزار کیس اس صید فتنہ سے سیر کو تھے کے ساتھ ساتھ فخر تھے یہ پیار سے یہو جاؤ نہیں بل ب لہو کے گھوڑے مجھے یہ لکھیں بار کو محشر ہمارے خون ناحق کا بجز بیرت نہیں دی گئی کئی شکل پھر سے
---	---

سو بہت تلک کہ کچھ کچھ کہو کہو
 کیا کیا جان بے دیوانہ سے تیرا ہو
 اسے عشق بے غایب دینا ہو اور تو
 ایسے کو کچھ تو تم چکے ہو رہیں گے
 ہر بات میں کما حقہ آئیں میں گفتگو

گلستان

کیا ہے جواب ظالم تیرے روزگار کو
 جو درد سبب ہے دل سے تیرے تیرے
 پر خون ہمارے دل سے تیرے تیرے
 شاید بھی تیرے ہی اس گل کی کجی
 ظالم کے پشت لب کا سات کر چکے ہو
 یہ اگر تفاوت اس میں ہے صبح اپنے
 کو لے لے بال کشتی پہ گام ہو
 کہ اسے صبا تو ایسی جو شکر ہو
 صبح میں ہے اپنی جگہ پہ گام ہو
 کہ اسے صبا تو ایسی جو شکر ہو
 صبح میں ہے اپنی جگہ پہ گام ہو

ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔
 ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔
 ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔
 ہنرمند ہونے کے لیے ہر شے سیکھنی پڑتی ہے۔

[illegible]

[illegible]

<p>ملفت ہوتا نہیں ہے گاہ تو مجھے کتنے جان سے جاتے رہے یہ خودی رہتی ہے اب اکثر مجھ اُسکے دل میں کام کرنا کام ہے فرش میں آنکھیں ہی تیری راہ میں جی تلک تو منہ نہ موڑیں تجھے ہم کاش دل بھی دو چندان کیوں نہوں دل ہی کیا کی ہے یوں ہی چاہیے</p>	<p>کس قدر مغرور ہے اللہ تو کسکی میت کیسا ہمراہ تو حال سے میرے نہیں آگاہ تو یوں فلک پر کیوں نہ جائے آہ تو آہ نک تو دیکھ کر چل راہ تو گر حیف و جو رخا طرہ خواہ تو آنکھ میں آدے نہ دو دو ماہ تو اے زبے تو آفرین و واہ تو</p>
--	--

عنایت ازلی سے جو دل ملا محکو
تک شرب ضعیف ادبائع ہو ساقی
ملا کہیں لب جان بخش کو جلا محکو
دم سحر مے پھر زور ست پلا محکو
محل شکرے آتما نہیں ٹلا محکو

کمالی
 بهار چاه نه یوسف می پدید
 فزون از دست هر اسرار طواف
 که نام هر چه بود از اسرار طواف
 بدی نوت کشی محتوای کیا که خون اینی
 نظریست بود است خاک خون اینی
 دین نام بر این سینه لوح نوشت کا
 که بگویند می بیند اگر چه سراسی بود
 خدا که می توانست انداختن می بود
 ایستاد می کرد در صلب عشق بین
 کمالی

دل گزوان جا
اسطرح چو کونج و دیو چا
تا چند انتظار قیامت کتاب تو
ده چانه سا جو نعل توخ کو حجاب تو
احوال کی که خرابی مری پویانی اس سر
ایسوی دهی به ایسی ملک خراب تو
یان آنکین نسکه دیرینن لئی میوه کان
من کان کھوسه رکھا ہوں پرست شباب تو
کچھ لون سے علی نہیں ہو چین بین دن
گل پیچے ہیں شرم سے اس

۲۳۲

بے پرواہی سے کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا ہے۔

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٢٣

١٢

میں کا خدا نصیب کیا ہے

کتابخانه

اعتبار سا ہے

صورت کی

نہایت سادہ و سلیس

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

منہجہٴ تعلیم

شماره ۱۰۰

کون خالی میں
ادیف یا
بہار کی عجیب
شمال برہم
گروں ہون
پوچھنا

[illegible]

ہم دست بھی ہو دیگا آخر خدا نہیں ہے
 بیشاری کے برابر کوئی نشا نہیں ہے
 شوق وصال ہی میں جی کھل گیا عمار
 یا آنکھ ایک دم وہ ہم سے جدا نہیں ہے
 ہر لمحہ انھیں کے مجھے مانگوں ہوں میں تجھی کو
 کل

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ابن سنان نے فرمایا کہ میں نے اپنے والد سے سنا ہے کہ ان کا نام تھا جس نے میری والدہ سے نکاح کیا تھا۔

<p> نہ ٹھہری ایک بھی چشمک اس آنکھ میں نکل آتے ہو گھر سے چاندیے یہ کیا صبح پوری یہ جھگڑا اتنا کدہ میں کھا روز شمار دیر بہت رویاؤں سے پر میں اپنے دیکھ قاصد کو </p>	<p> کھنچا جل گیا وہ عمر تیری نوشتہ تابی سے قیامت ہو رہی ایک دن اس بے حجابی سے کروں کیا تم تو اٹھنے لگتے ہو حرف شتابی سے کہ سر دے غریب تا تھا خط کی سچو جانی سے </p>
--	--

مبادا کاروان جاتا رہے تو صبح سوتا ہے
بہت ڈرتا ہو مین اے میسر تیری دیر خوبی

<p>آنکھیں بنیں یا نہ کھلتی ادھر کو نظر بھی ہے گو نسل ہوائی کی شترخ تئیں کھینچا اس منزل دلکش کو منزل نہ سمجھے گا جیجھ حال شکستہ کی تا چند یہ بوقری</p>	<p>سدھ اپنی بنیں ہو کچھ تم کو خبر بھی ہے اے آہ شرد افشان کچھ تجھ میں اثر بھی ہے خاطر میں کیا ہے در پیش سفر بھی ہے کچھ کسر میں اب بیکراے شوخ کسر بھی ہے</p>
---	--

یہ کیا کہ سنہ نوچے نے چاک کر کے سینہ
کر عرض جو کچھ تجھ میں اے میرے ہنر بھی ہے

دور میں اُسکے گورگنارے ہم آ رہے	جی ات دن جنھوں کی کہیں انہیں کیا رہے
اُس قباب جس کے ہم داغ شرم ہیں	ایسے ظہور پر بھی وہ منہ کو چھپا رہے
جب کہ من خلق پہ بھولے پھرے ہیں لوگ	اس بے وفا سے ہم بھی متبت آسار رہے

[illegible]

کس کو لاکے کہ نہ لو ہو میں دیا یا اسکو
 جان کے ساتھ ہی آخر مرض عشق گیا
 اُسے چھوڑی نہ طرح جو روحانی ہرگز
 سجدہ اک صبح تھے دکا کردن اس خاطر
 آگ سی بھکتی ہی دن ات رہا کی تین

اس کے شیر کی جھول بھی بہا کیا کیا کی
 جی بھلا تک نہ ہوا بنے دوا کیا کیا کی
 ہمنے یوں اپنی طرف سے تو فدا کیا کیا کی
 میں نے محراب میں راتوں کو دھاک کیا کیا کی
 جان غمناک ترے غم میں جھلا کیا کیا کی

میرے ہونٹوں سے اس کے نہ اٹھایا جی کو
 خلق اس کے تئیں یہ سکے کہا کیا کیا کی

عاشق بیجاں دونوں ہاتھ سول تھام
 عشق جو چاہے تو مرد سے بھی اپنا کام
 دلے آفت ہو غل میں جسکے کیا آرام
 آج یہ بیمار دیکھیں کس طرح سے شام
 چاہتا ہو تو بھی جیرے ہاتھ سول تھام
 یہ شکار مضطرب ہو دم نہ زبرد ام
 آئے ہیں تیرے کئے ہم جامہ احرام
 آدھ ہے گویا کہ مجھ پر قاضی کا اعلام

کب تک احوال یہ جب کوئی تیرا نام
 ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا
 پہلو و عاشق نہ بستر سے لگے تو ہے بجا
 اب لالان پھر ترس لے سیر میں جا چکا
 شاخ گل تیرا طیف جھکتی جو ہے است
 دلی آسائش نہیں مکان لطف یا دین
 عورت اور پیرخان کچھ حاجو نیکی ہو ضرور
 کیا ملا مفتی کا نوٹہ اس سر چڑھایا ندون

کس کو لاکے کہ نہ لو ہو میں دیا یا اسکو
 جان کے ساتھ ہی آخر مرض عشق گیا
 اُسے چھوڑی نہ طرح جو روحانی ہرگز
 سجدہ اک صبح تھے دکا کردن اس خاطر
 آگ سی بھکتی ہی دن ات رہا کی تین
 اس کے شیر کی جھول بھی بہا کیا کیا کی
 جی بھلا تک نہ ہوا بنے دوا کیا کیا کی
 ہمنے یوں اپنی طرف سے تو فدا کیا کیا کی
 میں نے محراب میں راتوں کو دھاک کیا کیا کی
 جان غمناک ترے غم میں جھلا کیا کیا کی
 میرے ہونٹوں سے اس کے نہ اٹھایا جی کو
 خلق اس کے تئیں یہ سکے کہا کیا کیا کی
 کب تک احوال یہ جب کوئی تیرا نام
 ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا
 پہلو و عاشق نہ بستر سے لگے تو ہے بجا
 اب لالان پھر ترس لے سیر میں جا چکا
 شاخ گل تیرا طیف جھکتی جو ہے است
 دلی آسائش نہیں مکان لطف یا دین
 عورت اور پیرخان کچھ حاجو نیکی ہو ضرور
 کیا ملا مفتی کا نوٹہ اس سر چڑھایا ندون

کس کو لاکے کہ نہ لو ہو میں دیا یا اسکو
 جان کے ساتھ ہی آخر مرض عشق گیا
 اُسے چھوڑی نہ طرح جو روحانی ہرگز
 سجدہ اک صبح تھے دکا کردن اس خاطر
 آگ سی بھکتی ہی دن ات رہا کی تین
 اس کے شیر کی جھول بھی بہا کیا کیا کی
 جی بھلا تک نہ ہوا بنے دوا کیا کیا کی
 ہمنے یوں اپنی طرف سے تو فدا کیا کیا کی
 میں نے محراب میں راتوں کو دھاک کیا کیا کی
 جان غمناک ترے غم میں جھلا کیا کیا کی
 میرے ہونٹوں سے اس کے نہ اٹھایا جی کو
 خلق اس کے تئیں یہ سکے کہا کیا کیا کی
 کب تک احوال یہ جب کوئی تیرا نام
 ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا
 پہلو و عاشق نہ بستر سے لگے تو ہے بجا
 اب لالان پھر ترس لے سیر میں جا چکا
 شاخ گل تیرا طیف جھکتی جو ہے است
 دلی آسائش نہیں مکان لطف یا دین
 عورت اور پیرخان کچھ حاجو نیکی ہو ضرور
 کیا ملا مفتی کا نوٹہ اس سر چڑھایا ندون

سبز ان باغ سارے پیکو بن اس پر فاجوان سے
دل چپ کا پیکو بن اس پر فاجوان سے
خاموشی مانتا ہیں اندر سے اپنی حالت
اتنی بھی بزمِ اجماعی برخط ہے
لجھاد ہے رکھا گد و فاسق تقصیر کیا ہوگی
اب کر تقصیر کیا ہوگی

<p> ہر کوئی اس مقام میں دس روز کھل گئی بات تھی حواک ایک پر یاں ملتھن نکل گیا دان غیر رویئے کیا دل حشر کے تئیں کیا کیا ہے فلک کا میں کہ مجھے نہ جنہیں کچھ ہے رتے تئیں ہر گام </p>	<p> اپنی نوبت بجائے جاتا ہے تو وہی منہ چھپائے جاتا ہے اپنی ٹکی لگائے جاتا ہے جی بھی یاں پر تو ہائے جاتا ہے خاک ہی میں ملائے جاتا ہے عرق شرم آئے جاتا ہے </p>
---	---

قطر

جائے غیرت ہے خاکہ ان جہان	تو کہاں منہم اٹھائے جاتا ہے
تو کیکہ سیلاب اس بیابان کا	کیا ہی سر کو جھکائے جاتا ہے

وہ تو بگڑے ہوئے ہیں میرے ہر دم
اپنی سی یہ بنائے جاتا ہے

<p> کئے ہیں جان بے ہم دوری تبار سے تصور کے سے طائر خاموش ہے بہن ہم جب کو نہ دھتی ہو کلی تاج جانب گلستان کیا خوبی اُسکے منہ کی آغے نقل کرے </p>	<p> آئے ہیں پیر کے بارہوا کی خدمت کے بیان سے جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نالہ و فغان سے کہتے تھو چھپر میری خاشاک آفتاب سے تو تو نہ بول ظالم بوا آتی ہے وہاں سے </p>
---	--

ہمارا اور جب چاہیے تو یہ بھی
 رہتی اور دل کے بیچ سے غافل
 صفحہ پہن مری تہائی اس سے کیا ہوگی
 چپ چپ مری تہائی اس سے کیا ہوگی
 بات اور جب تہائی اس سے کیا ہوگی
 جسے تہائی اس سے کیا ہوگی
 ہمارا اور جب چاہیے تو یہ بھی
 رہتی اور دل کے بیچ سے غافل
 صفحہ پہن مری تہائی اس سے کیا ہوگی
 چپ چپ مری تہائی اس سے کیا ہوگی
 بات اور جب تہائی اس سے کیا ہوگی
 جسے تہائی اس سے کیا ہوگی

این شوق پرواز گلشن بین کیون
 ایامون گلیان کون پرواز کیون
 غنی صورتین کیسی کیسی بکار
 خطا خان کیا خون دل سے ڈیرا
 بت اتوار میں ان کو سب
 ملا کہ آپ کو یہ من کر دیوے
 کوئی ذی شعور آہ اپنی
 چلا

۲۴۰

شہزادہ وارث سے ملنے جا کر
دیا کہ پھر پانچے بیٹے اپنے پاس
رہا مار بیٹے تلف ہو جی کب تک
اب اٹھ کے اب نصیبوں کو بھی آزما لے
میں سے ہم آئے گئے تیری بزم میں
تو مشکل سے ہم آئے گئے کچھ یوں کر آئے
میں نے گمان نہ کرنے سے قید حیات میں
اب تک جان سے اب چھوڑ لیے
میں نے ہمارے تین اب چھوڑ دیے
میں نے ہمارے تین اب چھوڑ دیے
میں نے ہمارے تین اب چھوڑ دیے

ہے سچہ میرے کیا گردِ طالع تازہ
یہ خاکِ بین ہمیشہ یو نہیں رُلا کیسا ہے

تو تو کہتا ہے کہ میں نے اس طرف دیکھا نہیں	
خون ناحق میرے گاہ کے پھر چھوٹا ہے	

جہنم میں جہنم کی خود کار
 کیا اس تھان سے دعا کو فقیر و غنی
 اب ہم فقیر و غنی سے دعا کو
 جہنم میں جہنم کی خود کار
 جہنم میں جہنم کی خود کار

کلی فہمیں سر دھنی تھنہ لڑا
 کل کو بھی تیرے دیکھنے کا غار غار ہے
 یوں بھی زمین کا ہوا اس گلی میں
 یوں بھی زمین کا ہوا اس گلی میں
 یوں بھی زمین کا ہوا اس گلی میں
 یوں بھی زمین کا ہوا اس گلی میں

مرے ہوئے بھی ہو صورت نہ آدھائی عدت نشین ہو جب لداغ ہو گیا تب جو کفر جانتے تھے عشق تباں کو وہ ہی شو قشاع حوی اس شوخ کا بلا تھا کیا اپنی اور اسکی اب نقل کر کر محبت کیا جاتی تھی اسکی کب ہو بلند عاشق	وقت اخیر اچھا منہ کو چھپا کے بیٹھے یعنی کہ عاشقی میں ہم گھر چلا کر بیٹھے مسجد کے آگے آخر قشعہ لگا کے بیٹھے بازاری سب دکانیں اپنی بڑھا کر بیٹھے مجلس سے اٹھ گیا وہ تک ہم جو آگے بیٹھے یوں چاہیے کہ سر کو ہر دم جھکا کر بیٹھے
--	--

قطعہ

پھولوں کی سیج پر سے جو بیدار غلٹھے کیا غم لئے زمین پر بے برگ و ساز کوئی	سند پہ ناز کی کے جو توری چڑھا کر بیٹھے خار و خشک ہی کیوں نہ برسوں بچھا کر بیٹھے
--	--

داوی قیس سے پھر آئے نہ میر صاحب مرشد کے ڈھیر پر دے شاید کہ جا کر بیٹھے

جانیں قتل گم سے ترا اختیار ہے ہم آپ کے سوا اکی کہان گئے بس وعدہ وصال سے کم دی مجھے غریب سرتلی اس سے طائر قدسی نہ کر سکے	ہر جانیں جو لگی ہیں سورہ پر غبار ہے مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اختیار ہے اس ترک صیب بندہ کا وہ تو شکار ہے
--	--

سہ

لو ہو روئے جو شوق پوراب سے تیرے
 جی گیاں بیاں سپداغی سے اخلاص اور دان
 نہ تھیں جن گئی تیرا دوست نہ تھیں
 نہ تھیں جن گئی تیرا دوست نہ تھیں
 نہ تھیں جن گئی تیرا دوست نہ تھیں
 نہ تھیں جن گئی تیرا دوست نہ تھیں

ان بیٹھناؤں کو تو بیاں بیاں
 ان بیٹھناؤں کو تو بیاں بیاں
 ان بیٹھناؤں کو تو بیاں بیاں
 ان بیٹھناؤں کو تو بیاں بیاں
 ان بیٹھناؤں کو تو بیاں بیاں
 ان بیٹھناؤں کو تو بیاں بیاں

۲۴۲
 شہزادہ
 بلالان مجھے دیکھے ہیں تباہی پسید ہیں جانچوں
 فریاد و سب اس قوم کی فریاد و سب اس قوم کی
 والے زبان رات کو مطلق نہیں
 عالم سے یہ خانہ سری فوج
 بلے و عزم و پختہ پاس لگا بیٹھے تھے
 ہم میرے دل اپنے اگلے تھے تھے
 ہر کہیں اس بن کو تو چاہا پارسے
 ہر کہیں اس بن کو تو چاہا پارسے
 ہر کہیں اس بن کو تو چاہا پارسے

[illegible]

چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی
 چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی
 چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی

جس جگہ لکھا لیکن جان بلی نہیں اپنی	سبا داس تشین کو مخالف کچھ لگا دیکھ
کوئی بھی میر سے دل ریش سے یوں در پھر ہے	
ایک اس درویش سے مل چل کہ تھک کو کچھ عادی ہے	
کیا خور ہو طرف یا کے روشن گری سے	ماتا ہے حضور اس کی چرخ سحر سے
سبز ان چمن ہو دین برابر ہے کیونکر	لگتا ہے ترے سائے کو میننگ پری سے
ہشیا رک رہے راہ محبت کی خطرناک	مارے گئے ہیں لوگ بہت بھری سے
ایک مین سحنایان تیری تو ہیں سو سو	کب جہدہ برائی ہوئی اس عتہ گری سے
زنجیر تو یا تو کھین لگی رہنے جاوے	کیا اور ہو سو کوئی اشفہ سری سے
جب لب ترے پاؤں پہن آکھوئے ہمارے	تب ٹکڑے نکلتے ہیں عقیق جگری سے
عشق آنکھوں کے نیچے کیے کیا میر چھے ہے	
پیدا ہے محبت نری مزگان کی تری سے	
کچھ کروں کہ مجھ کو دیوانے کی	دھوم ہے چہرہ بار آنے کی
دل کا اس گنج لب وے ہیں نشان	بات لگتی تو ہے ٹھکانے کی
وہ جو پھر تا ہے مجھے دور ہی دور	ہے یہ تقریب جی کے جانے کی
نیز یونین نہ تھی سب آتش شوق	تھی جسہ گرم اسکے آنے کی

اور غزل تو فنی ہے غزلت کی
 اس خط سے دماغ غزلت کی
 باتوں میں یہ غزلت کی
 اتنے ہی غزلت کی
 چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی
 چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی

چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی
 چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی
 چو کہ غزل سے لگا کر آہ
 در نہ اس کی شکر اب جان کی

کو چاہیں اس کے لئے جو چاہیں
 ایک جاہل کے لئے جس کے لئے
 سب میں وہی حقیقت پائی ورنہ
 جب خاک کے برابر ہم کو کیا فکر
 طبع خشن ہیں تب کچھ بھاری ہو گئی ہے
 مطلق اثر نہ دیکھا دوست کی آغوش داری
 اب نالہ و فغان سے بیزاری ہو گئی ہے

۲۴۶

	بادیلے ہی میں پڑا پاتے ہیں جب تب تک کو میر کیا خفا اے خاں نام بر باد کچھ تو کھر سب ہے	
--	--	--

خدا سے یار کا پنجہ نہیں ہے کچھ میں نے
جوار کے آگے نہ بڑھے اس کی طرف
میں نے اپنے دل کو کسی دشمن کی جی بجائے
نہیں کیا بلکہ ہر گز نہیں

دل پشیمان
چو لب و لسان
بمبارا تو ایستاده باش
خدا جان من هم بیان
چون گفته این همه سخن
همانک در دلی عجب
چو لب و لسان
چو لب و لسان
چو لب و لسان

گزرے نہ ناتوانوں کے گرجے
شوقِ دلِ غم پہنچے کی عشق
اُس تک کہ آپ ہی خواہاں
کیا کفِ دست ایک سیدان
جان سے چسپا سہیں گدڑیاب ہمیں
یوں تو ہم عاجز ترین خلقِ عالم ہیں
کیونکہ قدرتِ خدا کی گرہیں قدرتِ ہستی

۲۲۹

بے نیازانِ جہاں
میں ہرگز نہیں
عینِ غم میں
چاند سارے
اس غزل پر
میں نے
کئی بیت کی
میں نے

ہر چند میر صاحب قلیہ بن منکرے

دل شتاب منم عشرت اٹھایا چاک
 قیامت لادھی پکڑ گئے پایے زمین
 خاتہ ساز دین جو ہو واسویرہ خراب
 کام کیا بال ہا کھیر شہ کے کیا غرض
 آقا پر خاندانے بہت مغرور ہیں
 کیا دیوں ہی میں پڑے گی ناسا کی کوس
 یہ قسم تارہ کہ اپنی ناکسی پر کر نظر
 جی نہیں بہتا ہو تک ناچار ہو کوا سکی اور
 گاہ برق روشن ہو گے موبر انگہ کرو

نہ سارے ایک دن اسکو دکھایا جا ہے

عقل دینت ہوئی بغت ہوئی تخت ہوئی
مکمل اس کے دید کا نہ متصل پڑتا تھا صبح

[illegible]

کونانی ہی گئی صورت ہماری
 نہیں کہ نہ بستی کیو آشنائی
 نماند جو کا ہی سہریا سہستی
 طرف ہی جو اس اب ساری خدائی
 کہنے ہیں بابتیں یہ سہریا خدائی
 حل اور عرش دونوں کی کس مقام
 کبھی کلین ہیں ایک کو نامہ
 کرم جلد ہو جو ہر شے کی

میں نے اس کو اپنے پاس لے آیا تھا
اور اس کے ساتھ ہی ایک اور شخص بھی
آگیا تھا جس کا نام میرا دوست
تھا۔ وہ بھی میری طرح ہی تھا
اور اس کے ساتھ ہی ایک اور شخص بھی
آگیا تھا جس کا نام میرا دوست
تھا۔ وہ بھی میری طرح ہی تھا

۲۵۲

میں نے اُس سے ایک کراٹ دیا
میں نے تک مری چاتی جب لائی
تو تعجب در بیان آئینہ صفا
نئی ایک صورت کہ ہو جائے صفائی
ظہار کی تھی چہرے پر اپنے
خوشبوئے اس کی بکلاسی
پڑھانی کس قدر بات کی جانی
قباست میر صاحب ہیں جو
مری سے اب گزر گیا ہے

مشتاق جم جو ایسے سوہم ہی کچے پروا
 ہو پر غبارِ عالم جانا ہے یا نہ اچھا
 کل باغین گئے تھے رونے چمن چمن جم
 جہانان کی ہر سونگھیں جس ترس کی لگ ہی من

خیمہ زو کش رہی ہے اس میں شوق ہے تو
پینے کے زخم کے کہ کیونکر رہن گے مانگے

<p> بیرون ہوئے گئے ہوئے اس کو بام سے تپے اسیر ہوتے جو ہم یک اٹھا غبار دنبال ہر نگاہ ہے صد کاروانِ اشک محو اس ہاں تنگ کے ہیں کوئی کچھ کو یوسف کے پیچھے حواریا زلیخا جٹ ہوئی لڑنے ہزار چھوٹی میں پتھر لیے ہیں ساتھ وہ ناز سے چلا کسین حشر ہو چکے جھک جھک سلام کر نیے کسٹن ہو اوڑھ قسوں گے کد رات کو یک جا عاشق تھی </p>	<p> کاش مجھے جو ہے وہی ہونی تو کام سے سو جھانہ ہم کو دیر تک چشمِ دام سے برے ہے چشمِ انجیدی دھوم دھام سے رہتا ہے بلکہ عشق میں کام اپنے کام سے کب صاحبی ان جو مل ایسے غلام سے مجنوں پھر ہے کاہیکو اس نڈھام سے پھر بحث آپڑی گی اسکے خرام سے ہو بیٹھے نا امید جواب سلام سے آتا ہے اتوننگ اسے سیر کام سے </p>
---	--

میں کیا چاہیے کہ عشق میں خون ہو گیا آواز
 عاقبت میں اتنا دھکی ملیکہ ایک درد آواز
 کیا ہے شہر بند ہوں وہ بیابان نور کیا
 میں تو دریا بھی گزر گیا آواز

نہایت عجیب و دیباہی ہے یہی سخت ہے اس کا
 جو اسے سخت عقیدہ دینی طلب کر دیتا ہے
 جو کوئی دادرہ ہوئے تو کہلے جائے اور اس
 ہوا ہے درپردہ چھپی ہیں چلت بات کی لیے
 پوچھا کہ کوئی قیامت اخلاص
 کوئی نامزد اس
 کوئی بیہوشی
 ہے کوئی بیہوشی

مراد و مکتوب ہو چکا ہے۔
 پہلے ہی بیان سے رہتا ہے کوئی
 نکال دے کہ انکا تو نے اور ظالم
 اور مرتد کر کے میرے گناہوں
 کہانک اتنا اپنا اٹھ گیا ہے
 پاپیلے وے نگاہیں جتنے کہ چاہ
 باکی وے ادائیں عہد سے آہ
 ۲۵۲
 حکایت

[illegible]

شہر کے پنج نبی پر اجماع کی چشم شمع

اس قصہ میں لکھا ہو کیا لاجور ہے

انس سے جدا ہونے ہیں کہ ایسے ہیں دردمند

سنہ میرجی کا آج نہایت ہی نر ہے

وہ کہان دھوم جو دیکھے گئے چشم تر سے
 ہو برا فرد خندہ بت ہوئے احمر سے
 دھب کچھ اچھا نہیں برہم زدن متر کا نکا
 تھا نوشتے میں کیوں سوکھ کے مرے بسین
 یونہی دس کی زبان ہم بھی بتاؤ کتے میں
 سیر کرنے جو چلے بے کچھ وہ فتنہ خرام
 عشق کے کوچ میں پیراؤن نہیں کھنٹے کو ہم
 ہر کی اس وقوع غلطی اپنی تھی
 کوچہ یار بے کیا طرفہ بلا خیز مقام

ساتھ سونا جو گیا اُسکا بہت دل ٹڑپا

برسون پھر میرے پہلو نہ لگے بسترے

میرادل پیرشدہ مجھے بوعقدا داسے	فرا موش آپ کو کرنا محنت میں کیا داسے
--------------------------------	--------------------------------------

این غنای بی شریک
 چه خاک می بخشد
 که تو بگو گداز
 ای بارک خدایا
 این غنای تو که
 چه خاک می بخشد
 که تو بگو گداز
 ای بارک خدایا

دل چاہک ہو جان داغ چاکوں ہے ہمارا
 لب تاب بہت جان سے دینے کے ہمارا
 دل چاہک ہو جان داغ چاکوں ہے ہمارا
 لب تاب بہت جان سے دینے کے ہمارا

چھٹے کین میں خوشان میں کین میں جاری رہنے کی اپنی جاؤ نے دیر ہے نہ کہہ اس شرو شاعری پر اچھے بندے نہ ہے دنیا میں ہے بسیر یا دوسرے کا سا ہے یہ ہی چھاتیان میں نہ جو ہے نہ بیجو دی کی اپنی کیا کچھ دی دھری اس تان کی دوری اس لکی ناصوری	آنار اننگ میں یارو کے چشم تر کے اچھے جو اے دے تو ہو جیے کہ مر کے جو خیال شاعر ہوں ہی میں اس کر کے یہ رہر وان ہستی عازم ہیں بس سفر کے کیلے جو بواوس نے دو چار کھائے چھر کے ہم بے خبر ہوئے ہیں ہو پنے کو خبر کے کیا کیے آہ غنے گھرے ہوئے نہ دے کے
---	---

خاک ایسے عاشقی میں ٹھکرے بھی گئے گل
 پاؤں کنی سے اسکی پر مہر جی نہ سر کے

ہم نہ کہتے تھے ریگا ہم میں کیا مانے گئے کیا بخور رہتا ہمارا کچھ رکھے ہے اقباء جب تک ہنا بنا دلنگ غنچے سے رہے کیا غزالوں ہی کو ہم بن دشت بسیار لائی آفت خانقاہ و سجادہ پر وہ نگاہ دور کر خط کو کیا چہرہ کتابی ان کے صاف	سو ہی بات تلی اٹھو اس پر ہے جانے گئے آپ میں آئے کجواب ہم تو مانے گئے دیکھے کیا گل کے گلاب گلستانے گئے کوہ بھی نالان ہے جب ہم بیابانے گئے صوفیان میں سے گئے سب شیخ بیانے گئے اب قیامت ہے کہ ساری حرف قرآنے گئے
---	--

گلستانہ ۲۵

عزم سے جویم کہ کبھی نہ سوچا
 جو ہے دل کھول کے کن عاشقی
 آہ کس ہل گزر جانے میں ہی کے عاشقی
 کوئی کیے ان کو گئے سر جانے
 دھب کوئی کیے پریشان کو
 جمع کیے جو جو بیوے پریشان
 جو تو دو بین کوئی تازہ بلال
 کا تیکو آگے چھپاتے ہم بھی
 کو تو بے سبب کے تھکے تھکے
 دل چاہک ہو جان داغ چاکوں ہے ہمارا

دل چاہک ہو جان داغ چاکوں ہے ہمارا
 لب تاب بہت جان سے دینے کے ہمارا
 دل چاہک ہو جان داغ چاکوں ہے ہمارا
 لب تاب بہت جان سے دینے کے ہمارا

سنی جان جاو نظر کران
 جو دین اسکی ہر چین کو خیر کران
 شب و روز سے دین دیکھا جائے تو نہ کمان ہے
 سب سے پہلے سچے سچے ملنا چاہتے ہے کچھ تول
 سب سے پہلے سچے سچے ملنا چاہتے ہے کچھ تول
 سب سے پہلے سچے سچے ملنا چاہتے ہے کچھ تول
 سب سے پہلے سچے سچے ملنا چاہتے ہے کچھ تول

شمس قمر کے دیکھے جی اسمین جا رہا ہے دامن کے پاٹ ساے تھے ہوڑ کچھن کے لوہو نہ کیوں رکا اگا گداز ہونا ہرم جرات آسا کب بنے تھے شکستے آزار دہہ دلونکا جیسا کہ تو بے ظالم ہو جائے کیوں دو رخ باغ نہ ہم پر دیوار سے پٹک سر میں جو مو تو بولا	اس رفوز کی بھی رضا ایسے ہی تھے ایلے سرشک خونین درکار ایسے ہی تھے یہ دل جگر ہالے غمخوار ایسے ہی تھے یہ دیدہ نہیں کیا خونبار ایسے ہی تھے اگلے زمانہ میں بھی کیا یار ایسے ہی تھے ہم بے حقیقتوں کے کردار ایسے ہی تھے کچھ اس ستر دہ کے آثار ایسے ہی تھے
---	--

اک حرف کا بھی اونکو دفتر ہے گرد کھانا
 کیا کیے میسر جی کے بستر ایسے ہی تھے

کبھو میرے طرف آکر جو چلتی کوٹ جاتا ہے خرابی دلی کیا انہو درد غم ہے پوچھو ہو شکست اس رنگ کی بخودی غم میں دیکھو نہ یوں ہو کہ اٹھ جاؤں کہ ہوشوں کی جاگہ	خدا شاد ہے اپنا تو کچھ ٹوٹ جاتا ہے وہی حالت ہو جیسے شہر لشکر ٹوٹ جاتا ہے نشے میں رہتے جیسے کہ شیشہ پھوٹ جاتا ہے جب سیاسا طائر خوش لہجہ چھن کر چھوٹ جاتا ہے
---	---

نہیں کچھ عقل میں آتا کہ دیوانہ سا میسر ادھر
 کبھو آتا جو ہے کہ ہر کو مارے روٹھ جاتا ہے

اور اس مرض کا کوئی اب چارہ گر کمان ہے
 لے اس سے یار و اجڑی اس سرکمان ہے
 اجینہ عاشقی میں آمار گھر کمان ہے
 اٹھنے کی یک ہوسج بکھو قفس کمان ہے
 شایہ یہ سچے لکھی ہے کمان ہے
 چہرہ سحر جی کے دیکھیں وقت سفر کمان ہے
 کیا نہیں آگے وہ سب کمان ہے
 پھر پھر جھپکی شب دو دو پر کمان ہے
 بچان کچھن سو کچھن پھر جی کمان ہے
 بارگزی سے زمانہ کی نہ دیکھیں جی کمان ہے
 چل دیں جی کی نہ دیکھیں جی کمان ہے
 کیونکہ اونکا کوئی وار نہ تھا ادھر کمان ہے
 جیش ان یلوان یا شکر آیت کمان ہے
 اس جو وہ مر یا جان کمان ہے
 دانت تھکتے اسکی ہم مر کمان ہے
 میں نہ کتا تمام بل مر کمان ہے
 تو نے دامن کی اپنی رہا کمان ہے
 تھوڑا جان بلب ہم کو کمان ہے
 ہر گھر بیان کچھ جانتے ہیں کمان ہے
 صاف سارا شہر اس لہو خط میں کمان ہے
 کچھن میں رہا کمان ہے
 کچھن میں رہا کمان ہے
 کچھن میں رہا کمان ہے

۲۵۵
 کمان ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ماریا عالم بین وہ عظیم الشان
دل کی صفات ہیں اسی کے طور پر
پہچھون پر کہیں نہ نسبت جادو
نظر آئے ہے وہ ایک عظیم الشان
دوبھی آنکھ تو تھا

[illegible]

اس ننگا و دھرتی ننگی نفس نے کی

اگر قافلے سے گرد بہاری نہ تاک اٹھے

حیرت ہے میرا اپنے تئیں ہم کمان ہے

کیا حلقہ بیان کرے عجب طرح پڑی ہے

خدا کا فکر کرو نہیں کہ طے آگے سے کروں

سبھی جنگل کا مخم طرف اس مہ کے اشارہ

کسا اینی شہر ریزی کہہ بلکہ نصف کی

یہ ہے کہ جو کچھ وہ لکھتے تھے ان کے ہاتھ سے

وہ دیکھ کر پھر بھی ہنسی میں نہ آئے۔

ان کے لئے جو اس کی دعا سے مراد ہے

لیا افس میں جنوں ہولہ سی سی سی
بیٹے کی بھی تصویر دو حیران ہری

جائے ہیں چلی وصل السوجوہ

یہ سب کمان ہاتھ پر اپنی لٹری لڑی

گل کھاتے ہیں افراط میں عشق میں اسے
اب ہاتھ مراد کیہ تو پھولوں کی چھڑی

وہ زلف نہیں منعکس دیکھ کر میر

اس بحیرہ میں اشعار سے نہ بخیر نہ طری ہے

محمد بن یحییٰ بن محمد بن علی بن عثمان

سید بنوری بن حسین

میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے رب سے کیا"۔

وہی کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ ہے

کچھ جہان توغیر خدا کے ہے
وہاں ہیں بھی ہوں ضرور شہادت کے واسطے
بجھدہ کوئی کرے تو دیکھو
ہا جا بے پایاں شہادت کے واسطے

کے عبادت کے واسطے
نور پس اس شیخ عبادت کے واسطے
طلحی صبح تو اس مندر پہ سفید
ہر تار ہے میری اس ہی سعادت سے
بیکر چاک سوئے جاتا ہے بغیر

پیکرہ مدام
بولی ارادت کے واسطے
میں جابا ہے
کی ہے

ویدنی ہے شکستگی دل کی
جو تصنع کہ لعل ہیں و لب
دل سے نزدیک اور است اور
ہستون کیا ہے کہ کن کیسا
جس مرض میں کہ جان جاتی ہے
یاں ہوئے خاک سے برابر ہم
ایسا موتی ہے زندہ حباوید

کیا عمارت غمون نے ڈھائی ہو
یعنی ایک بات سی بنائی ہے
کس سے ادسکو کچھ آشنائی ہے
عشق کی زور آزمائی ہے
دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے
وہاں وہی ناز خود نمائی ہے
رفتہ پا تھا جب آئی ہے

مرگ مجنون سے عقل گم ہے میر
کیا دیوانے نے موت پائی ہے

سیر کی جگہ ہر اکین پیارے
خشتک سال و فائین ایک مدت
یک نظر دیکھنے کی حیرت میں
ہو جی ہے ضعف سے یہ حالت

پھر جو دیکھا تو کچھ نہیں پیارے
پلکین کو ہو میں تر رہیں پیارے
آنکھیں تو پانی ہو بہیں پیارے
جان پہو نچا رہا وہن پیارے

تختہ گلی میں رہے ہیں میرا اگر
دلچسپ ہیں جب نہ تب نہیں پائے

[illegible]

ایک چمک چلی عجب جنت کی
 بعد شام چلی نہ کی ایک شاہہ دنیا
 میں شمس کی بوس کی توقع بھی دے
 جسکے تین تین کے نگوارہ ایک
 چنوب پتھر کی سسر اور بھی مارا ایک
 ۲۶۸
 جی راجہ دوستہ دریا غم شبنم
 بودا بوس کی سی طرح جسے کس
 نیم جان صدف تھی اسپر زبان دیکھا
 ہم تو کچھ دوستی میں واری کا سا راز کیا
 لے گیا مٹی بھی درد کا چارہ لگا
 پر اطلبے نہ رہے دردا ہے قتب جو اٹھا لگا
 وہ دل نہیں رہا ہے منہ پر ہے کہہ
 پاؤ ہو اشک غولی سے منہ پر ہے کہہ
 اب یہ نظر پڑی ہے کہہ
 کاوش کر گئی ہے کہہ

۲۶۸

جی سید و بتے دریا و غم عشق میں
 بوا ابوس کی سی طرح ہے
 تہی اسپر زبان دیکھا
 صدف داری کا سا راز کیا
 غم جان دوستی میں داری
 ہم تو کچھ دوستی میں داری
 لگیا مٹی بھی دروازہ کی ایک
 پر اطمینان سے دروازہ کی ایک
 وہ دل نہیں رہا ہے قصبہ کی ایک
 پالو ہو اشک غری سے منہ کی ایک
 اب یہ نظر پڑی ہے کہ ایک
 کاوش کر گئی ہے کہ ایک

جی رہے تھے دریا و عم
بلو ابوس کی سہی طرح بنے کرتے رہے
میں تھان صدف سے مٹی اسپر زبان کیجا
ہم تو چھ دوستی میں واری کا سا راو کیا
لے گیا مٹی بھی دروازہ کی انے میں
پر اٹھائے فرسے در کا چارہ کیا
وہ دل نہیں رہا ہے نقب جو اٹھا گیا
یاد ہو اشک غری سے منہ پر ہے کہ
اب پر نظر پڑی ہے کہ
کاوش کر گئی ہے

بودا ابوس کی سچی اسپر تو بڑا
 بیگم جان صدف سے تھئی کا سارا انداز
 ہم تو کچھ دوستی میں داری کا سارا انداز
 لے گیا مٹی بھی دروازہ کی انکے میں
 پر اطمینان سے درد کا چارہ لگا
 وہ دل نہیں رہا ہے توبہ پہ لگا
 پالو ہو اشک غریب سے منہ پر
 اب یہ نظر پڑی ہے کہ یہ
 کاوش کر رہی ہے
 کھینچا

وہ دل نہیں رہا ہے توب جو ابھی
پالو ہو اشک غری سے منہ پر ہے
اب یہ نظر پڑی ہے کہ یہ
کلاوش سرگئی ہے

کے لئے لگا کر شب کو میرے شہین نقاشا
حاضر رہا ہوا کا سیکو چاقو نقاشا
کے لئے لگا کر شب کو میرے شہین نقاشا
حاضر رہا ہوا کا سیکو چاقو نقاشا

اچھڑ لگی ہے پاؤ نہیں زلف اسکی چھڑا
 بازی بہنیں سیانپ جو کوئی کھلے لڑیگا
 اترتی ہے لگی خاک خون کوئی دشت د
 کچھ دست اگر یہ سرو سامان پائیگا

دریے ہے اب وہ قاتل صد کینہ جو بہت
دیکھیں تو میرے تئیں کوئی بچاؤ نہ ملے گا

وہ جو گلشن میں جلوہ ناک ہوا اوسکے واس من تملک نہ پہنچا ہاتھ کفن قدر تھا حبیب شیخ شہر ڈریے اس شاک خور کی گرمی سے	پھول غیر سے جل کے خاک ہوا تھا سر دست جیب چپا ل ہوا اسکے مرئیے شہر پاک ہوا کچھ تو ہے ہم سے جو نپاک ہوا
--	--

میں ہلکان ہو گیا تھا بہت
سو طلب ہی میں پھیر ہلاک ہوا

کیا رفتے بہین کو یوں آن کر کے مارا
 تربت کا میری بوجہ آئیے سو کرے ہے
 بیگانہ جان اُن نے کیا چوٹ رات کو کی
 پہلے گلے لگا یا پھر دست جوڑا اٹھایا
 رس مست حمد نے کیا کی تھی قسم مجھی سے

مہربت دگر سے طوفان کر کے مارا
 یعنی کہ اُن نے مجھ کو حیران کسے مارا
 منہ دیکھ دیکھ میرا پہچان کر کے مارا
 مارا تو اُن نے لیکن احسان کر کے مارا
 بہتوں کو ان نے عہد و پیمان کر کے مارا

[illegible]

جو بیون نے سورہ یوسف کو مکتبہ
جانبیہ دل کے لئے بہت غم اس کی
مربوطہ اور لوگوں سے نا پرور ہو گیا
کیا کیا سخن زبان پر آئے کہ اس کی
سبب سے دل کی سوزش سے جانے کیا
پانچ چیم زاپی سے لبرو کا غم کیا
ان نے جو سبب سے جان بھلا تھا کیا
اس ندرت سے مار ہی کیا کیا ستم
وہ دل کی فصل میں ہم کو خون ہوا
ابن بھل کی جیب اپنا ہر سا تھا خون ہوا
وہ دل کی جیب اپنا ہر سا تھا خون ہوا
انے جی سے رقتن مبرو سکون ہوا

۲۷۱
تھا شوق طواف زینت جھونکے میں
اگر گرد بار دشت مراد پہنچون ہوا
سیلاب آگے آیا چلا جائے دشت میں
بے اختیار دھن کا میرا سنگین ہوا
جان اس کی تیغ نیرس رکھ کر دیکھ رہا
صید جوم مذاں شکار نہ ہوا
یک رقی جی غا بہنیں صوبی ہوا
دہ لاکھین سے بھلا تیغ چمکا لگا
خون کی بکریاں اس کے پیرہ خون اب جا
لعل جان غن اس کے پیرہ خون اب جا
ابو کوئی کوئی ان پر خون اب جا
صفین اوست سخی پیرہ خون اب جا
پہنونا صفت کیا تھان نہ پیرہ خون اب جا
میں دم سے مقتدر ہو گیا نہ پیرہ خون اب جا
پہنونا صفت کیا تھان نہ پیرہ خون اب جا
میں دم سے مقتدر ہو گیا نہ پیرہ خون اب جا

جو تیر چلا اسکا سو میر بطرف آیا	اس عشق کے میدان میں ہی توشتا تھا
جب تو نے نظر پھیری تب لگئی اسکی	مرنا ترے عاشق کا مرنا کہ بہانا تھا
کہا در غزل کتاب میں اس میں لیکن	پرہیز میں مجھے اپنا احوال سنانا تھا
کتنا تھا کسوے کچھ تکتا تھا کسو کا منہ	
کل میر کھڑا تھا یان سچ ہے کہ دیوانہ تھا	
سہل ایسا تھا آخر جی سے مرا جانا تھا	لکھ رنجہ قدم کر کر مجھ تک اسے آنا تھا
کیا مو کی پریشانی کیا پردہ میں نہ پائی	منہ یار کو ہر صورت عاشق سے چھپانا تھا
کہتے تھے خالی جانا تے تیغ اس کے	لے صید حرم تجھ کو اک زخم تو کھانا تھا
کیا صورتیں بڑی ہیں تون کی جھراہن	اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بنانا تھا
مت سہل مہین سمجھو پوچھتے تھے ہم تب تم	برسون تئیں گردوں نے جب اک کو چھپانا تھا
کیا ظلم کیا بجا یا راجیوں سے ان کے	کچھ ٹھوڑی بھی تھی اسکی کچھ اسکا ٹھکانا تھا
ہی شوق قیامت اب عدسے قیامت سے	خوابیدہ مرد خون کو ظالم نہ جگانا تھا
ہو باغ دہارا یا گل پھول کہیں پایا	جلوہ اسے یان اپنا صدمہ گن کھانا تھا
کہتے نہ تھے ہم وان سے پھر آچکے جیتے ہم	
میر اس گھی میں تم کو زہار نہ جانا تھا	

دہ لاکھین سے بھلا تیغ چمکا لگا
خون کی بکریاں اس کے پیرہ خون اب جا
لعل جان غن اس کے پیرہ خون اب جا
ابو کوئی کوئی ان پر خون اب جا
صفین اوست سخی پیرہ خون اب جا
پہنونا صفت کیا تھان نہ پیرہ خون اب جا
میں دم سے مقتدر ہو گیا نہ پیرہ خون اب جا
پہنونا صفت کیا تھان نہ پیرہ خون اب جا

[illegible]

<p> عاشقوں کی پائمالی میں اسے اصرار ہے چشمک سے کسی دلکش دیمین کی نہیں </p>	<p> یعنی وہ معشر خرام اب پلوں پھیلے لگا اگر ستارہ صبح کا بھی آنکھ جھپکے لگا </p>
---	---

کیونکہ اس آئینہ رو سے میرے پیچھے
وہ تیرے عکس سے بھی دیکھ سکتا ہے

ضبط کرنے کے کہ کتاب جو لکے میں نے دیکھا
 آنکھ پڑتی تھی تمہاری منہ چٹک چٹک
 گوہری اسکو جھکائی عشق حبسے ہاں کیا
 دیکھ خطی محجور سے بند ہو جاؤ ہیں اب

سو بھی رہتا ہوں کیسا ہاؤ دل نے کیا کیا
 کیا کیا تمنے کہ مجھ بیتاب سے پردہ کیا
 اس طبعیت بدشگون زکسے سید چھا گیا
 عشق نے کیا کو چہ دہ بازار میں سو گیا

لوگ دل دیتے سنے تھے پھر دیکھ گئے آپ جی
ایک اپنے طور پر ان نے بھی اک سودا کیا

<p> سینہ کو بئی ہے طیش سے غم ہوا آنکھیں دوڑیں خنق جاؤ دھر گری کیا لکھوں رو یا جو لکھتے جو ن قلم ہم جو اس بن غار میں جد سے زیاد آگیا یوں ہی خزان وہ تو چھپر </p>	<p> دل کے جانے کا براہ تم ہوا اٹھ گیا پردہ کسان او دم ہوا سب مرنے نامے کا کاغذ غم ہوا بار یا شک آن کر کیا گم ہوا خشر کا ہنگامہ ہی برہم ہوا </p>
---	---

میں اس صبح کو سارے
 گل مکان تیار ہے آجکل کی
 میں تو اس غلش کو بیکل ہی سدا پاتا رہا
 ہر گز کھا جانی ہے خشک تو جو اس کے سحر پکے
 میں پوچھے شمع اپنے ہی تبین کی تیار رہا
 ہر گز تیری چاہ منہ دیکھے کی ہو چون آری
 ہر گز کے غم محبت کی بے غموری سے اسیر
 ہر گز ہی اس کا روشن تھا بجائے جاتا رہا
 ہر گز اراہلے تو جو اس کا روان کے فرشتے
 ہر گز تو کہہ دے اس کے اچھا بات کیا
 ہر گز تو کہہ دے اس کے اچھا بات کیا

کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا
 کلی جلوبان کسک کر چھوڑا

<p>میں گستاخوں کے عیث آشیان کیا پھر سکے ابرداں کا خم و تاب دہی دون سکودن دشمنی جانی تھی دوستی گالی ہے حرف یا قلم نے قضا کی ہے اس جس خشن کے چمکے کھیا میں خواو کیا لڑکے جہانا باد کے یک شہر کرتے ناز</p>	<p>لبیل نے بھی زطور گلون کا بیان کیا تلوار کے تلے بھی مرا امتحان کیا اس سو دہین صیرج میں نقصان جان کیا صورت نکالی خوب دلی بد زبان کیا میں نے کسوکا کیا کیا اپنا زبان کیا آجاتے ہیں بغل میں اشارہ سہان کیا</p>
--	--

<p>میں منتظر جواب کا نامے کے مرگیا ناچار میں رجاں کو ادھر روان کیا</p>

<p>دفا تھی مہر تھی اخلاص تھا لطف تھا جو خوب کھو تو ساری وہی حقیقت ہے امیر عشق نہیں باد خواہ خون رکھتے نہ پوچھو خوب ہی پھر یوں کی مشق اسکو</p>	<p>کبھو مزاج میں اس کے ہیں تصرف تھا چھپا ناچرے کا عشاق نہ لطف تھا ہمارے قتل میں اسکو عیث توقف تھا ہزار عہد کے پر وہی تکلف تھا</p>
--	--

<p>جہا نہیں میر سے کا بیکو ہوتے ہیں پیدا ستایہ واقف جن نے اسے تاسف تھا</p>

<p>جنو نہیں ساتھ تھا کل لڑکوں کا لشکر تھا چلی آتی تھی چاروں مادر سے پھر جہا نہیں تھا</p>

بہارِ دل میں منزل مطرب کی گشت کی
 گور سے میری سے طالع گشت کی
 حلقہ خرف زن ہویم تو کہیں کیا
 دیوب کیا جاب کتاب کی جو ذریعہ
 کچھ کو وہ ملو خ
 ہمیں عشق بہ تو از کر اس کا
 ہمارا ہی احوال حیرت کی
 جو دیکھے گا وہ بھی نظر کر اس کا
 نین اس طرف میر جانیست رہیں
 بیٹا زادہ اس کا حق سرورہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی
 جو کسک کر کتب وہ درشل یاد کردہ گی

میں نے گستاخوں کے عیث آشیان کیا
 پھر سکے ابرداں کا خم و تاب دہی
 دون سکودن دشمنی جانی تھی دوستی
 گالی ہے حرف یا قلم نے قضا کی ہے
 اس جس خشن کے چمکے کھیا میں خواو کیا
 لڑکے جہانا باد کے یک شہر کرتے ناز

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

پہلے شاہی کوئی اور بھی نظر نہ آتا
نیز غروں سے جو سر کو دیدار دین کرتا
کی بہتر سے تو شایسته باجماع اعلیٰ لوگ
یعنی سچی حالت ایسا کوئی نہیں آتا

کلیات

۲۰۴
 شرب خالص میں شب بے خوابی
 جو میری خوش بین بناتا تو اپنے گھر آتا
 وہ کم نہ ہو دل ہے شائق کمال اسکا
 جو کوئی اسکو چاہے ظاہر ہے حال اسے
 کیا کہن علاقہ جسکو شب اسکا
 کیا کہن علاقہ جسکو شب اسکا

ہم اپنے بچوں کو بھی اس پر اسکا
 رکھ دوں گا تو تو ہی مال اسکا
 بس تو خود اس کے ہیں سو تو ہی مال اسکا
 یہ نقد دل کے ہیں سو تو ہی مال اسکا
 یہ چاہتا ہوں اس کے ہیں سو تو ہی مال اسکا
 یہ چاہتا ہوں اس کے ہیں سو تو ہی مال اسکا

[illegible]

دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دلبر اپنا
 ہو سو کو س آتا ہے نظر گھر اپنا
 دل بھی چون شیشہ ساعت ہو مگر اپنا
 شوق سے دیکھیے منہ ہو دے کہ صراپنا
 نہ بسا طحسک و خار ہے بستر اپنا
 سختیاں کھینچتے ہی دل ہوا پتھر اپنا
 شہر و قصبہات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا
 رنگوں گلبرگ کے ناخن ہے معطر اپنا
 زور چلتا کچھ اگر چاہ میں دل پر اپنا
 مثل آئینہ نہیں چھوڑتے ہم گھر اپنا
 لو ہو اس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

درمیں جو میں گدایا نہ گیا اُدھر کس
 کیا کہیں حسرت لیے جیسے جہان کوئی جا
 شاہ جی کیسے کہ صرے آپکا آنا ہو
 پار کے کوچے سے اپنا اس طرح جانا ہو

میر تیراں جو رکیشوئے جو کھائے شیار
 چھاتی اب چھلتی ہے میری ہی جگر چھاتا

کیا کہے حال کہیں دل زدہ جا کر اپنا
 دور یہ یار میں ہے حال دل اترا پنا
 یک گھڑی صابنیں ہے ہوا یا رکھی
 ہر طرف آئینہ دار میں ہے اسکے روکے
 لب لبک کہ نہ اس گلے کچھ ہم سوئے
 کس طرح حرف ہونا صح کا موثر ہم میں
 کیسی سوائی ہوئی عشق میں کیا نقل کریں
 اُس گل تری قبا کے کہیں کھوٹے تھے بند
 تجھے ہر دم کے لگ لگنے نہیتے ہرگز
 پیش کچھ آؤ ہمیں ہم تو ہیں مہرور سے
 دل بہت کھینچتی ہے یاد کو گچی نہیں

اب طرف ہے پریشان آئین شیش
 جسطرح شاخ پر گندہ نظر آتا ہے
 تھک جھین تھک جھین سے کھڑے ہیں
 دل تو مارا ہے شہر خاں کا
 دل تو مارا ہے شہر خاں کا
 دل تو مارا ہے شہر خاں کا

دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دلبر اپنا
 ہو سو کو س آتا ہے نظر گھر اپنا
 دل بھی چون شیشہ ساعت ہو مگر اپنا
 شوق سے دیکھیے منہ ہو دے کہ صراپنا
 نہ بسا طحسک و خار ہے بستر اپنا
 سختیاں کھینچتے ہی دل ہوا پتھر اپنا
 شہر و قصبہات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا
 رنگوں گلبرگ کے ناخن ہے معطر اپنا
 زور چلتا کچھ اگر چاہ میں دل پر اپنا
 مثل آئینہ نہیں چھوڑتے ہم گھر اپنا
 لو ہو اس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

۲۷۶

کیا حال مجھ کے آزار کشیدوں کا
 دیوانگی عاشق کی سمجھو نہ لباسی ہے
 عاشق ہے دل پاتا تو گلشت گلستان
 ناچار گئے مارے میدان محبت میں
 پتے کے کھڑکنے سے ہوتی ہو بہین وحشت
 کیا کیا نہ گیا اس بن صبر اور داغ و دل
 کرتے ہیں پس از سالی دل شاد گلی تک کر
 سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہے عید و نکا
 سطح تھا جو ہا تھو نہیں اسکے رخ گفام کا
 کچھ نہیں عفا صفت پر شر افاق ہوں
 جگر کی آئین بڑی چھوٹی جو تک ہم کہیں
 رو دن یاد زلف میں اسکے تو پھر تار ہوں
 ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بنام کا
 سیر کے قابل ہو ہونا پس میر سے نام کا
 اس میں کچھ نقصان ہونا تھا مگر ایام کا
 صبح تک جاتا نہیں ہے مینہ آیا شام کا
 کیا حال مجھ کے آزار کشیدوں کا
 دیوانگی عاشق کی سمجھو نہ لباسی ہے
 عاشق ہے دل پاتا تو گلشت گلستان
 ناچار گئے مارے میدان محبت میں
 پتے کے کھڑکنے سے ہوتی ہو بہین وحشت
 کیا کیا نہ گیا اس بن صبر اور داغ و دل
 کرتے ہیں پس از سالی دل شاد گلی تک کر
 سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہے عید و نکا
 سطح تھا جو ہا تھو نہیں اسکے رخ گفام کا
 کچھ نہیں عفا صفت پر شر افاق ہوں
 جگر کی آئین بڑی چھوٹی جو تک ہم کہیں
 رو دن یاد زلف میں اسکے تو پھر تار ہوں
 ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بنام کا
 سیر کے قابل ہو ہونا پس میر سے نام کا
 اس میں کچھ نقصان ہونا تھا مگر ایام کا
 صبح تک جاتا نہیں ہے مینہ آیا شام کا

نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا	کیا جواب ان مرے سوالوں کا
دم نہ لے اس کی زلفوں کا مارا	میر کا ٹا بجے نہ کا لون کا
احوال نہ چھو کچھ ہم ظلم رسیدوں کا	کیا حال مجھ کے آزار کشیدوں کا
دیوانگی عاشق کی سمجھو نہ لباسی ہے	صد پارہ جگر بھی ہو ہم جامہ دریدوں کا
عاشق ہے دل پاتا تو گلشت گلستان	جدول کے کنار کی نو بارہ دمیدوں کا
ناچار گئے مارے میدان محبت میں	پایا نہ کیا چارہ کچھ اسکے شہیدوں کا
پتے کے کھڑکنے سے ہوتی ہو بہین وحشت	کیا طور ہے ہم اپنے سائے سے رسیدوں کا
کیا کیا نہ گیا اس بن صبر اور داغ و دل	رونق گئی نشتر سے پھر نور بھی دیدوں کا
کرتے ہیں پس از سالی دل شاد گلی تک کر	
سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہے عید و نکا	
سطح تھا جو ہا تھو نہیں اسکے رخ گفام کا	ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بنام کا
کچھ نہیں عفا صفت پر شر افاق ہوں	سیر کے قابل ہو ہونا پس میر سے نام کا
جگر کی آئین بڑی چھوٹی جو تک ہم کہیں	اس میں کچھ نقصان ہونا تھا مگر ایام کا
رو دن یاد زلف میں اسکے تو پھر تار ہوں	صبح تک جاتا نہیں ہے مینہ آیا شام کا

کیا حال مجھ کے آزار کشیدوں کا
 دیوانگی عاشق کی سمجھو نہ لباسی ہے
 عاشق ہے دل پاتا تو گلشت گلستان
 ناچار گئے مارے میدان محبت میں
 پتے کے کھڑکنے سے ہوتی ہو بہین وحشت
 کیا کیا نہ گیا اس بن صبر اور داغ و دل
 کرتے ہیں پس از سالی دل شاد گلی تک کر
 سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہے عید و نکا
 سطح تھا جو ہا تھو نہیں اسکے رخ گفام کا
 کچھ نہیں عفا صفت پر شر افاق ہوں
 جگر کی آئین بڑی چھوٹی جو تک ہم کہیں
 رو دن یاد زلف میں اسکے تو پھر تار ہوں
 ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بنام کا
 سیر کے قابل ہو ہونا پس میر سے نام کا
 اس میں کچھ نقصان ہونا تھا مگر ایام کا
 صبح تک جاتا نہیں ہے مینہ آیا شام کا

پیدائش ہو کر جو کون توں کے ہونے میں ملا کر اپنے تئیں عواذ میں
 پیدائش ہو کر جو کون توں کے ہونے میں ملا کر اپنے تئیں عواذ میں
 پیدائش ہو کر جو کون توں کے ہونے میں ملا کر اپنے تئیں عواذ میں
 پیدائش ہو کر جو کون توں کے ہونے میں ملا کر اپنے تئیں عواذ میں

ہمیشہ التفات اس کی کو تجھے ہوگا بزرگ کر بائی شمع اس کا رنگ جھکی ہے کر دھینے عہد کے درویش اور کیا یارو	نہیں شرمندہ میں تو اس کی لطف گاہ کا ہیکا دماغ سیر سکوب ہو سیری رنگ کا ہیکا کیا ہے لڑکوں نے دنیا انھو کو تاج کا ہیکا
---	---

خراب احوال کچھ بکتا پھر ہو دیر و کبھی میں سخن کیا مقبرے میرے واہی تباہی کا

دیکھو نہیں اپنی رات کو خون ناب تھا سو تھا آکر گھڑا ہوا تھا بصد حسن جلوہ تاک ساون ہر نہ بجا دو نہیں ہم سو کھل دل درد درویش کچھ گھٹا بن و مالک شاہ سے کیا بھاری بھاری قافلے یا پھلے گئے برسوں سے ہو تفاوت و بجاہ و نہار	جی دل کے اضطراب بیتاب تھا سو تھا اپنی نظریں وہ درنایاب تھا سو تھا سبز ہماری پلکوں کا سیراب تھا سو تھا فرقہ کلاہ پاس جو اسباب تھا سو تھا تجکو وہی خیال گراں خواب تھا سو تھا ہر میل دل خیال گراں خواب تھا سو تھا
--	---

ہم خشک لب جو رفتہ رہے جو میں بر چلے پر میر دست عشق کا بے آب تھا سو تھا

روایف بای ماہ صیام آیا ہے کہ قصہ کافاب جا بیٹھیں میکہ میں سجدے اٹھکے صاب
--

دل کا لطف ہے جو آئے وقت انجیر صاحب
 دل کا لطف ہے جو آئے وقت انجیر صاحب
 دل کا لطف ہے جو آئے وقت انجیر صاحب
 دل کا لطف ہے جو آئے وقت انجیر صاحب

اس عمر میں قیامت تم ہو شریر صاحب
 اس عمر میں قیامت تم ہو شریر صاحب
 اس عمر میں قیامت تم ہو شریر صاحب
 اس عمر میں قیامت تم ہو شریر صاحب

کیا کیسے سے آگے بڑھ سکا ہے
 نزدیک تو ایک سو کوڑے غنیمت ہے
 دلین سہا اسے نہیں رو دینا
 اس دشمن نے بھڑکھڑائی
 ہم ڈرتے شکرتی سے ہوتے ہے نظر آ رہا
 رشتہ میں کوئی صورتیں نقش ہیں
 چھڑ چھڑ کا گرو غم ہے
 چھڑ چھڑ کا گرو غم ہے

جبل سیالک تجلی آئی تھی آسمان سے	آنکھیں لگا ہے ہیں اہل نظر ادھر
اس ماہ بن تو اپنی دکھ میں بسر ہوئی تھی	کل رات آگیا تو وہ دکھ گیا بسر

قط

کیا فہم کیا فراست ذوق و بھر سماعت	تا اب تو ان طاقت یہ کر گئی منہ سب
منزل کو مرگے تھا آخر مجھے پہنچنا	بھیجا ہے میں نے اپنا اسباب پیشتر

وینامین حسن و خوبی میسر ایک عجیب ہے
رندان و پارسیان حسن پر کھین نظر سب

شیونین شب کی ٹوٹی زنجیر میر صاحب
 ہمسر کھینچتے تو وہ تیغ کھینچ نہ سکتے
 کھینچتی نہیں کمان اب ہنسے ہو اکل کی
 کی بہن جوانی کی سی اشتعار شور آور
 اب کیا مری جہنم کی تیر میر صاحب
 اپنا گناہ اپنی تقصیر میر صاحب
 باد سحر لگی ہے جون تیر میر صاحب
 شاید کہ کچھ سو بہن اب میر صاحب

تم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چپ ہو
کرتے ہیں لوگ کیا کیا تقریر میر صاحب

سب تش سوزندہ دلسے ہو جگر آب
پھرتی ہے اڑی خاک بھی مشتاق کسو

پرسوں یہ ہو دیا تو جسے
استادہ ہوں سے زنجیر
آپنے کھلے بالوں سے زنجیر
شب و دن ہوں ایسا کہ جابھریا
جاتا ہوں کھلے چھاتی پل دھڑکڑا
دشش ہو میرا شکر گزرا
نماز اوترے محل ہے تری تاجکرا

۲۶۹

پیشاب فوق غزو خواب میں اب
رہناب یکا دل پیشاب میں اب
چونین ابی کے دامن میں اب
کسی آئی تربت اسباب میں اب
ہو اب خواب اسباب میں اب
کچھو آتا ہے وہ مد خواب میں اب
گدائی کی ہے میں نے اسباب میں اب
کے کیا دیکھوں میری باب میں اب
اب میں اب

یہی ہے دگر تیرا عشق و شاداب میں اب
 جنت سنبیل ہے عشق کا میر
 کہاں بل کا شاداب میں اب
 کہ چھو پہنچے بال اس کے کہاں
 گلزار میں

اردیف تہا
 شمع سناپ بہت
 شمع کی بیوی بھی رو رہا ہے

وہ غائب جب تک کہ نہ آئے
 جو کس کے لئے ہے یہ بات
 کہ سناؤں شگون و وصل
 تھا قوی از شے جس کی بہت
 آسمان سے یوں ہم خاک
 کہ کس نے یہ کون سی بات
 دار و پری بہت

منہ دکھاتی ہے آرسی ہر صبح	تو بھی اپنی ٹوٹک دکھا صورت
خوب ہے چہرہ پری لیکن	آگے اسکے ہی کیا بلا صورت
قطعہ	
کب تلک کوئی جیسے صورت ہو	آوے پیاری بنا بنا صورت
ایک دن تو یہ کہہ ملنے کے	تو بھی ٹھہرا کے کوئی لا صورت
حلقے آنکھو نہیں پڑ گئے منہ زرد	
ہو گئی میری تیری کیا صورت	
وصل دل نہ تک ہوا قسمت	مر چلے بھر میں ہی یا قسمت
ایک بوسے پہ بھی نہ صلاح ہوئی	بمنے دیکھی مہبت لڑا قسمت
شیخ جت تجھے مجھے دیدار	وان بھی ہر ایک کی ہو جدا قسمت
پھول چن ہاتھو لئے سھونکو دے	زخم تیغ اُسے اپنی تھا قسمت
کیا ازل میں ملا نہ لوگوں کو	
نتھی ہمارے بھی میری قسمت	
زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت	دل لگا کر ہمنو بچھپائے بہت
جب نہ تباہی سے تم جایا کیے	ہم تو اپنی اور سے آئے بہت

یہ نثریں
دلیف تائی ہندی

کیا اے دلی کے بین عیار اور نہ گھٹ
فلکین یوں کہ کہر کو گزرتی نہیں ہے آہستہ
چرخ سناں کی کمان دہ ہو گیا بے حق پرست
دل جو تیرے گرد و گل کی لگی ہوئی ہے

ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں

روایتِ دال

ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں

فرہاد و قیس جس محبے چاہو پوچھ لو آخر تو میں نے طولِ دیباختِ عشق کو آئے جوں لب پر آہ تو میں اٹھ کھڑا ہوا اقبال دیکھ اس ستم و ظلم و جور پر دل اس چمن میں مہتوں کے میرا لگا ہے	مشہور ہے فقیر بھی اہل وفا کے پیچ کو تا ہی تم بھی مت کرو جو روخا کی پیچ بیٹھا گیا نہ مجھے تو ایسی ہوا کے پیچ دیکھو ہوں جسکو ہوا کی سیلگی کے پیچ ابوے وفا بنائے کسو آشنا کے پیچ
---	---

بوحش و خروش میرے جاتے رہ یہ بسب
 ہوتا ہے شور چاہنے کی ابتداء کے پیچ

روایتِ ہایِ حلی

یاد آگیا تو بنے لکین آنکھیں جو کی طرح چسپانِ قبا وہ شوخِ سدِ غصہ ہی ہا گالی زدائی آگے تو تم جانتے نہ تھے ہم جانتے تھے تازہ بنائی جہانگوں ایک سر سبز ہم پہلے نہ تھے جو زرد ہو چیلے وہ دہل کمان کہ است اسرارِ خم میں تھے نستکین دلی کب ہوئی سیرِ حرم کیے	کچھ آگئی تھی سرو چمن میں کسو کی طرح چمنِ حرم سے اسکی اٹھائی کو کی طرح اب یہ نکالی تھے نئی گفنگو کی طرح یہ منزلِ خراب ہوئی ہے کبھو کی طرح اس کشت میں پڑے یہ ہماری غفلت کی طرح سرا تو جو جزا ہی شکستہ سب کی طرح گو پھول دلیں آگئی کچھ سے کی طرح
--	---

ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں

ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں

ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں
 ہر سہولت کے لئے اس میں تمام طرح کی سہولتیں ہیں

[illegible]

[illegible]

<p>مکتے، فتنے ہیں موجب شور و گے مر گیا اس ماہ میں کیا عجب صافی نے چادر اپنی میں نے کی ووستون کا درد دل ٹھک گوش کر</p>	<p>قد و خد و گیسو و لعل خموش چاندنی سے ہو جو میرا قبر پوش اور کیا کرتے ہیں مفلس درد پوش گر غضیب و شمنان ہے درد گوش</p>
--	---

جب نہ تب ملتا ہے بازار و زمین میں
ایک لوطی ہے وہ ظالم سرفروش

<p>طرح خوش ناز خوش اسکی ادا خوش نبین ناسبا ز فقر اسپن اسکو کا بتوئے غم میں نالان جب تسبیہوں کلی رکتی ہے گل ہے دل پریشان جہان تنگ کر دھنے ہی کی جانتھی رہا پھو لو نہیں کرتا زم زمہ میں</p>	<p>خوشا ہم جو نہ کھے ہم کو ناخوش خرابی کی ہماری ہے ہوا خوش نہ راضی خلق مجھ سے لے خدا خوش کسو کی اس چمن میں گزری کیا خوش کوئی دہن تکلف سے رہا خوش مری اس باغ میں گزری سد خوش</p>
--	--

گیا اس شہر ہی سے میرے سرخز
تھاری طرز بد سے کچھ نہ ہٹا خوش

فکر میں مرگ گئے ہوں سردر پیش	ہے عجب طور کا سفر در پیش
------------------------------	--------------------------

دلی دلی ہی میں چھائی
سکتا ہے تین چھپنے کے
عین کر کے حال پوئے کی
حاجت مجھ بابا بس
عین آئی ہے ساجن
چھپے تو گل سے
میں تو طفلان
دیکھ شاید ہو دین
کلا

روضہ صفا و
 جہل ثیابہ بھی دیا فیض
 روضہ صفا و
 روضہ صفا و
 روضہ صفا و

روایت طالع

معلوم ہے کہ جو انسان کو یہ سب باتیں
 دیکھ کر اور اس کی باتیں سن کر
 اس کے دل میں پیدا ہونے لگتی ہیں
 وہ سب باتیں اس کے دل میں
 پیدا ہونے لگتی ہیں اور اس کے
 دل میں پیدا ہونے لگتی ہیں
 وہ سب باتیں اس کے دل میں
 پیدا ہونے لگتی ہیں اور اس کے
 دل میں پیدا ہونے لگتی ہیں

ردیف کاف اول

ہر چند کہ میں نے دل جگمگایا
 لیکن کبھی شکایت نہ کی
 کیونکہ کوئی اسے رنوں گل بن نہیں سکتا
 شوق آج بیلوں کا جاباب آسمان نکل

۲۹۰

دو چار دن جو ہون کر کے کوئی کام
 ناچار صبر کرنا عاشق سے ہو کہانیاں
 ان جتنی بیلوں کو شاید جان نہ پہنچے
 تب عشق کی ہماری پیو پیو ہے
 دوسرے جہان جہان ہم جوں ابرو پر
 اب اس سب سے سراسر جلتے نظر جانتا ہے

ردیف کاف دوم

قتل گاہ میں دست بستہ ایسا کہ
 ہم کوئی نہ ہو اور ہم کوئی نہ ہو
 ہم کوئی نہ ہو اور ہم کوئی نہ ہو
 ہم کوئی نہ ہو اور ہم کوئی نہ ہو

پیش مرگان دھرے رہے خنجر
 اگلے صاحب کبھو بلاتے تھے
 آگے زلفون کے دام ہے موقوف
 سو و قار غلام ہے موقوف
 اپنی اب بان امام ہے موقوف

ردیف قاف

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
 دل لگا ہو تو جی جہان سے اٹھا
 اور تدبیر کو ہمیں کچھ دخل
 کیا دایا محیط میں غم کے
 عشق سے جا نہیں کوئی خالی
 کوہ کن کیا پہاڑ کاٹے گا
 عشق ہے عشق کرنے والوں کو
 کون مقصد کو عشق بن پوچھا
 حق شناسوں کا بان خدا ہے عشق
 موت کا نام پیار کا ہے عشق
 عشق کے درد کی دو ہے عشق
 ہمنے جانا تھا آتشا ہے عشق
 دل سے لے عرش تک بھر ہے عشق
 پردہ میں زور آزمایا ہے عشق
 کیسا کیسا ہم کیا ہے عشق
 آرزو عشق مدعا ہے عشق

میر مرزا پر ہے بے زبان پر
 عشق مست کر کہ بد بلا ہے عشق

اگر بادے میں تھک چکا ہے جا شوق
 مجھ کو میری اور سے کیودھا شوق

چاہیے کہ جو انسان کو یہ سب باتیں
 دیکھ کر اور اس کی باتیں سن کر
 اس کے دل میں پیدا ہونے لگتی ہیں
 وہ سب باتیں اس کے دل میں
 پیدا ہونے لگتی ہیں اور اس کے
 دل میں پیدا ہونے لگتی ہیں
 وہ سب باتیں اس کے دل میں
 پیدا ہونے لگتی ہیں اور اس کے
 دل میں پیدا ہونے لگتی ہیں

چلے بغل میں لے گلابی کس طرف
 دامن دنگو چلے ساقی ہوا گل
 چلے بغل میں لے گلابی کس طرف
 دامن دنگو چلے ساقی ہوا گل
 چلے بغل میں لے گلابی کس طرف
 دامن دنگو چلے ساقی ہوا گل

چاک دل ہے امار کے سے رنگ	چشم پر خون نگار کے سے رنگ
کام میں ہو ہوا گل کی موج	تیغ خنزیر یار کے سے رنگ
تاب ہی میں رہے ہے اسکی زلف	افعی پیہار کے سے رنگ
کیا جو افسردگی کے ساتھ کھلا	دل گلی بے بہار کے سے رنگ
برق ابر بہار نے بھی لے	اب دل بھیتہار کے سے رنگ
گنج پنجہ گہ میں ہن مامون	ہم بھی لاغر شکار کے سے رنگ
عمر کا بھی سرنگ جاتا ہے	ابلق روزگار کے سے رنگ
برگ گل میں نہ دلکشی ہو گی	کف پائے نگار کے سے رنگ

اس بیا با نہیں میرا مجھ ہوئے
 ناتوان اک غبار کے سے رنگ

ایک ہزار رنگ گلستا نہیں کے گل	پراس بغیر اپنے توجی کو نہ بھائے گل
بلبل کو ناز کیون نہ جیا بان گل پہ جو	کیا جانے چھاتی پہ پھر کر نہ کھاؤ گل
کتیک خانی پانون بن سکے یہ پکلی	لگ جا لگ چمن میں کہیں آئندہ پاگل
ناچار چمن میں ہے کون ہوں جب	بلبل کہے ہے اور کوئی دن برا گل

میرا دل ہے قند دل حشر
 میرا دل ہے قند دل حشر
 میرا دل ہے قند دل حشر
 میرا دل ہے قند دل حشر

۲۹۱

میرا دل ہے قند دل حشر
 میرا دل ہے قند دل حشر
 میرا دل ہے قند دل حشر
 میرا دل ہے قند دل حشر

لا دین جاری خال پر اس کے کینڈور کو سیر کرنا چاہی ہے ہم کی
 جھڑا لیا کرین بن کرین اس کے کینڈور کو سیر کرنا چاہی ہے ہم کی
 پیکر میرے اپنے ہر اس کے کینڈور کو سیر کرنا چاہی ہے ہم کی
 دربان سنگدل نے خبر دیا کہ اس کے کینڈور کو سیر کرنا چاہی ہے ہم کی
 جب اس کی قطع کی تھی بھی اس کے کینڈور کو سیر کرنا چاہی ہے ہم کی
 اس وقت اس کے کینڈور کو سیر کرنا چاہی ہے ہم کی
 اس کے کینڈور کو سیر کرنا چاہی ہے ہم کی

جو کچھ آوے سالک کے آگے ہے خیر	رکھائے اب گھر سے باہر قدم
ہمیں سرکشی سرلمندی سے کیا	رہے ضعف میں ہم تو سرور قدم

کہیں کیا کہتے پائین میں	چلین ہم سرور پنہر گھر دھرم
-------------------------	----------------------------

سیر آج وہ بدست ہو پیشاں رہو تم	ہے بجزی اسکو خبر دار ہو تم
جی جا کسی کا کہ ہے تم کو قسم ہے	مقدور تنک درپے آزار ہو تم
وہ محو حال اپنے ہو پردا بین اسکو	خوابان رہو تم اب کہ طلبگار ہو تم
اس معنی کے اور اس حیرت ہی حاصل	آئینہ منظر صورت دیوار ہو تم
یکبار ہو ادلکی تسلی کا وہ باعث	یہ کیا کہ اسی طور پر ہر بار ہو تم
ہو لطف لیکھا تو کوئی کام کو پہونچے	تسلی گئے ڈال کے زنا رہو تم

کیا میری چال سے جینے کی چلی ہے	بہتر اہی اپنے تئیں اب مار رہو تم
--------------------------------	----------------------------------

مٹک شتاب جاتی ہیں ورنہ جہان سے ہم	کچھ ہو میں غم میں تے نیم جان سے ہم
ہر ایک جواب میں گالی کمان تک	احباب لب ہوئے ہیں تمہاری زبان سے ہم
وعدہ کرو تو سوچ لو مدت کو دلیں بھی	یہ حال ہے تو دیر رہنے کے کمان سے ہم

بے چشم خراشی بران
 بزم جبین خراشی بران
 چران عشق تو بین پر گرم
 عورت قصور و غلام ہر دو فحشیت
 عورت و قصور و غلام ہر دو فحشیت
 عورت و قصور و غلام ہر دو فحشیت
 عورت و قصور و غلام ہر دو فحشیت

۲۹۳
 اب سبیل میں اسنو گئے ہیں چشم تر
 دیوار و دروازے کہ دہلیز اختیار ہیں غم
 ایک جلیب کیون کہیں سے شہر کا بازار
 ایک جلیب کیون کہیں سے شہر کا بازار
 ایک جلیب کیون کہیں سے شہر کا بازار
 ایک جلیب کیون کہیں سے شہر کا بازار

ان بزم ناچون کو چھوڑ دوں گے
 ان بزم ناچون کو چھوڑ دوں گے
 ان بزم ناچون کو چھوڑ دوں گے
 ان بزم ناچون کو چھوڑ دوں گے

کون کی صحبت اس کا ہر طرف ہی جانی
 پہنچا کہ حضرت بدر سے جان کی مانع ہے
 اس پر زلف کو اس بت کی کیا قید مسلمانی
 کون ہوں میرے دل کے اینا بندھاؤ نہیں
 ہو نقصان جان اسکا تو کیوں نہ کرینا
 کل

رچکا خون جگر سب جگر بین خون کمان
 غصے اپنی ہو کے کب کا گیامین ہوں کمان
 دست و دامن صبیح آغوش بیاض لٹاق
 پھول بین اس باغ خوبی سے جو لون کمان
 عاشق و معشوق بان آخر فسانے ہو گئے
 جا کے گر تپا سہاں لیلیٰ کمان مجنون کمان
 ازل بیت تیرو عالم ہو گیا جاوے سے پر
 ایک چشم چرخون کے سائے افسون کمان
 سپر کی رنگین بیاض باغ کی کمان
 سر و کھنکھارے کمان

<p>ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں سے ہیں خایہ خراب</p> <p>میر گھر بار جزئی رہ سیلاب میں ہیں</p>	<p>کے تو ہمیشہ ننگ تھری کچھ دکھاؤ نہیں</p> <p>نہیں ہوں اے ارباب تا کہ گل سے نہ لگاؤ نہیں</p> <p>کیا ہے اضطراب دل سے کیا مجھ کو سب کچھ</p>
<p>اگک بیٹھا خائبہ بند ونگو آنکھوں میں جاؤ نہیں</p> <p>جگر ہو ٹکڑے ٹکڑے گرچہ کی اور جاؤ نہیں</p> <p>اکا تک یار کے کوچ سے جا جا کر پھر آؤ نہیں</p>	

بیت ان کمان
دعوات موزون خاکیں ہیں
کمان بھر تیرا تھا کیا
جگہ دل و جان
کمان بھر تیرا تھا کیا
کمان بھر تیرا تھا کیا
کمان بھر تیرا تھا کیا

[illegible]

ہوا تو ضیف سے ایسا گھوٹا
 کہ اب جی ای نہیں اس کی بات تو نہیں
 چھپھوٹے دل سے بی بی سے کہان اب
 شاع حسن بی بی سے کہان اب
 کہا بین درددل سے وہ کاروانین
 اسی کا شان ہے وہ کاروانین
 بیت نا آستان ہے پیر و جوانین
 علیچشم چارون رہ کر کہانین
 ہے پس کر جی کی فانی
 ہو جی ہو جی کی فانی

چلتے ہیں یہ تو ٹھوکر لگتی ہے میسر دل کو
چالین ہیں دلبر و نکی سے زالیان ہیں

رفتگانِ جہان کے ہم بھی ہیں
 شمع ہے سوز نہ دیکھیے برباد
 ہم کو محبوں کے عشق میں تہ دیکھیے
 جس چمن زار کا ہے تو گل تر
 انہیں محبوں سے دل قوی لیکن
 بوسہ مت دے کسو کے در پیسیم
 گوشتِ باسِ درسد و در پیرِ پیرین
 وجہ بیکانگی نہیں معلوم
 مر گئے مر گئے نہیں تو نہیں
 اپنا شیوہ نہیں کچی یون تو

اس سرے کی ہے پارسائی میر
معتقد اس جوان کے ہم بھی ہیں

نئی گردش ہے اسکی ہر زما بین	خلل سا ہے دماغ آسمانین
-----------------------------	------------------------

[illegible]

دل دیکھ دو لون اگر ہین خراب
 یہ کچھ لطف اس جڑے گھر میں بھی ہین
 چلو میرے تو جس کے بعد
 کہ دے وحشی تو اپنے گھر میں بھی ہین

نہ کر شوق گشتوں سے جانکی باتین
 سماجت جو کی بوس لب پر تو بولا
 زبانیں بدلتی ہین ہر آن خوابان
 نظر جب کر دزیر لب کچھ کے ہے
 سے جاے گالی اگر دوستی ہو
 ہمیں دیر دیکھے سے کیا گفتگو ہے
 گرد بھی چکے یار سے ہم تو یارو
 کیا سیر کل میں نے دیوان محزون

ہنیں آتین کیا تجلیو آنے کی باتین
 ہنیں خوب یہ مار کھانے کی باتین
 یہ سب کچھ میں گرے زمانے کی باتین
 کو یار کے آستانے کی باتین
 بری بھی بھلی ہین لگانے کی باتین
 چلی جاتی ہین یہ سیانے کی باتین
 کرو کچھ لب اس سے بنانے کی باتین
 خوش آئین بہت اس دیوانے کی باتین

بہت ہرزہ گوئی کی یان میر صاحب
 کروان کے کچھ منہ دکھانے کی باتین

کیا کروں سودا اسکی زلف کی تدبیر میں
 اکل تو تھجھ ہرانکی خاطر مت کرتا ہیک
 ظل ممدو دچمن میں ہون گزر نہیر میں
 واہنیں ہوتا برنگ غنچہ تصور میں

جی لوگوں کے کہنے سے کھلتے ہین
 ہین نرم صنف ورنہ کا سیکو کھلتے ہین
 ہین زخمی دل جاوے اب سیر جی چلتے ہین
 ہین زخمی دل جاوے اب سیر جی چلتے ہین
 ہین زخمی دل جاوے اب سیر جی چلتے ہین
 ہین زخمی دل جاوے اب سیر جی چلتے ہین

دل دیکھ دو لون اگر ہین خراب
 یہ کچھ لطف اس جڑے گھر میں بھی ہین
 چلو میرے تو جس کے بعد
 کہ دے وحشی تو اپنے گھر میں بھی ہین
 نہ کر شوق گشتوں سے جانکی باتین
 سماجت جو کی بوس لب پر تو بولا
 زبانیں بدلتی ہین ہر آن خوابان
 نظر جب کر دزیر لب کچھ کے ہے
 سے جاے گالی اگر دوستی ہو
 ہمیں دیر دیکھے سے کیا گفتگو ہے
 گرد بھی چکے یار سے ہم تو یارو
 کیا سیر کل میں نے دیوان محزون
 ہنیں آتین کیا تجلیو آنے کی باتین
 ہنیں خوب یہ مار کھانے کی باتین
 یہ سب کچھ میں گرے زمانے کی باتین
 کو یار کے آستانے کی باتین
 بری بھی بھلی ہین لگانے کی باتین
 چلی جاتی ہین یہ سیانے کی باتین
 کرو کچھ لب اس سے بنانے کی باتین
 خوش آئین بہت اس دیوانے کی باتین
 بہت ہرزہ گوئی کی یان میر صاحب
 کروان کے کچھ منہ دکھانے کی باتین
 کیا کروں سودا اسکی زلف کی تدبیر میں
 اکل تو تھجھ ہرانکی خاطر مت کرتا ہیک
 ظل ممدو دچمن میں ہون گزر نہیر میں
 واہنیں ہوتا برنگ غنچہ تصور میں

کھانہ سنا صورت دیوار ہوا مین چشم ہونے باز
 کب بار سے شمشیر تم کے کوئی سب داتا سبھو کو
 کب زوق سے شیریں ہوا مین ان کے کھینچی ہوا مین
 بار بار وفا مین سب جی ایک خریدار ہوا مین
 کیا پوچھے ہو دیر خبر ایک ہو عین نقش قدم ان
 اب بےست و بلند ہو اغب تو ہوا مین کب زوق سے شیریں
 چال ہو اغب تو ہوا مین کب بار سے شمشیر تم کے کوئی
 سب داتا سبھو کو کھینچی ہوا مین ان کے کھینچی ہوا مین
 کب زوق سے شیریں ہوا مین کب بار سے شمشیر تم کے کوئی
 سب داتا سبھو کو کھینچی ہوا مین ان کے کھینچی ہوا مین

صورت آئینہ میں مگر کچھ تو کیا صورت ہے	بد زبانی بتھے اس منہ پر سزاوار نہیں
وہ لکھجاؤ کو کیا تجھے کہوں انا صح	تو کسوزلف کے پھند میں گرفتار نہیں

اُسکے کا گل کی پھیلی کو تم بوجھ میر
کیا ہے زنجیر نہیں دام نہیں مار نہیں

چکنا برق کا کرتابے کار تیغ بھرا نہیں
بھڑے ہستے ہیں ساگر پھول جس کے گریباں نہیں
اکبشام و صحر ویا تھا مجنوں عشق لیلے میں
خیال یاد میں آئے گے ہر یک مہ پارویاں ہر دم
اگر کھار صہ جنوں پر تنگ نشا تو کئی سی در
جہاں سے دیکھیے اک شعر شورائیں نکلے ہے
جو دیکھو تو نہیں بہ حال پنا حسن خالی
خرابی آگئی دین میں گئی ملت آدھ دیکھے
نکل آتا ہے گھر سے ہر گھڑی ننگے پاں
ستم کے تیز سکے میر سے ہیں بہت ٹوٹے
ہوئے ابر میں کیا میر سنبتا باغبان و تھا

تھی وہی
 کیا جینے کا فائدہ جو
 سو نیک سامان آیا تو بس ہمارا
 تیرے کو عشق میں کیا پوچھو ہو میری
 غفلت
 اس نرس متناہ کو دیکھ ہو برسوں
 اس نرس اندوہ کی بسیار ہوا میں
 ۲۹۹
 اس بیان کی دشمنی سے لایا ہوا میں
 عداوت میں تھا کہ ملک سے لایا ہوا میں
 جو سیالیاں میرا میں چوں عزیز و مانا میں
 تنگ و سختی کی کھجور راف میں اسکی
 کہیں میں جو کچھ چاہا ہوں میں خاطر میں اسکی
 دیار میں اسکی کو کھول میں یہ خیانت میں کا
 شہد و مدد کو دیکھ سکتا ہوں کچھوں کے
 میں اس کو کھجور میں کچھوں کے

ایک دو جگر گرج بادِ بحرِ لائے
 بے جزیرین مالِ لہو

ہم میں اس میں بھی حجاب ہے میان
عاقبت ایک دن حساب ہے میان
یاں عجب ایک انقلاب ہے میان
دل کو اپنی تو پیچ و تاب ہے میان
ناز ہے خشم ہے عتاب ہے میان
کس کو اس بن سر شراب ہے میان
جاگنا یہ نہیں ہے خواب ہے میان
شاہد اُدھر سے اب جواب ہے میان
جی کو بھی روزا صطراب ہے میان

تن میں جب تک ہے جان لکھ ہے
 گوہن میں کسو شمار میں یاں
 گود ماغ و جگر کمان و قلب
 زلف بل کھا رہی ہے گواو سکی
 لطف و مہر و وفا وہ کیا جانے
 لو ہو اپنا پیون ہون چپکا ہون
 چشم دایان کی چشم سبیل ہے
 منہ سے کچھ بولتا نہیں قاصد
 دل ہے اپنا نہیں فقط بے چین

چاہیے وہ کہے سو کہہ رکھیں
ہر سخن میں کتاب ہے میان

اُس سے شہر میں کچھ اختلاط محبو بنیں
اب اپنی جان کا کچھ احتیاط محبو بنیں
دل و دماغ گزار صراط محبو بنیں
اس اپنے جینے سے کچھ انبساط محبو بنیں

گرفتہ دل ہوں سر رتباط تجھ کو نہیں
جہاں ہونیغ کب کوئی سادہ جا لگتا
کرکچ کون قیامت کو رہیمان بازی
جسے ہومرگ سا پیش استخاک کیو نہ کرے

وہ تو گویا ان چوہوں میں سے ایک چوہا تھا۔
 تو وہی فضل گل میں چل پان پین کھڑی رہا۔
 کبھی کبھی ان کے ہاتھوں میں ایک ایک چوہا
 آتا تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر ہنس دیتا تھا۔
 ان کے ہاتھوں میں ایک ایک چوہا
 آتا تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر ہنس دیتا تھا۔
 ان کے ہاتھوں میں ایک ایک چوہا
 آتا تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر ہنس دیتا تھا۔

[illegible]

کچھ عہدہ ہے اس لیے بین
 کیا نظر رکھو اس قدر
 گریب نہیں ہے بھی
 اسے ہو ملک سے بھی

علم توحید
 سحر کربلا
 غنای
 ۱۰۲
 حقایق

یہاں پر ایک عجیب و غریب رسم ہے کہ جب کوئی شخص فوت ہوتا ہے تو اس کے گھر والے اس کے گھر کے دروازے پر ایک بڑا سا پتھر رکھ دیتے ہیں جس پر لکھا ہوتا ہے کہ "یہاں پر ایک شخص فوت ہوا ہے"۔

جان کو اپنے دل کو عاقبت میں
کرسے گا میرے مال میں

ہیں
ہو اس کے لیے
ہیں
ہیں

سخن سن پنے یانین جمع کس حسن طافت
کوا دیکھا نہ کوئی غارینے شوق کے مانے
ہبت تھا شور و حشت سیوین میں سوچ لے میرے
انفاوت کے ہرے مجموعہ وعقد تریا میں
بعینہ راہ اندھا سا چلا اسکی تمنای میں
لکھی تصویر تیر تو زنجیر پہلے کھینچ لی پامین

جدائی کے نقب کھینچے نہیں ہیں میرا احسی ہوں
جلادین آگ میں یا محبو پھینک دینے میں یا میں

شہزاد ملکوین جو بیرک مانتا ہے میان
 عالم آئینہ ہے جس کا وہ مصویر بشی
 قسمت اس بزم میں لائی کہ جہاں کاسانی
 ہو کے عاشق تھے جان و دل دین کھوٹیٹھے
 حسن اک چہرے ہو وین کہ تو ہونا صح
 جھگڑا اس حادثے کا گوہر ان سنگ کو بھی
 دیدنی ہے یہ بہت کم نظر آتے ہیں
 ہائے کیا پر وہ ہیں تصویر بنا تے ہیں
 وہ جو سب کو چین زہر پلاتا ہے میان
 جیسا کرتے کوئی ویسا ہی پاتا ہے میان
 ایسی شے کوئی بھی ہاتھ اٹھا تے ہیں
 جو نیر کاہ اور لے لیے جاتا ہے میان

کیا پری خون ہے جو راتوں کو جگا دے ہے میرا

شام سے دل جو بگرو جان چلا تپے میان

جائے ہے جی نجات کے غم میں	ایسی جنت گئی جہنم میں
ترے میں میری ایک دم ٹھہرو	دم ابھی ہیں بہ زارا کہ دم میں

اس

کہیں کہیں وہ بندھن کر کے
 فراموش کا رانی تو تار کھینچ کر
 سرہن حقیقت بوسہ لوم سرد دل لگا بین
 کہیں کہیں وہ بندھن کر کے
 فراموش کا رانی تو تار کھینچ کر
 سرہن حقیقت بوسہ لوم سرد دل لگا بین

کفن کیا عشق میں مینے ہے سپن پیام اُس گل کو اوسکے ہاتھ بیتے جیو خوش یا کوئی ناخوش بہن کیا بہن فرما دو محزون جس سے چاہو سراپا ہے ادا و ناز ہے یار بلا زلف سیاہ اسکی ہے پر نیچ	کچھ لو ہو میں بہتر و نکلے جائے سبک پائی نہ ہوتی گرسب میں ہم اپنے محو ہیں ذوق فنا میں تم آکر پوچھ لو شہر و فام میں قیامت آتی ہے اوسکی ادا میں وطن دل نے کیا ہے کس بلا میں
--	---

ضعیف و زار تنگی سے ہیں ہر چہ
 ولیکن میسر اور تے میں ہوا میں

چنیں جھجھ عاشق اگر دست پائیں جھکنے لگا خون تو جالے سر لشک رہیں کسکو سانس کی کہ اب ضعف سے خدا ساز تھا آذر بت تراش چلا یار کی اور جاتا ہے جی جگر سوز میں اسکے لعل خوش بہن بے نیازی نے سبھلا دیا	خدا بندے ان کو جو سر کھجائیں ابھی دیکھیں آنکھیں بہن کیا دکھائیں مرا جی ہی کرنے لگا سائیں سائیں ہم اپنے تئیں آدمی تو سبائیں جو ہوا اختیار ی نوادھر خائیں طلب کر لے بوسہ تو باتیں بنائیں کہاں اتنی طاقت کہ منت اٹھائیں
---	--

دیکھو چاہے تو بندھی مٹھی چلا جاؤں گا
 حق جو چاہے نہین ہاتھ سے پھیلانے
 مصلحت دیکھی نہین ہاتھ سے پھیلانے
 میں ناکش تھا صبح کو یاد حبیب میں
 سورج پر تے جگے جگے عند حبیب میں
 سارے میں تجھے فرما دے کہیں
 دیکھیں تو ہم بھی نہ کیا ہمارے نصیب میں
 ۳۰۳
 دردمند دوست سافروں میں
 کیا رفگان کے ہاتھ ہوا نہ کیے پائوں
 دل خستہ چشم کا ہاتھ دست طبیب میں
 جہنم سے ہم کو ہم سے کمال عجب میں
 ایفون ہی سے تو دل شدہ ہم رویاہ میں
 ہوش کچھ دماغ تو پھر بادشاہ میں
 یان میں سے ہم سے کرم راہ میں
 دل کیاب بدو میں کس حرم میں
 کہنے کی کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 عمر کی بین و افقی کچھ کچھ کچھ کچھ
 کہہ بان ہو دور سے کچھ کچھ کچھ کچھ
 مستحق آفتاب میں عشق ماہ میں
 کہیں ہم سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 کہیں ہم سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 کہیں ہم سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

عاشق قہر و دل بے چین کہ ہو باقی بی یاس
کیا کردن آئینہ امین حسرت دیدار کو
تقصیف دلین مرگ منظر آتا نہیں
سیا تو کسے لبِ انظار کو
پوچھنا شکوک ہیں دل تاربانِ یزدان کو
وہ جام سے نہ پیا آخر تو در در ستار کو
دیکھتے تو اچھا تھا بدلتا تو کو در در ستار کو
جب کبھی

دل ہوتا ہے کہ کسی کو غافلہ میں دھوم
جانکاہ و دھوم میں کسی کو غافلہ میں دھوم
دیکھا میں بہت سے لوگوں میں سارے کو غافلہ میں دھوم
پیران ہوتا ہے کہ کسی کو غافلہ میں دھوم
لانڈیاں بہت سے لوگوں میں سارے کو غافلہ میں دھوم
پیران ہوتا ہے کہ کسی کو غافلہ میں دھوم
پیران ہوتا ہے کہ کسی کو غافلہ میں دھوم

یہ کیا روش ہے آؤ چلے ملک ادھر کھجو	تم بن چین کے گل نہیں چڑھتے نظر کھجو
ہوتی ہے کوئی گوے پلک اب تو تر کھجو	دریاسی آنکھیں ہنسی ہی ہنسی تھیں سو کیاں
جائے ہیں اُس گلی میں کمان ہم گر کھجو	جی جانے ہے جو اپنے پہ ہوتی ہے مار مار
یار بھٹو لگا ہو گا ادھر بھی گزر کھجو	آنکھیں سفید ہو چلی ہیں راہ دیکھتے
آجاتی ہے کچھ اڑتے سے ہم تک خبر کھجو	مدت ہوئی ہے نامہ کیو تر کو لے گئے
افسوس ہے کہ لے نہ وہ راہ پر کھجو	ہم جستجو میں اُنکی کیے دست و پا بھی کم

عزم کو مختارے دل کی نہایت نہیں ہے میر
اس قصے کو کرو گے بھی تم مختصر کھجو

یہ سر سونے کی جاگہ نہیں سیدار ہو	ہم نے کر دی ہے خبر تم کو خبر دار ہو
آپ تو ایسے بنے اب کہ جلے جی سب کا	ہم کو کہتے ہیں کہ تم جی کے تین مار ہو
راگ اگر دلو نہیں لطف نہیں جینے کا	الچھے سلجھے کسو کا کل کے گرفتار ہو
گرچہ وہ گوہر ترما ہے نہیں لگتا لیک	دم میں دم جب تین ہے اسکے طلبگار ہو

سارے بازار جہان کا ہے یہی مول ہے میر
جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار ہو

کرنا شفا خوب ہے عجز و نیاز کو	بے وقوف جانتے ہیں دل بے گداز کو
-------------------------------	---------------------------------

نصیب ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے
سب کو میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے
اُس خال رو عشق کا ہے میرا ہے میرا ہے
آر سب ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے

یہاں ہے سب غلجہاں ناز تو دیکھو
پہلے سوچو نہیں پوچھو نہیں پوچھو
اس بے ہوش کی آنکھوں کو کوہ باز تو دیکھو
یہ دُور جو ہو تا ہے صبح تو دیکھو

جلالت

اس سرخ کی تیاری آواز ہے پاپا
دل ایک تڑپنے میں پری عشق ہے
اس طائر بے بال کی پرواز تو دیکھو
اس زلف و خط و خال نے ایک اوراق

دل صوبہ کو بیوہ زنا ہوں نہ چھو
 ہوا جی رلف و کا کل کے ہوئے کہ تیار ہو چھو
 شہرے نام خدا جی بلا سر کلم کا ہے کو
 اس خرابی میں کہ ہو وہ کلم کا ہے کو
 شہرے نام خدا جی بلا سر کلم کا ہے کو
 اس خرابی میں کہ ہو وہ کلم کا ہے کو

مخارجی جس نے اسکی زلفوں سے
لگا جی اسکی ایک ایک ایشیا بال مت پڑو
ہوا ہے مدعی ایک رہو خمر زدہ یا شاد رہو
بارے دنیا میں رہو چو پان کہ بہت یاد رہو
ایسا کچھ کہے چلو پان کہ بہت یاد رہو
عشق چھپ چھپ حسن گر قفاری ہے
لطف کیا سر سے مانتا اگر آزاد رہو

دشت میں قیاس رہو کہ وہ میں فریاد رہو
دا دید اور رہو شب کو کہ کیان تو ہے
میر کی کس کسیت خوش ہو کس کسیت
اس خزانے میں میر بجان تم آباد رہو
دلخو کو کون چھو اسو غصہ ہو کس کسیت
کی بات ایسی کی بات چھو کس کسیت
کس کسیت میر بات میں ادھر
نزدہ ہو کس کسیت

<p>عجب کسی نا آشنائی مہر سے الفت کرو عذر چاہو دیر تک مدت تک منت کرو نقش اسکا کھینچ رکھنے کی کوئی صورت کرو اپنی پرچھائیں سے بھی جان خاتمہ تم حشرت کرو چون ہی جا بیٹھے لگا کنے انھیں نصرت کرو کو بکن کے طور سے جی توڑ کر محنت کرو</p>	<p>کھینچا بچ و لقب کا دوستان عادت کرو روٹھنا نہیں وہ شہ رخ یوں کیوں نہ کوئی کبتاں و صورتگران حیران پھرنے یا انس لگراں نو خطاں شہر سے منظور کرو کچھ نہ پوچھو صحبت دیر وزہ کی کم فرصتی عشق میں دخل ہے نازک مزاجی کے تئیں</p>
--	---

پہلے دلو الے ہوئے پھر میسر آخر ہو گئے
ہم نہ کہتے تھے کہ صاحب عاشقی تم مت کرو

بہر فردوس ہوا دم کو الم کا ہے کو
 کہتے ہیں آویگا ادھر وہ قیامت افتار
 یہ بھی اک ڈھب نہ ایدانہ کسو کو رات
 نرگس اُن آنکھوں کو جو کلمہ گئے نامینا تھے
 اسکی تلوار سے گرجان کو رکھتے نہ عزم
 چشم پوشی کا مرتجان تھیں لپکا ہے
 میری آنکھوں پہ رکھو پاؤں تو آؤ لیکن

[illegible]

کرم جان و خرم در لب دل و داد کان کو بچسبی
 سستغریب پیدا مغانی پر مطلق نه بولن
 سستغریب منم که جو نه کیست تو دم رس
 هم استغریب بی محنت مرده نشو
 نکلای او سست غریب منم که جو نه کیست تو دم رس
 پیا پیا گویا ده تو پیرایا ب سبیل بر
 ایسا تو زدو که دوست نه تیرت بهنسی
 کلمات کون تو هر یک با اختیار
 کرم جان و خرم در لب دل و داد کان کو بچسبی

کیا آنکھ بند کر کے مراقبہ ہو تم
موقوف ہر زگردی تین کچھ قلندے
ہر چند اس متاع کی اب قدر کچھ نہیں
تدبیر کو مزاج محبت میں دخل کیا
طفلی سے تمنے لطف و غضب مختلف

جاتے ہیں کیسے سہیں چشم واکر و
زنجیر سراوتار کے زنجیر پا کر و
پچس کسو کے ساتھ رہو تم وف کر و
جان کا اس مرض کی نہ کوئی دوا کر و
ہمک میر کو جدا کر و غصہ جدا کر و

میٹھے ہو میسر ہو کے در کعبہ فرقتیہ
ہیں وسیعے باہن بھی کچھ دعا کرو

سریہ عاشق کے نہیہ روز سیدہ لایا کرو
تاب نہ کی تاب کب ہونا زکی سے یار کو
گرچہ شان کھڑا رفع ہے دے اے رہبان
شوق سے دیدار کبھی آنکھ میں کھینچ آیا ہے
کو کہن کی ہے قدم گاہ آخر بل وفاق
فرق یار و غیر میں بھی اے بتان کچھ چاہیے

کب میسر کے منہ کا دیکھنا آتا ہے میسر
پھول نکلے اپنے دل کو تم بھی بہلایا کرو

[illegible]

پانی دلی غمی خانی کیا کھی یا تو سر پہ پہنچ نہایت اشفاق و سہمی دیا تو
 جان تو مشکل مار سہمی سون پہنچ نہایت اشفاق و سہمی دیا تو
 خفا نہ جانیں جانی سہمی سون پہنچ نہایت اشفاق و سہمی دیا تو
 نہ کو ہمارے سر پہ پہنچ نہایت اشفاق و سہمی دیا تو
 نہ کو ہمارے سر پہ پہنچ نہایت اشفاق و سہمی دیا تو

رہتا ہے پیش دیدہ تر آہ کا سجاو
 برسگی برف عرصہ عشرت میں دشت دست
 حاصل کوئی امید ہوئی ہو تو میں کہوں
 آنکھوں کے آگے روئیے میرے محیط ہے
 جہت تھے اشک خون میں دلی سبستین
 اظہار درد اگرچہ بہت بے نہا ہے پر
 آہا شوق کی آنکھوں میں ٹپک آبل قریب
 صحبت جو اسے رہتی ہو کیا نقل کر دے
 صد چاک اپنے دل سے لوبہ لڑا ہی کی طرف

اس ہی زمین میں میر غزل اور ایک لکھ
 گو خوش گئے سامعون کو بات کا ربط حاد

کھائے جگر ترے پلگوئی گاؤ گاؤ
 آنکھوں کا جھڑبسنے سے ہتھیار کی کمین
 کشی چشم ڈوبی سے ہی بھرا شک میں
 سینے کے اپنے زخم سے خاطر ہو جمع کیا

ہم سینہ خستہ لوگوں سے بس آنکھ من لگاؤ
 پل دے ہی پیش نظر ماضی کا دباؤ
 آئی نہ پار ہوئی نظر عاشقوں کی ناؤ
 دل ہی اور پانی ہیں سب لوہو کا ہاؤ

دل زہب جو توڑتے تو کیا ایسی بارش
 ان ہمارا جی بیکل بیکل غم کی غفلت
 دیکھ رہی ایک خاک تیرے زینت کر دے
 دیکھ رہی ایک خاک تیرے زینت کر دے

جیسے مصاحب برکی ہوتی ہو کوئی باؤ
 گریہ سیر سرد آہوں کا وان ہو گیا جاؤ
 خون ہی ہو آگے ہیں مر کلمیں سارے چاؤ
 ابرو سے جا کے کوئی پانی پیو تو آؤ
 اس چشم بحر خون کے کچھی دیکھے ہیں چڑھاؤ
 ٹپک پیچھو تو دکھاؤ میں پھین چھپوئے کھاؤ
 ان منظر و منے بھی ہے بہت دیر تک کھاؤ
 جب آگے ہیں ہم تو کہا کرتے یا نسے جاؤ
 افسوں کیا ہے تھانے نے جو اس کے بناؤ

اب خورنی پھوٹاؤ سامین اشک پری سگروں
 جلیقہ تیغ نیلانی کہیں غم تو میر
 مارنا مشکل ہمارا تم کو جو غم تو میر
 شرمین زہر درخان کیا ہو غم تو میر
 با صحرای مری گنجایش اسباب ہو
 دل ہمارا خون ہو سب چشم پر گراؤ

لطف اس اب رہمت ایک کیوں کر
 کشت زہر دانا میدان بھی تو کیم
 کشت زہر دانا میدان بھی تو کیم
 کشت زہر دانا میدان بھی تو کیم

۳۰۹
 ۳۰۹

جان پیکر کی طرح کھولوں
 ن منہ پر کی ہیری بات اللہ
 خط مراد دیکھ کنے لگا
 پس کیا کیسے بنائے سیماء
 عشق ہے لاکھ لاکھ ہون سے پہن
 کیا ہے اس
 ترو تے حکیمین
 چاہ

<p>ہم کو تو مارا عشق ہے آخر پرصیت یا ور ہے بی طرف کی یا روں اُس بات کوئی کہتے ہو کہو کیسے سو کیا اب چپکے دیکھ لو میں اُس میں جاؤں</p>	<p>دیر جا بہا نہیں تم جو ہو تو کسی الفت نہ کر لو مانگنا ہے وہ جانے پھر تم بھی منت منت کر لو اُن کو قسم ہے حرف و سخن کی مجھے شرم نہ کر لو</p>
---	--

ہوش بنیں اپنا تو بہن بگ میرے بنیں پرش کو
جانیسے آگے اونکو ہمارے پیارے خست مت کرلو

ردیف های هوز

میں کیا کمون بگڑ میں ابو میرے کم ہے کچھ
پوشیدہ قوانین ہے کہ ہم نا تو ان سنیں
کیا اپنے دل دھڑکنے سے بوجھن ہی تم بخود
جب سے کھلی ہے نرگس مست اسکی ظلم ہے

بلبل میں گل میں کیا خلگی آگئی ہے میر
آمد شد نسیم سحر دم بم ہے کچھ

کہتے تو ہیں کہ ہم کو اوسکی طلب نہیں کچھ
 اخلاص و سبط اس سے ہوتا تو شور اٹھانے
 بیان اعتبار کرے جو کچھ وہی ہے ظاہر
 پرچی سیکو اپنا ڈھونڈ ہے ڈھب نہیں کچھ
 لب تشنہ اپنوت میں لبر جب نہیں کچھ
 لے کائنات اپنی آنکھو میں سب نہیں کچھ

جہاننا
جان ہی جاہلی آخر کو
کیا حفظ اور کچھاتی ہی گیا پیرا
لیکیا صاف مرے دلو کو بھی بیکان کے ساتھ
میں دہل ہی کے رہا ہے وہ کا فر ہے
خبر نہ پر ہے برابر ہے اس کے ساتھ
سفر زلف آئی ہے اُس کے روئے عیسا کے ساتھ
چہارت نئی لاق ہوئی قرآن کے ساتھ
تیرا اسکا جگر دل سے چلا جی بھی چلا
رسم نظم سے ہولتے ہیں جہان کے ساتھ
میں تو روکا نہیں جہان کے ساتھ
فریب کی گریہ کیا وہاں کے ساتھ
خون

روایتِ یاس

تیرے غزل کی کبھی میں نے نہیں
 چل میں نکل کر پڑھوان بھی نہیں
 خواہ میں بھی پڑھوں اسے اور بھی
 بے تو اسی دل سے تقدیر بہت پائی
 عاشق کی گشتی دیکھ دو عشق کی رسوائی
 کھر دل کا بہت چھوٹا چلے
 عالم کو تمام اس میں وہ سہی
 گھر بار لگا با جب چرخ ببارائی
 غلوں کے لئے اب ہم کو تین بان بگڑی
 غلوں سے نہ ان اسکی سب عمر کے سودائی
 غلی سے نہ ان کی سب بن غلی
 وہ رخصت ہوئی ہو اس سے غلی
 کیا عہدہ برائی بران ہے غلی
 ہر خط پہ خود رانی بران ہے غلی
 عاشق کی ہے بود ایک جنون کی
 چنانہ رہا ایک جنون کی
 تیرا رستہ کیا جو اسکی
 کھنچتی تھی میری کھنچتی تھی
 تیرا رستہ کیا جو اسکی
 کھنچتی تھی میری کھنچتی تھی

<p>اس جو سے تیرا نکالنا گیا سوچ ہوں راز محبت انبار سوانہ اس فتر رہو جب دیکھو لگ رہا ہے درک طرف اسی کے</p>	<p>جاتا نہیں کہا کچھ خون گنگا بیدہ گر ہو نہ لٹک فشان خانہ خراب دیدہ ہو جیسے کیسے ویسی ذلت کا آب دیدہ</p>
<p>دو زخیم میر ہو نہیں یار بہشت رو دین جان ہے ستم رسیدہ دل ہے غلاب دیدہ</p>	
<p>ادھر مت کر نگاہ تیر نہ جا بیٹھ اتر ہوتا تو کب کا ہو بھی چسکتا پھرے گا ہم سے کب تک دور ظالم نہ کر دیو ار کا مجلس میں تکیہ بہت پھرتے ہیں پڑے پڑے دشمن تلاش اپنی نہ کم تھی جو وہ ملتا</p>	<p>یہ تیرے ترکش یوں چلا بیٹھ دعاے صبح سے اب ہاتھ اٹھا بیٹھ کبھو تو گھر سے اٹھ کر پاس آ بیٹھ ہمارے مونڈھے سے مونڈھا لگا بیٹھ انھیں دو سیدھیان تو بھی سنا بیٹھ بہت میں دیکھ کر آخر رہا بیٹھ</p>
<p>خالف سے نہ مل بیٹھا کرتا کہیں لے میر صاحب کو جب دیکھ</p>	
<p>کیا کہیں نچی نظر کرے غصہ کھلے وہ کس طرح رٹے ہو کیا کیا جی گھٹا جاتا ہو</p>	<p>اور مجلس میں جو رہے دیکھ تو شرٹے وہ ساتھ اس کے دل لگا ہو جس کسوکا وہ</p>

تیرا رستہ کیا جو اسکی
 کھنچتی تھی میری کھنچتی تھی
 تیرا رستہ کیا جو اسکی
 کھنچتی تھی میری کھنچتی تھی
 تیرا رستہ کیا جو اسکی
 کھنچتی تھی میری کھنچتی تھی
 تیرا رستہ کیا جو اسکی
 کھنچتی تھی میری کھنچتی تھی

موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔ اس کی ہمت کی وجہ سے اس کی قوم پر اس کی موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔ اس کی ہمت کی وجہ سے اس کی قوم پر اس کی موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔

ملت عمرو و زکریا کی یہ فضولی کا ہے پر	لے جوین دنیا میں ہمتو جیسے کہین مہمان گئے
باتھ لگا وہ گوہر قصہ جیسا ہے معلوم نہیں	موت طلب ہو یا طلب خاک بھی پائی چھان
کیسے سلو کا ٹھون کیا کیا چھیر ہلکی پئی	لکھ تھے اس سے سود جان کے بھی نجان
میر نظر کی دلکی طرف کو عرش کی جانب فکر بہت	
اتنی جو طلب مطلوب کی ہو کی جھک کر دیکھ رہا ہے	
سوز درون آگ لگی ہو سارے بدن میں ہے	طاقت دل کی تمام ہوئی ہو جی چال گدھ ہے
سینے کے زخم نمایاں رہتے چاک کیے سو پر دہ	دست پر پڑے پڑے تھ چٹائی بھٹی ہوئی ہے
پیش حال کھو گئے ہیں بازو چشم اشارے	انکی عنایت حال پہ میر کیا پوچھو ہے
گو دین میر کھدیتا ہو پاؤں خالی دینے کو	یوں پامال عین ہوتا ہوں جگو بھی توب ہے
لطف کہاں ہ یا گئے پھر پھول چھو گئے لگی ہیں	سرخ کلی بھی گل کی اگرچہ باری لعل ہے
خانہ خراب ہو خواہش لگا آہنا اسکو نہیں	جان بو پیرائی ہو پرتو بھی گرم طلب ہے
تم کہتے ہو بوسہ طلب تھے شاید شوخی کرتے ہوں	
میر تو چپ تصویر سے بیٹھے یہ بات ٹھون سے عجب ہے	
کیسے خشن و نوین یارب میں جو اس سے محبت کی	دھوم رہی ہو سر پر سرخ و عتاب کلفت کی
میں تفسیر شمع گل کی قطع ہو دیوانہ تھا	پائے نے قدرت دکھلا کر سر پر سر قیامت کی

بات ہماری ایک زمانہ کی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے اس کی قوم پر اس کی موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔ اس کی ہمت کی وجہ سے اس کی قوم پر اس کی موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔

موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔ اس کی ہمت کی وجہ سے اس کی قوم پر اس کی موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔ اس کی ہمت کی وجہ سے اس کی قوم پر اس کی موت کی حالت میں بھی اس کی ہمت نہ ہٹتی تھی۔

اُس شکارِ افکن کے ہم بھی صید ہیں
خاک و خون میں گھوٹے چھاتی چھنے

<p>ہم پر رہتے ہو کیا کمر کرتے ہنستے کھینچا نہ کھینچے تلوار شوق لکھتے قلم جو ہاتھ آئے سیر قابل ہیں تنگ پوش ابکی رنگ لیتے ہی سب ہوا اوسکا اک نگہ کر کے ان نے مول لیا</p>	<p>اچھے ہوتے نہیں جگر خستے ہم نہ مرا کہیں ہنستے ہی ہنستے لکھتے کا غز کے دستے کے دستے کمینان پھلتی چولیان چپتے اس سے باغ و مہار ہیں رشتے ایک گئے آدہم بھی کیا سستے</p>
---	--

میر جنگل پڑے ہیں آج حیران
 ہوگ کیا کیا نہیں تھے کل بے

سب شرم حبین یار سے پانی ہے
 سمجھتے نہ کہ باز پچھڑا اطفال ہوئے
 جون آئینہ سامنے کھڑا ہوں لینے
 خط لکھتے جو خوف نشان تھے ہم ان کے کہا
 دوزخ میں ہوں جلتی جو رو رہی ہے چھاتی

ہر چند کہ گل سگفتہ پیشانی ہے
 لوط کو لسنے ملاقات ہی نادانی ہے
 خوبی سے ترے چہرہ کی حیرانی ہے
 کاغذ جو لکھے ہے اب سر افشانی ہے
 دل سو خنگی عذاب روحانی ہے

[illegible]

[illegible]

شب سنتے حال میر لقیابے موند آنکھیں

چلے سے بین کہوں کیا سوتا ہوں جگاد

طاقت کا مجرب ہے جب ڈھب نہیں بنوں سے
چھوڑی ناز واجب اگر میر وقت پاوے

بہاؤ کی نکالوت مجھے اب کی گلستان سے
 یکم فاشد ہوئی دکنو جی کی لاک کچھ پائی
 غم جبران شاید آگ دی اس بن دل کو
 سبب شفتہ طبعی کا ہماری رشتہ ہیں دونوں
 اودھر زنجیر کا غلہ اودھر ہنگامہ اراکون کا
 محبت میں کسو کی بچ محنت لگے دونوں

مراد اس بنے تو نازدھ تو گل کے گرد جیاں سے
 رہے دس بن خواہی عمر کے بیان ہم سوہاں سے
 شکرے تب تو نکلے ہیں پہاڑ جسم پر پاں سے
 نہ دلجمی سے اسکے خطے زلف پریشان سے
 چون اس شت میں بنے کیا ہے کیستہ مان سے
 رہی شرمندگی ہو عمر بھر کا دل دھان سے

خدا جانے کہ دل کس خانہ آبادان کو دے بیٹھے
کھڑے تھے میرے صاحب گھر کے دروازے پر حیران ہے

برسون تک جی کو مارا رہے	رات دن ہم اپنے وار رہے
سویم گلن تلک رہے گا کون	چنبٹے ہی دل کو خار خار رہے
وصل یا ہجر کچھ ٹھہر جائے	دل کو اپنے اگر تہا رہے
خوشنوا کیسے کیسے طائر قدس	اس بجا پیشہ کے شکا رہے

باغ و بہار میں نظر میں نہ آیا
 دہری کی بین نظر میں نہ آیا
 الماس میں جگر کی جگہ پر نہ آیا
 دودھ و زردی کے رنگ میں نہ آیا
 ایک ایک کو نہیں پھر غور نہ کیا
 اسبودہ نہیں کہ دھڑ دھڑ سی رہی ہے
 لپکتی ہوئی اپنے مذہب میں نہ آیا
 ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس نہ کیا
 ان میں جگہ جگہ سے پھوٹتے
 دھڑ دھڑ سے پھوٹتے
 دھڑ دھڑ سے پھوٹتے
 دھڑ دھڑ سے پھوٹتے

بیخ صاحب دین و ایمان سے گئے
 پھر اس کے پیریشان سے گئے
 اس کو خط ایک دن پہنچا ہمارا
 بڑی بہت لگی گپ منگوت پیا بہت

(۳۱۸)

حیات حال عاشق ہو گئی اجل پہنچا
 کیا حال بیان رہا ہے غلوں سے مارا ہے
 برابر دیکھے ہے تو ایہ صر ہے آتش ہے
 کچھ تو اثر کیا ہے چمپین بھی باب ہے
 باغ و بہار نکلت گل چھل سائے تیرے
 پاروئی بین نظر میں ہر گنگ سائے تیرے
 الماس مہر چھو کیا عشق نے دیا ہے
 حلت جگر گرے ہیں جون لعل سے تیرے
 دو دید و تر نے اپنے چار کو

<p> شعلوئی انگ کو یا علون ^{میں} دھرے ہیں یوں بات راہ کی تو سنا نہیں ہے کوئی جاگڑے لیگے ہیں تازان جب گئے ہیں </p>	<p> پھر وہ کچ رنگ بننے دیکھے ہیں کیا جھمکے جاتے نہیں ہم جس اس قافلہ میں گئے نوابہ گان خوبی چون شاخ گل لکھتے </p>
---	--

اس حسن سے کمان بہن غلطانی موتیوں کی
جس غو بصورتی سے میرا شک پہن چکے

<p>عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے مہینے یہ پیدا ستم کیش ہے وہ خوشرو تو ہے پر بداندیش ہے ولیکن خط پشت لب نیش ہے</p>	<p>غم مرگ سے دل جگر ریش ہے بلا ہے اسے شوق تیر و کمان دلا اوکے ظاہر پیت جانیو بہت خوب ہے لعل پوشین یار</p>
---	--

ہمیں کیا جو ہے میسر ہو کر رہا
خدا جانے یہ کیا ہے درویش ہے

گوئی کہ ہر اک کا اسی کی اور ہے
 پوچھنا اس ناتوان کا خوب تھا
 صندل و در سر ہر وقت
 رشتہ الفت تو نازک ہے بہت

کیا قیامت کا قیامت غور ہے
 پر نہ پوچھا ان نے وہ بھی زور ہے
 حاقبت دیکھا تو خاکِ گو رہے
 کیا سمجھ کر خلق اس پر ڈور ہے

شعلوئی آگ لگے یا علون تلے دھرے ہیں
 یوں بات راہ کی تو سنتا نہیں ہے کوئی
 جاگہ سے لیگے ہیں تازان جب گئے ہیں
 اس حسن سے کمان ہیں غلطانی موتیوں کی
 جس خوبصورتی سے میسر لشک میں ٹٹھکتے
 علم مرگ سے دل جگہ ریش ہے
 بلا ہے اسے شوق تیر و کمان
 دلا اس کے ظاہر پمت جایو
 بہت خوب ہے لعل نوشین یار
 ہمیں کیا جو ہے میسر بہوش ہوا
 خدا جانے یہ کیا ہے درویش ہے
 گوش ہراک کا اسی کی اور ہے
 پوچھنا اس نا تو ان کا خوب تھا
 صندل ہر دسر مہر و
 رشتہ الفت تو نازک ہے بہت
 کیا قیامت کا قیامت غور ہے
 پر نہ پوچھا ان نے وہ بھی زور ہے
 حاقبت دیکھا تو خاک گور ہے
 کیا سمجھ کر خلق اس پر ڈور ہے

اب دیکھو کہ جس کو کس کا کس کا
 پہلے تو پوچھتے ہیں کس کا گناہ کو بھی
 پامال یوں ہوتے دیکھا گیا ہ کو بھی
 منظور کیسے کچھ تو بارے بنا ہ کو بھی

خورزیسی کی ٹولا کو ہوتی نہیں یکایک
 جون خاک سے ہے یکساں سیر نہال قات
 ہر خطہ پھیر لینا آنکھوں کا جسے کیا ہے

خواہش بہت جو ہو تو کا ہش ہے جان دل کی
 کچھ کم کران و نوین اسے میر چاہ کو بھی

سنا جاتے لے کینے سے مجلس نشینوں
 گئی گرم اختلاطی کہلی ان سحر فریون
 گلے لگ کر نہ یک شبک شہ وہ میو گیا ہوتا
 خدا جاتے ہو اپنا تو جگر کا پناہی کرتا ہے
 بہت تھوہ دامن خرقے شیخون کے چھٹے پائے
 رہی جو خیال اسکے تو اک وقت ہاتھ لے
 بربگ بر گل ساتھ ایک شادابی ہو تے
 بہت میں بخت دل ویا مجھے اک خلق شے جانا
 کہ تو دارو پیسے رات کو ملکر گینوں سے
 لگے رہتے ہیں داغ جبر ہی اب پوسینوں
 مری چھاتی جلا کرتی ہوں کتنی مہینوں سے
 چڑھی تیرے مجھ بونٹے اور اریو کی چینوں
 کہیں نکلے تھے گوے ہاتھ اسکے آستینوں
 نزاکت اس کمر کی پوچھے ہم ایک بیون
 عرق چین بھگیا ہے دلبر کے جب پسینوں
 ہوا جوہن میرا نام ان رنگین گینوں سے

غزل ہی کی روایت وقافیہ کا رخنہ رہتا ہے
 نکلنا میرا مشکل ہے میرا ان زینوں سے

ایک ایک سچی پوچھی وہ دور زمان پر
 اس چارہ دل ہی کو تو پکار کر کہا ہے
 اس چارہ دل ہی کو تو پکار کر کہا ہے
 اس چارہ دل ہی کو تو پکار کر کہا ہے
 اس چارہ دل ہی کو تو پکار کر کہا ہے

۳۲۲

کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے

کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے
 کما جاتا ہے کما جاتا ہے کما جاتا ہے

ببین موند کو قوم غیبی
یکایک حکم عمدا تو انون کو

مجلس
عقل کا ادھی اس عقل زمین میں خاک ہو اس آستان کی
گر علاج کس باری تو تریب کے آستان کی
مجھ میں چال کچھ اسی زمین کے بلبل جاگے
کچھ بیانی کہ عجز زار اپنے آتشیدہ بینی
برنگ طائر کوئی نہ ہوئے آوارہ ہم
جہاں جان میں طائر کو ہوتا ہے

چلے چکا ہے تو اس کے کینے
 آواز نہ ہو لیکن جانے میں ہمیں کسی
 جی خوش نہیں ہے اپنی کسٹور اس چلنے سے
 آواز نہ ہو لیکن جانے میں ہمیں کسی
 جی خوش نہیں ہے اپنی کسٹور اس چلنے سے

آنکھیں ہی لگی جاتی ہیں اس جاذبہ کو میر آتی ہے بہت دیر جو اس منہ پر نظر جائے	
بتو کے جرم و لغت پر ہمیں جرم و ملا مت کھڑا ہوتا ہمیں وہ ریزین لای ہما شق کے جھکی شاخ پر گل ناز سے کیا صحن گلشن میں نکلتا ہے سحر خورشید ہر روز اس کے گھر پر سے	مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کتنے قیامت موافق رسم کے اک دور کی صدا سلاست ہنال قد کی اس کی مدی تھی سوز نہ انت مقابل ہو گیا اس سے تو اس سادہ کی شائستہ
پیسے دار و پڑ پھرتے تھے کل تک میر کو چو نہیں انھیں کو مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ہے	
خدا کے مرے دل کو ملک کے قرار آئے کیا میں اس کی بھوک کی چڑھی ہی ہتی ہیں ہمیں تو ایک گھڑی گل بغیر و بھر ہے اٹھی بھی گرد رہ اس کی تسکین تھلطف ہو کیا ہر ایک شے کا ہے موسم بجائے تھا منصور تھکے جو روئے اب حال جا عمرت ہے نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر میر	کہ زندگی تو کروں جن ملک کے یا آئے نہ جب ملک سر تیر ستم شکا آئے خدا ہی جانے کہ اب تک بہا آئے جب انتظار میں آنکھوں ہی پر خبر آئے کہ نخل دار میں حلق بریدہ یا آئے کسو سے کیے تو او سکونہ اعتبار آئے کہ اب جو دیکھوں سے میں بہت نیپا آئے

دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے
 دل کا اس پر جونا جی میر چاہتا ہے

د

ان سنا پیر ناچیز مشت
 دست بسته کام بی صبر
 لب خراشون بی صبر
 بکلیه تو حیل کس دست
 من قدم هم دلجو کس دست
 کی جو دست دست کس دست

من قدم مع دلوک پختہ سے
 بی جو نہایت سے ہم سے
 میرے دن سے بلال کی دوست
 مجلسوں کی مجلسیں ہر جمع ہو ہیں
 لوگ دے ہیں مارے کیکر صرے
 لٹی بے جو جو گرم دیر یاد
 سہزید سے ریل منگلان سے
 خانوادہ سے لے لے لے لے
 لے لے لے لے لے لے لے

دست افغان پان کوپان
موسیٰ شیب بھی باہر
شام شہ

اہم ہماری سے ہے رنجِ قلب سے
 اپنی عہد ملت رکھتی ہے عالم ہی اور
 فروغِ خلعت سے گرا جاتا ہے سرو
 دل زدہ کو اس کے دیکھنا نزعِ مین
 رنگِ مین اس کے جھک، برق کی
 کو خط اس کے پشتِ اب کا زہر ہو
 خشک کر دیتی ہے گرمیِ عشق کی

ست پر طرارہ دیر کے ٹکڑو پنہ میر
اٹھ کے کہے چل خدا رزاق ہے

بات کیا آدمی کی بن آئی
چرخ زن او کے واسطے ہے مدام
ماہ و غور شید و اربو بادہ سبھی
کیسے کیسے کیے تردد و جب
اسکو تر جیج سب کے اوپر ہے
حیرت آتی ہے اسکی باتیں دیکھ

بند حسن و عیسیٰ بر عقدہ شایسته
والتبسمه
۲۶
سازی طبیعت یکایک جوان بوی پند
او بانش و به شکر اود کا ہی وقت اود کا
گل پھول فصل گل میں صدنگ بین قنطریہ
میں دل زدہ ہوں اب کی ریتانی ہوں اکا
عاشق کی چشم تر میں گویا آئین ہوں اکا
یادوں کا دلبروں کے چہان میں چھان
زودین کش اود جو اود کے گیسو کا
خلیکہ و جانا میں گیسو کے گیسو کا
کیا کہیں گیسو کے گیسو کا
گیا بات با شکر

بسم الله الرحمن الرحيم

دیوان چہارم

رويف الحق

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش معین سدا کا
 مینے نکل جنون سے مشق قلندر کی
 یا رب ہمارے جانب یہ تنگ کیوں عائد
 کیا فقر میں گنہ رہو چشم طبع کیسے بین
 ابراوہر چش گل ہے چل خانقہ سے صوفی

سرمایہ تو کل یاں نام ہے خدا کا
 زنجیر سر ہوا ہے تھا سلسلہ چوپا کا
 جی ہی سے مارتے ہیں جو نام لے وفا کا
 ہے راہ تنگ ایسی جیسے سوئی کا ناکا
 ہے لطف میکہ میں وہ چند اس ہوا کا

و اعظ

三

[illegible][illegible]

<p>ہم ذکر بھی سنا بہین صوم و صلوات کا کسکے تئیں دماغ عفت ہے شکات کا پر دہین و سیاہ ہے آب چات کا کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا</p>	<p>واعظ اگر سوچ ہے ولے میفر و شش مجھو نہ کارین قیب پڑے کوے یار میں ان ہو ٹھو کا حرف ہوں ظلمات میں گیا عالم کو حکیم کا باز دھا طلسم ہے</p>
--	--

اگر یارِ میرا ہلے تو کامِ سہل ہے
اندیشہ تجھ کو یونین ہے اپنی حیات کا

<p> ہوا کام مشکل تو کل کیا میت جتے صبر و محنت کیا یہ قطعہ تصرف میں بالکل کیا کہ زنجیر ٹوٹی تو میں غسل کیا سرو سینیہ سے داغ نہ گل کیا غلاموں سے اس کے تو سل کیا </p>	<p> تجاہل تفاضل تباہ کیا نہیں تاب لانا دل زار اب دین غزل ملک سی ہو گئی جنون مختار نہ جکھو نہ چپ رہ سکا نہ سوز درون فصل گل میں چھپا بہن شوق نے صاحبو کھو دیا </p>
--	---

حقیقت نہ میسر اپنی سمجھی گئی
شب در روز ہم نے تامل کیا

رقۃ عشق کیا ہوں میں اب	جا چکا ہوں جہان سے کب کا
------------------------	--------------------------

[illegible]

کستین نذر عجز و ناتوانی
 گزل ضعیف اب کی ہمارا سہارا
 چلتے گئے تھے راہ ہمارا چل گیا
 پس قدم ہی سپیاؤں ہمارا چل گیا
 میں وہ دلا تو کسی ہی تھا نظر ہوش
 طور اسکا دیکھ اور بھی کچھ دل ہل گیا
 کہ جس نے جھلک نہایت خال کی طرف
 کہ جس نے دماغی خال کی طرف
 شاید کہ میری کا دماغی خال کی طرف
 عشق رسوائی طلب ویران پر
 کی خرابی سرینہ لیا صومہ ویران پر
 جس کو کیا تھے کچھ تیرین آئی نہیں
 داخل دیوانی ہی عشق کا دیران پر
 جس کو کیا تھے کچھ تیرین آئی نہیں
 داخل دیوانی ہی عشق کا دیران پر

اک نگہ کرنے میں غارت کر دیا ہے وہ ہم	مل جو ساری عمر کا اپنا تھا شریا گیا
کیا الجھت جو کوئی دل زدہ ناگہ مرے	احضراب عشق میں جی تن سے گھبرا گیا
ماہ کہتے تو کہا اس کے خوش کا ہے حریف	شہر میں پھر سے اپنا منہ نہ دکھلایا گیا
جیسے پر چھائیں دکھائی دیکے ہو جاتی ہے محو	
میر بھی اُس کام جان دو میں تھا سایا گیا	
ہم مست عشق تھیکے تھے وہ روٹ کر گیا	دیکھ اوسکو بیدار غنہ سب اتر گیا
جان بختی اس کے ہو ٹھوکی سن ب زندگی	ایسا چھپا کہیں کہ کہا جائے مر گیا
کہتے ہیں میر کہہ گیا ترک عشق کر	
راہ دل شکستہ کہ ہر وہ کہہ کر گیا	
نشاید جگر حرارت عشقی سے جل گیا	کل درد دل کہا سو مرا منہ ابل گیا
بے یار حیف با عین دل ٹک بسل گیا	وے گل کو آگ چار طرف میں جل گیا
اس آہور میدہ کی شوخی کہیں سو گیا	و کھلائی دے گیا تو چھپلا واسا چل گیا
وزنات خون کیا ہے کیے ہم جگر گو پھر	مگر پھول گل سے کوئی گھڑی جی بھل گیا
مقرر بدلنے سے تو نہیں اس کے چو اس	زندہ نشین یہ طور ہے اسکا بدل گیا
ہر چند میں شوق کو پہنا کیا ولے	اک آدھ حرف پیار کا منہ سے نکل گیا

شکر کیا اوس کی کریمی کا ادا بند ہے ہو
 ایسی اک ناچیز منت خال کو انسان کی
 تن سے بھونچا کھینچا کھینچا کھینچا
 خون کا چوسا سرو یا کا بداسان کیا
 ایک ہی آغاز نے اس کا فوہ میر کے
 ساکنان کہہ کو بے دین بے ایمان کیا
 کھنڈوں سے آریاں بھی رہتا جو اوداس
 میر گشت گسی نے بیل و حیران کیا
 دل نہ بھالے کہیں میں جل جلا جاتا تھا
 صغیر آتنا تھا کہ بات نہ کہتا تھا
 بیدار غی کا سا دیکھنے کی کہتا تھا
 آج بھی دل کا جو وہی ہی ملا جاتا تھا
 خوش دل کے سب سرگ نہ تھی عاشق کی
 اپنی غیرت میں وہ کچھ آج بھی جلا جاتا تھا
 جس کو کو افغہ کیا جانے کیا خدا در پیش
 جاکہ کا دین پانچین اچھا لگا تھا
 پائے اچھپکے وہ تو پہنچتا تھا
 پچا تا جو کچھ جاتا اس جانی
 حال

کی عشق سے جو چھینے کے لئے
 دیاں زال و نون رہتے تھیں
 جو غم کر کے آتش آئے
 جی آتی آتی سے اپنے کا اور
 جیسا گیا تھا وہی بن گیا
 دیکھا ہو کچھ اس درد مند بن گیا
 خود گم ہو اہون بات کی تہ اب جو بیا
 کپڑے گلے کے پیرے بنوں آبدیدہ کیوں
 مانند بہ دیدہ تہ اب جو بیا
 جان سوز آہ و نالہ سمجھتا نہیں ہونیں
 کہ شعلہ سیر سے اٹھا تھا چلا گیا

حال میر تو کچھ ہوئے سے نال ہے او سکو	جو خود آرائی کا یا بچو دے خود رانی کا
طاہرین جیشند ہوا وہ نورین اپنی نہان	خالی ہنیں حسن سے چھپنا ایسے بھی پیدا کی کا
یاد میں اوس قلمت کی میں لہو درد سوکھ گیا	آخر یہ خیازہ کھینچا اس چرخ بالائی کا
بعد مرگہ چراغ نہ لاد گور پڑہ عاشق کی آہ	جیتے جی بھی داغ ہی تھا میں اس کے پڑائی کا
چشم وفا اخوان زمان سے سادہ ہو شعر کے میر	
قصہ ہے مشہور زمانہ پہلے دونوں بھائی کا	
پھر ہے وحشی سالگ کشتہ عشق کا تیرا	بھولے تپتے ہیں بیگانہ آشنا تیرا
دور بیغ دور رہتے کیوں کیا تنہا ہی کے	ہو لیے ایک نگہ میں زبان کیا تیرا
موجان بھرے ترے شور حسن فوجی کے	لیوں یہ لوگوں کی ہے ذکر جا بجا تیرا
لگاہ ایک دھرا ایک تیغ تیر کی اور	ہمارا خون ہی کرتا ہے مدعا تیرا
نظر کنھون نے نہ کی حال میر پر افسوس	
غریب شہر و فاختا وہ خاک پا تیرا	
صورت شیریں کے آگے کام اپنا کر گیا	عشق میں کس حسن سے فرما د ظالم کر گیا
خانہ آبادی ہمیں بھی دل کی یون ہے آرزو	جیسے جلو سے ترے گھر آرسی کا بھر گیا
میر سختی کش تھا غافل پر خدا خیر کی	حادثے کا کیسا او کے سر پہ پتھر گیا

اس میں

جون بھائی بھائی پھر اگر دناز
 جو دیر دون سے برا حال تھا بہت
 میں شرم ناک کی ہے زمین میں سما گیا
 دیکھا چوراہ جاتے پتھر کے ساتھ او
 پھر بچہ شستہ پات نہ اکدم نہ نہایا گیا
 پیٹھا تو بویہ سے تین سپر سے کھلے میر
 صف کس ادب سے ہم فراق کی اٹھایا گیا
 عشق کی پناہ میں جو دل اپنا بے درد ہوا
 ننگ بدن سے نکالنا ہے آرزو کرنا کھلے میر
 اب جو غبار زندہ تھا خدایا دلی میں گر دہوا
 اب جو کیا کیا آفتیں لاسا رہا
 عشق کی کیا بھی جاتا رہا
 کہ تو اب دور ہیں جی جاتا رہا
 کہ وہ گل پھول سے تارا رہا
 کہ وہ ہی وہ کھل کا دلی
 کہ وہ ہی اسے پاتا رہا
 کہ وہ ہی اسے پاتا رہا

دلوں میں گئے دوسرے کیلکات کے کھانوں میں
 عہد کیے جاؤں ہوں ابھی آخر چھوڑنے لگی
 دل دیوانہ کی طرح ہے کھانوں میں
 سر جی سے سرورہ یہ سب جو جی کی
 سر کو کاٹ کے ہاتھ پہ لگے ام سبھی
 لاٹھ خوں نہ لکھو نہیں جگ کر یاں
 کھانوں میں خواہ باؤں کے
 تھوڑے ہوں

طائر کی بھی رہتی ہو کھیر جان چین ہی سین | گل آئے جہان وہ بھی چون کب و ان کیا

خلوت ہی رہا کرتی تھی مجلس میں تو یوں سبکی
ہوتا ہے جہاں یکجا نہیں میرے جہاں آیا

خون نہ واول چاہیے جیسا کہ ایک مہر جاوے گا
 اے نکاحین لگی رہتی ہیں ان شرچاں نفس و اسیر فی
 فتنے کتنے جمع ہوئے ہیں لعل خاں خدو قد
 عشق میں تیرے کیا کیا استکبار کئے کرتا ہے
 ایک ننگ کی امید بھی اس کی چشم شوخ ہے مکنون
 اتوجوانی کا یہ نقشہ ہی خود نگہ رکھے گا

ویر سے اس اندیشہ نے ناکام رکھا تو میر حسین
 بانوؑن چھوٹنے کے ہم تو وہ بھی ہاتھ لگا دیا

بہار آئی جلو چمن میں ہوا کے اوپر بھی رنگ لیا
جلد میں نہ بے پٹی ہو کہنی سی ہو جو بی پٹسی ہو ہر
کمان تلک گل ہو غنچہ رہا مہر مٹھ سونگ لیا
قیامت اسکی ہو رنگ پوشی ہمارا جی تو بے رنگ لیا

دوی ہر و نامی ہر کر طعنا و ہی ہر ستور شمن جوانی کی کسی
 بڑھاپا کیا عشق ہی میں یہ میرے کہ نہ ڈھنگ آیا

[illegible]

[illegible]

بکالے شب دروزاب چھوڑ میر
نواح آنکھوں کا تو وزم کر گیا

نا کام عشق تب تو عاشق کا نام نکلا
ہم جس طرف سے نکلتے ساتھ اڑو عام نکلا
جیدھر سے ناز کرتا وہ خوشخرام نکلا
سچا ہوا دل اپنا جب وہ مقام نکلا

یاری کیے کسو کا کا ہیلو نام نکلا
ہنگامے سو جہان میں ہے جنوں کیا ہو
پامانی خطر سے نکلا نہ کیا اُدھر
جنگ زمانہ میں تو محبت ہو عشق ہی کا

جانا تھا جگو بہنے تو پختہ مفر ہوگا
دیکھا تو میر تیرا سودا بھی حاتم کلا

ظلم صریح عشق کی ادا دے ہوا
جو کچھ ہوا سو خواہش فرما دے ہوا

نے ہمیں کچھ نہ اس ستم ایجاد سے ہوا
شیرین کا حسن! یہاں تھا جو خستہ جان میں

خوش زمرہ طیور ہی ہوتے ہیں میرا سر
ہم پر کسٹم یہ صبح کی فریاد سے ہوا

داع سے تن گلزار کیا سب کھو کھو گیا
اب کہتے ہیں لہن پہ ہنسنے اسے یوں کیا
غزل کھوئی دولت چھینتی عشق نے خوار و زار کیا

زار کیا بنیاری کیا اس مل نے کیا آزار کیا
جرم ہی ہم آفت کشتو نکالکے نیسے شمع
چاہا بنے کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا

دل ہی میں غول ہوتا وہی
 سوچے کیسے کمر
 بے گھر آزادی کی گھر
 بزمی میں بے دستان ہو بیٹے پر نہیں ہر کوئی
 دانست تھا کہ غم میں کین میں ہر فرد ہوتا
 کدو داد کسین ہر ای گریہ وزاری غمت کی
 رونا کس کوئی رونا کس میں غمت کی
 ہر اسباب ہر جرمی ہر اسباب غمت کی
 ہر درد ہر درد ہر درد ہر درد
 ہر ہمت کی کیا انداز کیا سوچ کیا ہر ہمت
 اس پر دیکھ اٹھ جائے کیا ہر ہمت
 ۳۳۳
 دل ہی میں غول ہوتا وہی
 سوچے کیسے کمر
 بے گھر آزادی کی گھر
 بزمی میں بے دستان ہو بیٹے پر نہیں ہر کوئی
 دانست تھا کہ غم میں کین میں ہر فرد ہوتا
 کدو داد کسین ہر ای گریہ وزاری غمت کی
 رونا کس کوئی رونا کس میں غمت کی
 ہر اسباب ہر جرمی ہر اسباب غمت کی
 ہر درد ہر درد ہر درد ہر درد
 ہر ہمت کی کیا انداز کیا سوچ کیا ہر ہمت
 اس پر دیکھ اٹھ جائے کیا ہر ہمت

مذہب و جہاد کا جو اسکو غرور و غلبہ میں لے گیا وہ
 حقیقی کیونکر ہو سکتا ہے جس کی آواز
 شوق کا خط طوار ہو اور اٹھایا تو میں کیونکر ہو سکتا
 کہ جس نے اس کو اس لئے کہا اب تو نامہ سیاہ ہے
 شاہدین میں سے جو روئے تو جہاد میں کر کے کھینچا
 انہوں نے یہی جہاد میں ہو کر ایک نیا سا بیٹ
 جب بھی جہاد میں ہو کر ایک نیا سا بیٹ
 کیا گذری کہ جو جہاد میں ہو کر ایک نیا سا بیٹ
 آئے گی کہ جو جہاد میں ہو کر ایک نیا سا بیٹ
 گھر چاہوں کہ جو جہاد میں ہو کر ایک نیا سا بیٹ
 جو جہاد میں ہو کر ایک نیا سا بیٹ

بعد مرگ انکھیں کھلی رہنے سے رہا گیا
 سُنئے جناح روزگاری آنکھیں لایا تمہارا
 آنکھیں جاتی ہیں نہ ضعف کی سہولت
 دل گئے پر آجکل سے چہ نہیں مجھ کو لگی

دیکھنے کی میرے اسکی چین بھی حسرت
 آپ کو کر بیٹھے ضائع ہو گئی حسرت
 اندون آنکھیں ایدہ دہائی ہو گئی حسرت
 گزری اس بھی بات کو انہیں حسرت

دل میں جا کر تا ہی اور میر شاید دوستان
ان نے صاحب دل کو کسی کبھی جو صحبت لیت

چشم رہنے کی آرزو بہت
دیر و کبھی میں اُسکے تو شہمند
دل کے دل ہی میں رہ گئے امان
مارنا عاشق کو کاگر جو ثواب
کیسے بے پردہ کو نہ عاشق میں

شاید آدیگا خون ناب بہت
ہوتے پھرتے میں کم تراب بہت
کم رہا موسم شباب بہت
تو ہوا ہر تحفین ثواب بہت
ہلکو لوگوں سے ہر حجاب بہت

میسزینگو دین اس جناب سے اب
چاہیے سب کو اجتناب بہت

دلنے کا مکے ہر صحنہ نالغ دلبہ زدنخواہ بہت
راہ کی بات سنی بھی تو جانا حرف غریب لکھو

قدر بہت کم ہو دلی پر دلیسن ہو جا بہت
خوبی یا رستی حسن یا اپنے پھر تار ہو گرا بہت

نہیں کہ جو وہ دیکھ کر یہ وزاری کا کیا باعث
 لیکن کامیاب ہو کر توئی نو بنار کیا کیا باعث
 ہوں توئی کی جھانک کر توئی کی جھانک کر
 ہمارے لئے اس کی جھانک کر توئی کی جھانک کر
 تاشہ ادا کر کے توئی کی جھانک کر توئی کی جھانک کر
 پوچھو تو یہ توئی کی جھانک کر توئی کی جھانک کر
 ہمارے لئے اس کی جھانک کر توئی کی جھانک کر

[illegible]

مست و مینو دہم اسکے در پہ گئے
سورہایاں مٹنے پہ کھول کے وہ
مہ فلک پر جو زمین پر آہ

لوگ اسکو خبر کریں کیونکر
ہم مشب اپنی سحر کریں کیونکر
انکو زیر و زبر کریں کیونکر

دل نہیں دردمند اپنا میر
اور نالے اختر کر بن کیوں کر

رویت زای

ہو زیرِ خاک لاشہ عاشقِ حلیان ہنوز
گردش سے اسکی خاک برہوئی خلیق
اُس تک پہنچنے کا نہیں ہو حال کچھ
پروانہ جل کے خاک ہوا پھر اڑا گیا
چندی ہزار جانیں گئیں اسکی راہ میں
مدت ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے

پیدا ہو عشق کشتی کا اُسکے نشان ہنوز
استادہ رکو خاک پہ جو آسمان ہنوز
جاتے ہیں گرتے پڑتے بھی آقاوان ہنوز
اگر شیخ تیری رہتی نہیں ہزبان ہنوز
ایک ادھ تو بھی مر رہے ہیں نیچان ہنوز
قصہ ہمارے عشق کا ہو داستان ہنوز

خست جگر کے غم میں کہ تھا اعلیٰ بارہ میر
رخسار زر دیر ہو مرے خون وان مغور

دیوانگی کی ہرزور آوری ہنوز ہر دم نئی ہی میری گریبان پری ہنوز

مست و بخود ہم اسکے در پہ گئے	لوگ اسکو خبر کریں کیوں کر
سورہا بال منہ پہ کھول کے وہ	ہم شب اپنی سحر کریں کیوں کر
مرہ فلک پر ہر وہ زمین پر آہ	انکو زیر و زبر کریں کیوں کر
دل نہیں درو مند اپنا میسر	
اور نالے اختر کریں کیوں کر	
رویت زای	
ہو زیر خاک لاشہ عاشق حلیان ہنوز	پیدا ہو عشق کشتی کا اسکے نشان ہنوز
گردش سے اسکی خاک بر ہوئی غریق	استادہ رو خاک پہ ہو آسمان ہنوز
اُس تک پہونچنے کا نہیں ہو حال کچھ	جاتے ہیں گرتے پرتے بھی تاوان ہنوز
پروانہ جل کے خاک ہوا پھر اڑا گیا	ای سنج تیری رہتی نہیں ہر زبان ہنوز
چندی ہزار جانیں گئیں اسکی راہ میں	ایک وہ تو بھی مرے ہیں نیجان ہنوز
مردت ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے	قصہ ہمارے عشق کا ہر داستان ہنوز
نخت جگر کے غم میں کہ بتا لعل پادہ میر	
رخسار زرد پر ہو مرے خون دان ہنوز	
دیوانگی کی ہو زور آوری ہنوز	ہر دم نئی ہو میری گریبان ہنوز

دل کا تہہ نہیں عبا ہنوز
 نہ جگر میں ہو خون دلیں غم
 دست بردل ہوں مدتوں سے میر
 دل ہی ویسا تو بیکرا ہنوز
 دوستان جس دغوبی ہو کیا چیز
 تھری ہو جان سے بھی شے کیا چیز
 دردِ یوسفین
 مدت ہجرت کیا کرے بیان یار کے پاس
 حق یہ ہو خواہش ل تو ہومری آجاتا
 در اسیری کا کھلا منہ پہ ہمار کیا تنگ
 آنا اسکا تو دم قتل ضروری ہو وے
 پائے یار کیلا تو غم دل سے کہے
 منہ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل لیتے
 میں تو تلوار تلے اسکے لیے بیٹھا میر
 وہ کھڑا بھی نہ ہوا کے گنہگار کے چار
 کل ہاتھ جارہا تھا دل بیکرا پاس
 گویا کہ جارہا کسوسوز نہ یار پاس

اب نہیں ہونی چاہیے
 دل کا تہہ نہیں عبا ہنوز
 نہ جگر میں ہو خون دلیں غم
 دست بردل ہوں مدتوں سے میر
 دل ہی ویسا تو بیکرا ہنوز
 دوستان جس دغوبی ہو کیا چیز
 تھری ہو جان سے بھی شے کیا چیز
 دردِ یوسفین
 مدت ہجرت کیا کرے بیان یار کے پاس
 حق یہ ہو خواہش ل تو ہومری آجاتا
 در اسیری کا کھلا منہ پہ ہمار کیا تنگ
 آنا اسکا تو دم قتل ضروری ہو وے
 پائے یار کیلا تو غم دل سے کہے
 منہ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل لیتے
 میں تو تلوار تلے اسکے لیے بیٹھا میر
 وہ کھڑا بھی نہ ہوا کے گنہگار کے چار
 کل ہاتھ جارہا تھا دل بیکرا پاس
 گویا کہ جارہا کسوسوز نہ یار پاس

۳۳۳
 دردِ یوسفین
 مدت ہجرت کیا کرے بیان یار کے پاس
 حق یہ ہو خواہش ل تو ہومری آجاتا
 در اسیری کا کھلا منہ پہ ہمار کیا تنگ
 آنا اسکا تو دم قتل ضروری ہو وے
 پائے یار کیلا تو غم دل سے کہے
 منہ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل لیتے
 میں تو تلوار تلے اسکے لیے بیٹھا میر
 وہ کھڑا بھی نہ ہوا کے گنہگار کے چار
 کل ہاتھ جارہا تھا دل بیکرا پاس
 گویا کہ جارہا کسوسوز نہ یار پاس

اعتمادی نہیں ہو گیا ہے
 دل کا تہہ نہیں عبا ہنوز
 نہ جگر میں ہو خون دلیں غم
 دست بردل ہوں مدتوں سے میر
 دل ہی ویسا تو بیکرا ہنوز
 دوستان جس دغوبی ہو کیا چیز
 تھری ہو جان سے بھی شے کیا چیز
 دردِ یوسفین
 مدت ہجرت کیا کرے بیان یار کے پاس
 حق یہ ہو خواہش ل تو ہومری آجاتا
 در اسیری کا کھلا منہ پہ ہمار کیا تنگ
 آنا اسکا تو دم قتل ضروری ہو وے
 پائے یار کیلا تو غم دل سے کہے
 منہ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل لیتے
 میں تو تلوار تلے اسکے لیے بیٹھا میر
 وہ کھڑا بھی نہ ہوا کے گنہگار کے چار
 کل ہاتھ جارہا تھا دل بیکرا پاس
 گویا کہ جارہا کسوسوز نہ یار پاس

کتابخانه

کیا دل زدگان سادہ ہیں یا بیکار
گنجی نظریں کی باتیں کیا ہیں

میرزا حسن علی خان صاحب قاضی درویش اسرار
ان یوں نے کہ

[illegible]

مگر مرنے سے بچنے کے لئے لوگ
جان بلب ہیں تری زبان سے لوگ
آتے ہیں یا ان اب اس شافے لوگ
کیا جھگڑتے ہیں آسان سے لوگ
لگے رہتے ہیں اس کے کاتے لوگ
ہم ہی سبھی دھان پائے لوگ
ہم خمیدہ قدان کمان سوا لوگ

کیا چلے جاتے ہیں جہانے لوگ
تھر تھر بات بات پر گالی
شہر میں گھر خراب ہو اتنا
ایک گردش میں ہیں برابر خاک
درد دل ان نے کب سنا میر
یا تو بھی چاک نکھڑو گھٹن
شوق میں تیرے چلے اُدھر

آدمی ابنا بن جہان میں میر
اسمہ گئے اس بھی کاروانے لوگ

رولف لام

لیکن ہزار حیف نہ ٹھہری ہوں گل
سر پر ہمارے داغِ جنونی ہی جائے گل
بیدر و کلاغوش سب بھر کے لائے گل
جو نسیا یہ واکشیدہ ہوئے ہم نہ پائے گل
اُسے بھلے گئے بھی جو کچھ تھی ورنائے گل

بلبل نے گل کہا کہ بہت ہو گئے گل
 رعنا جوان شہر کے پتھان گل بسر
 دل پوشی پر مخ چین کی نہ کی نظر
 حیف آفتاب میں ہیں یو بار باغ بہن
 بوی گل و نوائے خوش عند لب میر

دل کو کہ داغ و خون ہو نہ ہو
 رکتے ہی اسے اثر بہا تھا
 انصاف کہ کہ جاگیر کھلا دین کو
 اس شخصے کہان ہوئے پور
 دل کو کہ داغ و خون ہو نہ ہو
 رکتے ہی اسے اثر بہا تھا
 انصاف کہ کہ جاگیر کھلا دین کو
 اس شخصے کہان ہوئے پور

ابن ماریع اترتا جو با تو نہیں کہ میں کیا کر دوں
 سچ فرم بھیجے جس کے دل تو کیا زور ہو ہے
 کہ عین جانی اٹھائی ملکیت بیا رہی
 روایت

وہی

دل آغھانا نہیں آتا اگر قفا ہے ہم
 بن چین چین جی نہیں لکنا یا کہ کو جاوین ہم
 دل آغھانا نہیں آتا اگر قفا ہے ہم
 بن چین چین جی نہیں لکنا یا کہ کو جاوین ہم

اور میرا سی ہی نسبت کن حلقہ حلقہ موسیٰ
بیتاب کچھ ہو گا ہے یتیم ہے گئے دل

حال تو حال نزار ہو تا حال
 بڑھتی ہو حال کی خرابی برف
 خستہ جانی نے ننگ خلق کیا
 حال فکر سخن میں کچھ نہ رہا
 حال مستی جوانی تھی سو گئی
 آنکھیں جالی سے پھرتی ہیں

دل وہی بیقرار ہو تا حال
گرچہ کچھ روز گزر ہو تا حال
برائے مجھ سے غار ہو تا حال
شعر میرا شعار ہو تا حال
میرا سا خوار ہو تا حال
شوق و مدار یار ہے تا حال

غم سے حال آنکھ خون دل سوکھا
چشم ترا شکبار ہو تا حال

کچھ تھا ہوا سطر فہی کو بے اختیار دل
سمجھا بھی تو کہ دل کو کہتے ہیں دل ہو کیا
آزاد وہ خاطر ی کا ہمارے نہ کہ عجب
واشد فسر وگی سے ترے اس حین میں ہم
میرا اسکا اشتیاق ہم آغوشی میں پوچھ

دیوانہ دل بلا زہہ دل سیر ار دل
آنا ہی جو زبان پہ ترے بار بار دل
اک عمر ہم رہا کیہ بین مارا دل
دل جو کھلا تو جیسے گل بے بہار دل
جاتا ہوا بتو جی ہی رہا دکنار دل

١٠

دل
 اس کا انداز نہ پایا کسی یہ حال نہیں
 کہ جو حال کو یہ کیا تھا ایک خزانہ
 ابھی سے غفلت کے اندر چھپا ہوا
 بے باورین کے جسے جہان میں نظر
 عیاں سال کہ یہ گدازاوب بھی سال نہیں
 گاہے گاہے یہیں سے وہی سر پہنچا تھا
 اتنا ہو کہ طیش سے وہی سر پہنچا تھا
 ضعف مراغ سے کیا ہو چھو اتنی ہی حال نہیں
 دل

بنا کے گری آئی جس سے عجب لاشیں بنیں
 چائے کے گری آئی جس سے عجب لاشیں بنیں
 چائے کے گری آئی جس سے عجب لاشیں بنیں
 چائے کے گری آئی جس سے عجب لاشیں بنیں

عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ

ا حراق اپنے قلب کا روئیے کب گیا تحصیل علم کرنے سے دیکھا نہ کچھ حصول مہم نامکین بقول زمان عاشقوں کے ہیں	پانی کی چار بوندیں ہیں کیا حراق ہیں مینے کتابیں رکھیں اٹھا گھر طاق میں ہلنا بلا ہر موتی کا اسکی بلاق میں
--	--

اک نور گرم جلوہ فلک پر ہر ہر سحر کوئی تو ماہ پارہ ہو میرا اس واقع میں
--

صبح ہوئی گلزار کے طائر دلوں پر ٹولیں ہیں باغیں جن ہم دیوانیہ جانکلیں ہیں نالہ کنان یا ہمارا آسان کیا کچھ سینہ کشا وہ ہے ملا میتھ پتھر کی شہر سے دیکھ اندھیری کیا ہو روہ و صوبی کا کم ملتا ہو دل لہر پر بہت سرد تو ہر بخیدہ لیکن بیشی صرغ قد یار	یا دین اس خود رکھ کر کیسے کیسے بولیں ہیں غنجے ہو ہر مرغ چمن کے ساتھ ہمارے بولیں ہیں خون کریں ہیں جہنم کے بند قبا کر کھولیں ہیں یہ تے تنگ جو آتے ہیں ہم دلوں کے لولیں ہیں کوئی کہے اس سے ملتی ہیں تجھ کو کیا ہم لولیں ہیں ناموز دن ہو سکے ہو جب لیل پنے تو لیں ہیں
--	--

مرگ کا وقفہ اس رستے میں کیا ہو میرے گھر ہارے ماندے راہ کو کہیں لوگ کوئی ہم لولیں ہیں

غزل میر کی کب بڑھائی نہیں زبان سے ہماری ہو صیاد خوش	کہ حالت مجھے عشق کی آئی نہیں ہمیں اب امید رہائی نہیں
--	---

۳۵۳
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ

عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ
 عجا رب سون رہے ہوئے کیونکہ

کی با ایسا دل نہ اب کچھ کھاندا تھا
 رنگ عید کی کشتی کو کھاندا تھا
 وہ تو ذرا ناگوار سا ہے کدو کو
 وہ تو کدو ناگوار سا ہے کدو کو
 ایک سوال میں دو سالوں کے وقت گزر گیا
 ایک سال میں دو سالوں کے وقت گزر گیا
 کچھ بہاؤ دوسرے ہی کی یاد میں
 کچھ بہاؤ دوسرے ہی کی یاد میں
 کچھ بہاؤ دوسرے ہی کی یاد میں
 کچھ بہاؤ دوسرے ہی کی یاد میں

<p> وفا متاع ہوا چھی پر بیان کی تاب نہیں گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں دنوں کو حسین نہیں ہر شب کو کو خواب نہیں ہمارے جام میں لو ہو ہر سب شربت نہیں </p>	<p> دیا حسن میں دل کی نہیں خریداری حساب پاک ہو روز شمار میں تو عجیب گزر ہر عشق کی بیٹا قتی سے شکل آہ جہان کے باغ کا عیش ہر گل کے رنگ </p>	<p> کیونکہ اسے اس نادان کو نام سے لگا دیتے ہیں وہ ہیں اس کو نام سے لگا دیتے ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں </p>
<p> تلاش تیر کی اب میکہ و نہیں کا شکرین کہ مسجد و نہیں تو وہ خانان فراب نہیں </p>	<p> تلاش تیر کی اب میکہ و نہیں کا شکرین کہ مسجد و نہیں تو وہ خانان فراب نہیں </p>	<p> کیونکہ اسے اس نادان کو نام سے لگا دیتے ہیں وہ ہیں اس کو نام سے لگا دیتے ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں </p>
<p> بیٹھے پائے نہیں ہم کہ اٹھا دیتے ہیں باغ کے چار طرف آگ لگا دیتے ہیں دل جگر دو نو نکو اک تخت جلا دیتے ہیں استخوان انکے جلے کچھ تو ذرا دیتے ہیں ہر طرف سیکڑوں درویش دعا دیتے ہیں جی بھی ہم شوق کے مارو نکو دعا دیتے ہیں یا نسے لے وان تین انگین ہی کچھ دیتے ہیں خاک میں آیکو فی الفور ملا دیتے ہیں بات جاتی ہی بگر بھی تو بنا دیتے ہیں </p>	<p> ہلکو کہنے کے تین بزم میں جا دیتے ہیں ان طیلور و نسے ہو نہیں بھی گزرتی ہر صبا گر چہ ملتے ہیں خشک غیرت میرے ڈوٹے کے دیر رہتا ہوا ہمالا شہ پر عم کشتونکے اس شہ حسن کا اقبال کہ ظالم کے سنیں دل جگر ہو گئے بتیا بعم عشق جہان کیونکہ اس نے میں کیے کہ صاحب نظران ملتے ہی آنکھ ملی اسکی تو برہم بے نہ طرہ صناعت ہیں ای میرے نور و دل جان </p>	<p> کیونکہ اسے اس نادان کو نام سے لگا دیتے ہیں وہ ہیں اس کو نام سے لگا دیتے ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں کچھ تفاوت نہیں تو وہ ایک ہی چیز ہیں </p>

کھلے چارہ جوئی سے اب کیا کریں
 کھلے چارہ جوئی سے اب کیا کریں
 کھلے چارہ جوئی سے اب کیا کریں
 کھلے چارہ جوئی سے اب کیا کریں

[illegible]

کیا کہو یہ کاجی عشق آفرین افغان
 کہیں سے نہ پڑے دروغ کی بے جا
 کہیں سے نہ پڑے دروغ کی بے جا
 کہیں سے نہ پڑے دروغ کی بے جا

کوہ کن و مجنون دو اسق میر آئے تھے مجتبیٰ
 منہ نہ لگایا ہم میں کعبون نے ایسے ہرزہ کاروں کو

ہجی رکارکنے سے پری کچھ تو	آسمان آگیا درسی کچھ تو
جو نو دے نماز کرے نیاز	آدمی چاہیے کرمی کچھ تو
طالع و جذب و زاری و زور و زور	عشق میں چاہیے اری کچھ تو
جیتا کیا ہی جہان فانی کا	موتے جاتے ہیں کچھ مرے کچھ تو

سے تھے نظر پرین ہیں میر
 اسکے اطوار سے ڈرے کچھ تو

رفتن رنگین گل و پائے کیا ٹھہرا ہو	ساتھ انکے چل تاشا کر کے جلو جاو ہو
قد جو خمیری سے ہو تو سکا نہ سچ ہی	ہو چکا ہونا جو کچھ تھا اب غیب پنا ہو
خونکے سیلاب میں ڈوب رہو نکالنا شمار	ٹک ہی ہو وہ جد دل شیر تو ستھرا ہو
تھی وفا و مہر تو بابت دیا عشق کے	دیکھیں شہر حسن میں اس خبر کی کیا جھاو ہو

گریہ خونیں سے ہن رخسار میر کے لعل تر
 دیدہ خونبار یونہیں جیسے منہ پر گھاؤ ہو

جیکی لاگ بلا ہو کوئی دل جینے اٹھا بھیجو	ہو کے فقیر گلی میں کسو کے رنج اٹھاو بھیجو
---	---

سورج کیا ہو میر عشق آفرین افغان
 سورج کیا ہو میر عشق آفرین افغان
 سورج کیا ہو میر عشق آفرین افغان

۳۵۹
 ادب کا گہوارہ
 ادب کا گہوارہ
 ادب کا گہوارہ

درد کا کام ہی کرتی دو اپنے سناٹے
 درد کا کام ہی کرتی دو اپنے سناٹے
 درد کا کام ہی کرتی دو اپنے سناٹے

کیا اصرار علیٰ عین حق و حقیقت
 تو بہت کم ہے اگر اصرار ہو
 لکھا و تھا جو اس کے رفیقوں سے
 دس سالین عقدہ و عقدہ بین
 عقدہ ہمارے دل کا ان سے بھی
 انہیں اس سے کہیں یار جان
 حال اس کا راسخ و راسخ
 حال اس کا راسخ و راسخ
 حال اس کا راسخ و راسخ

وارفتہ ہو گلستان اُس سے چسپی کا
وہ آرسی کے آگے پہرون ہی بنے ٹکفت
دل ہی کے غم میں گذرے دن جن جو بحر کشت
مُنہ کر بھی میری جانب نہ نہیں کچھ
دل نے فقیر کا بھی ہاتھ نہیں : دل ہی کر
یا رونئی آہ زاری ہووے قبول کہ ذکر
ساری وہی حقیقت ملحوظ سب میں کہے
عرف و سخن کی اُس اپنی مجال کیا ہو

[illegible]

کتابک یہ بد شرابی پیری تو میرے آئے
جانے کی ہو متیا اب کر چلو بھلا کچھ

<p>حیرت طلب کو کام نہیں ہو کہو کیسا تھو یکرنگ آتشا میں خرابات ہی کے لوگ قمری کا لہو ہو پانی ہوا ایک عشق میں خالی نہیں ہو خواہش سے کوئی بشر دم میں ہو دم جہاں تئیں گرم تلاش ہوں</p>	<p>جان عزیز ابھی ہو مری آبرو کیسا تھو سر میکشون کے پھوٹتے دیکھی سونے کے تھو آتا ہوا سکا خون جگر آج کیسا تھو جاتے ہیں سحاب بنے یک زر کیسا تھو سوچ و تاب ہتے ہیں ہر ایک ہو کیسا تھو</p>
--	---

ورنہ جس جہن میں ہر کوئی
 بنائے اس کے پھول گل سے جی ایسی
 بہت سے برابر بننے کے ایسے
 مقبول گرام از بسکہ آستانہ
 کر کے گئے ہیں جسک آستانہ
 زبور ہا جو وہ جلاب رو کا
 خانہ

درود الہی کے ہر کلمہ کی ایک سو تین بار پڑھ کر
 دل سے دعا کرے کہ اے اللہ! میری ہر بات کو
 قبول فرما اور میری ہر غلطی کو معاف فرما
 آمین

[illegible]

کیا کیا دیدہ درانی ہے تم کو نہ ہے اس علم میں
حسرتِ صل اندوہ جانی جو اس ذوق و شوق

ہم سے آگے منہ ہو صاحبِ نبین ہر ہویا کیا کیجے
یون تو چلا ہوں اکیلا لیکن ساتھ چلا ہو کیا کیجے

کیا کیے جب میں نے کہا جو میرا ہو مغرور اس پر تو
اپنی زبان مت کھول تو امی اور کہا ہو کیا کیا کچھ

رویت ہی

میں تو تنگ صبر ہی ہوں اپنے گناہین گستاخوں کی
 جانہ احرام آخرتہ کر دل کی اور توجہ کی
 دیکھو ہوا کو طائر گلشن کس حسرت سے کہتے تھے
 کیا کیا میں تیا ب باہوں دلخ و دم بچوں کی
 پیسہ و دلخ کیا کیا کیا چھپنے والے زنجیر
 گرم ہوا ہی ہو گا جو ہر سیر چین کی کر لیجے

نقل جڑے سینے کو کوٹا چہرے پچی پر خاک ملی
میسر کیا ہو میں نے نہایت دل جانیکا تا تم بھی

نقدِ غفلت سے کہو یا راہِ کھوئی کر گئے	کاروانِ جانا رہا، ہم خواب ہی میں رہ گئے
کیا کہیں ان نے جو پھیر اپنے دہر سے پھین	مہر گئے، غیرت سے ہم بھی رہ نہ سکے کھر گئے

کیا کیا دیدہ درائی سے ہم کرتے ہیں اس علم پر حسرت صلا ندوہ جہانی خوشنوق و شوق	مستے آگے سنبھو صاحب نہیں ہو کر کیا کیا کچھ یوں تو چلا ہوں اکیلا لیکن ساتھ چلا ہو کیا کیا کچھ
کیا کیسے جب میں نے کہا جو میرا مغرور اس پر تو اپنی زبان نہ کھول تو اسی اور کہا ہو کیا کیا کچھ	
روایت یا	
میں تو تک صبری ہوا پر نہیں سکتا ادم بھی جانہ احرام آخرت کر دل کی اور توجہ کی دیکھ ہوا کو طائر گلشن کس حسرت سے کہتے تھے کیا کیا میں تیا ب ہا ہوں خج و الم سچ کی پتہ بدوغ کیا ہو کیا کیا چھپنے والے زتھے گرم ہوا ہی ہو گا جو ہر سہ چہن کی کر لیجے	ناز و غرور بہت ہوا اُن کا لطف میرا کرم بھی در پر حرم کے اس لیے تھے ہم کو بھی بیگانہ حرم بھی گل ہی چلے جاتے نہیں جیسے چلنے کو تھے تین بھی ہو عالم کچھ اور ہی میرے دیکھے مری عالم بھی زخمون پر چھاتی کے میرے دکھ دیکھو ہر بھی پھول کھرتے جاتے ہیں کچھ آخر ہوتے ہم بھی
نقل جڑے سینے کو کوٹا چرسہ کچی پر ناک ملی میر کیا ہو میں نے نہایت دل جانیکا نام بھی	
نقد غفلت سے کہو یا راہ کوئی کر گئے کیا کہیں ان نے جو صبر اپنے در پر سے ہیں	کاروان جاتا ہا ہم خواب ہی میں مگر مگر غیبت سے ہم بھی پر نہ اس کے گھر گئے

[illegible]

[illegible]

آواز اس دہلیش نے مارا تیری نہیں آئی ہو
کے بعد کی رات انی جو پہنچا لڑائی ہو
چاہے دین بے اس گفت کے گھڑا شل جی نہیں
سارے حواس نہیں ہو شستہ جان جی نہیں
درد دل جو صحرائی ہوا لیلی بھی سو ادنی ہوئی
کے آواز سے غلام سرکے محبت پیدا ہوئی
خجیون جو صحرائی ہوا لیلی بھی سو ادنی ہوئی
کے آواز سے غلام سرکے محبت پیدا ہوئی

<p>کیوں غبطہ گریہ سے دلی عمارت ملا دیتی ہو خاک ہی آدمی کو</p>	<p>ہوئی چشم تر اس خرابی کی بانی محبت ہو کوئی بلا آسمانی</p>
---	---

گرا می گهر میر جی تھا ہمسایا
وے عشق میں قدر ہے نہ جانی

چلتے ہر توجہ میں کو چلیے لکھتے ہیں کہ باران
 رکھو اسے یوں ٹپکے ہو جیسے شرجھ آتے ہیں
 عشق کے میدان میں زمین بھی فریادیں کر رہی ہے
 دل ہی داغ جا رہا ہے تکرارے آنسو سا خون ہو

پات ہرے ہیں بھول کھلے ہیں کر کے باوہار ان
 آگے ہو بخانے کے نگاہ عجب بادہ گساران
 بے نصیب ایسی ٹھانا کا رکاز گزراں
 لو ہو یا فی ایک کرے عشق لا لہذا ان

کو اہن مجنون کی خاطر دشت و کوہین ہم نہ گئے
عشق میں ہما کو میر نہایت یاس غرت داران ہوا

ہم اس مرتبہ بھی لشکر گئے
 نظر اک سپاہی سپر سے لڑی
 ہم ہر دزدی کے سر گرم تھے
 لہو میری آنکھوں میں تائین
 رہا تو کس میں نین میری
 نقب ایسی گدزی کہ مر گئے
 قریب اسکی تلوار کر کر گئے
 خدا جانے وہ لوگ کیدھر گئے
 جگر کے گدز خم سب بھر گئے
 ہوا جو لگی دے بھی باہر گئے

[illegible]

عاشق کو ترس غم میں کیا کیا گیا ہو
 اسو خراب و غم میں بھی کی رہا گیا ہو
 صفت و اس غم میں کیا گیا ہو
 ہا کوئی بانی ذہن و دھن کیا گیا ہو
 نصرت میں لگے اس شہر کیا گیا ہو
 ان کی سہولت و سہولت کیا گیا ہو

قطع

نگاہ غور سے کر میر سارے عالم میں
 کہ ہو وے غم حقیقت ہی تو ساری ہو

نہ خاطر پرالم تیرے نہ دل پر کچھ تیرے
 جو تک بھی سایہ گستر ہوگا تو سن شگ ہے
 محل رحم ہو میں اس طرح مظلوم تم تیرے
 بہت ہم ہونگے حسا مندا و ابر کر م تیرے

انھیں کے طبع جان و میراں ہو کی سہیل کی
 نہیں دیکھے جنھوں نے کیسے پرچ و غم تیرے

عشق میں کھو ہی جاؤ گے تو بات بھی پاؤ گے
 صبر کمان بتیانی دے جین کمان بخواری
 شوق کمال کو پہنچا تو میں و کتا جت جت
 صحت گریان صائب ہلکی کی کینکڑ
 چاہ گئے درویش ہوئے تو اب خوشی کی نظر
 جو رنگ حبت ہیں کس کوئی تھیں شل و گلا
 رہتے میں بہت کلفت میں گشت کلفت میں
 اشارتے پانیس میں کین جلتے جلتے آونگے
 جاہت میر سہی کر تے میں رخ و تب میں زون
 قدر ہاری کچھ جانو گے دلو میں جلاؤ گے
 سو سو بار لگے میں تکتے گھر سے باہر آؤ گے
 قاصد کے محتاج نہو گے ابھی دور ہوؤ گے
 ایک نہیں فہمی کا تم باتیں بہت بناؤ گے
 اوہو پیو گے اپنا سر دم غم غصہ ہی کھاؤ گے
 خون کرو گے یاد کو یاد داغ جگر پلاؤ گے
 بھولے بھولے آپ ہی پھو گے سکھو اٹھاؤ گے
 دلی لگی حیران صاحب کس سے کسے بھاؤ گے
 تم جو آپ ہی بیات السی جی و اٹھاؤ گے

ارم شکر کیا کیا ہو کمال انسان
 شاعری بیکار کیا ہو کمال انسان
 دو چار شکر کیا ہو کمال انسان
 کوسو کیا ہو کمال انسان
 ۳۶۶
 درویش گناہ گار کیا ہو کمال انسان
 اگر چہ بارگاہی کیا ہو کمال انسان
 نشان کیا ہو کمال انسان
 حاکم شہر کیا ہو کمال انسان
 دیکھا ہو میں قدس عارف کیا ہو کمال انسان

عشق میں کھو ہی جاؤ گے تو بات بھی پاؤ گے
 صبر کمان بتیانی دے جین کمان بخواری
 شوق کمال کو پہنچا تو میں و کتا جت جت
 صحت گریان صائب ہلکی کی کینکڑ
 چاہ گئے درویش ہوئے تو اب خوشی کی نظر
 جو رنگ حبت ہیں کس کوئی تھیں شل و گلا
 رہتے میں بہت کلفت میں گشت کلفت میں
 اشارتے پانیس میں کین جلتے جلتے آونگے
 جاہت میر سہی کر تے میں رخ و تب میں زون
 قدر ہاری کچھ جانو گے دلو میں جلاؤ گے
 سو سو بار لگے میں تکتے گھر سے باہر آؤ گے
 قاصد کے محتاج نہو گے ابھی دور ہوؤ گے
 ایک نہیں فہمی کا تم باتیں بہت بناؤ گے
 اوہو پیو گے اپنا سر دم غم غصہ ہی کھاؤ گے
 خون کرو گے یاد کو یاد داغ جگر پلاؤ گے
 بھولے بھولے آپ ہی پھو گے سکھو اٹھاؤ گے
 دلی لگی حیران صاحب کس سے کسے بھاؤ گے
 تم جو آپ ہی بیات السی جی و اٹھاؤ گے

[illegible]

[illegible]

باری یقین نہ اب
نک حرم افسوس کیا
اشک کی موتی کی
مگر کسی گلے

کس خنای ساری مرا بخایا گفتی بالافت نمی
 جبارون او زندگانی نمی کنی خوار ای پادشاهی
 راج پنهان بینای می ستی بر چه می کنی که از حق می
 بال دیو بر طبعی من هم می گوی که از حق می
 بحر علی خنای جبار من هم می گوی که از حق می
 انصاف من پادشاهی من هم می گوی که از حق می
 بقینم هزار دین دگر می گوی که از حق می

[illegible]

<p>دیکھ رہے ہیں خرام ناز اسکا دو دل طول سے کہے عاشق حیرت گل سے آج بچوٹھ کا</p>	<p>پر کسو پاس گر رہا بھی جائے روبرو اسکے جو کہا بھی جائے یہی بہتر راہی ہمار بھی جائے</p>
--	--

کیا کوئی اُس گلی میں آوے میر
آوے تو لوہو میں نہا بھی جائے

اب ترک کر لباس توکل ہی کر رہے
اس دشت سے غبار بہارا نہ ٹپک ٹپ
آنے سے اس طرف کے ترے مینے نش کیا
دونوں طرف سے یدہ درانی نہیں ہو
جب تک خونِ لیلین جگر میں قرہ ہوں
رہنا گلی میں اُسکی نہ جیتے جی ہو سکا
عاشق خراباں سے بن گویا رہے

غیب آدمی کا ہر جور ہے اس یارین
مطلق جہان نہ میر رواج ہنر ہے

پھر اب جلوہ گزین میں کھلے غنچے رک گئے

[illegible]

دیوان پنجم

ہو حرف خامہ دل زدہ جس قبول کا	یعنی خیال سرین ہر نعمت رسول کا
-------------------------------	--------------------------------

[illegible]

[illegible]

[illegible]

کیسا کیا جگر خون آزار کیسے کھینچے
حرف و سخن تھے اپنے یادِ ستار کی ماہین
کیا رایگانِ تبو کو دیکھ رہے ہیں کافر
نحتِ جگر بھی اپنا یا قوتِ نابِ سہاوی
کیا خاکِ مینِ ملا یا ہکو سپردِ دل نے
حالتِ ہزوغ کی یا ان کو کہ جاتے ہیں ہم

اک عمر ہر دزدی جنے سبب سے کی تھی
پانی دین میرا نکو سر گرم کین ہمارا

آج ہمارا دل تیرے ہو کوئی اور ہے کوئی
 ہم نہیں لکھے ایسے اسکو شمع بیک و بیک
 رنج بہت کھینچے تھے ہنر و طاق کی تمام دنیا
 بندھی سویم چاہ میں اسے گواہ نواح چرخین
 عاشق ہو کر وہ بھی دیابت پا کر اس کا ہا ہا
 عاشق کی دلجوئی کی بھی راہ درم نہ تھو آفت
 آنکھیں بند ہے ہی دل پر جو سورہیں بتر ہو

روضہ دہلی کے پاس سے آیا اور تنکا ناز کے ساتھ
 پہنچ کر صبح سویرے نکلا۔
 ارشد شاہ اس کا آپ بیاہ کر جانے کا
 ارادہ کیا۔ مگر وہ نے نہ مانا۔
 اس کے عاقبت کفر کی باتوں سے
 مخالف رہا۔
 اس کے عاقبت کفر کی باتوں سے
 مخالف رہا۔
 اس کے عاقبت کفر کی باتوں سے
 مخالف رہا۔

فخری از سروده دل چین من به
دلا گاه جگر عشق کا آرزو
میل آسم

ایسا پیدا لودہ دنیا خلق نہ کہہوا ہر گاہ
قدرت حق میں کیا قدرتِ بخل کوئی فصدی کہ
شیخ شہر ہوا ہر گز نہ بین شہر خدا نے پاک کیا
اسکو کیا پر کمال آتش مجاہدوں ناشاک کیا
دود و ماتہ تریب کروں نے سینہ عاشق پاک کیا
آہ سوختے زخموں جاتی میں پہلنا انکاسیر مل تھا

خوگر ہونا حزن و بلا سے تیرا رایہ نہیں نہیں
برسون روئے گڑھے رہے تیرے ہم و لکھنا کیا

بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو دیکھا
چشم تماشا داجو تو دیکھا بھالی غنیمت ہو

جسکو بھی اسکی کرے جسکا نشان کچھ پیدا ہو
پانا اُسکا میر ہو شکل جی تو یونین با ونگا

رہ گیا دیکھ رفو پاک مرے سینے کا	رکھے تھا ہاتھ میں شجرت سینے کا
کس سے یہ قاعدہ سیکھا اوہو پینے کا	اوٹ پٹش بھڑپے میرا جوتو جھوٹہ کپے

میر کی نبض پہ رکھو ہاتھ لگا کہنے طیب
آج کی رات یہ بیا رہیں جینے کا

عید آئندہ تک ہے کاغذ	ہو گئی عید تو گلے نہ ملا
ڈوبے ہوئے ہیں کھینے سرخار	حیف کوئی بھی آبلہ نہ جھلا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس وقت سے یہ کمزور ہو کر ہماری سب سے بڑی
 آگے علم میں تھا اس کا یہ علم ہو گیا
 گمشدہ زاد آگے نامعلوم ہو گیا
 بین ہو گیا یاد خدا پر اس کے نصف غیب
 ناز ہو گیا ایمان غیب سے دین گیا
 عشق و صدمہ میں جان بیخود ہو گیا
 صبح جو کہش دل سے نہا تھا دل میں
 ہوئے تیرے

راه روی کعبه کی ادره به سودا می گذرانما
 بیا سینه هم ادره به سودا می گذرانما
 کونی در دست است ای او بهتر آید
 کیه ای خوش به کار بود بهر تو جانی بر آید
 سال دریا خشک بود و کعبه به مهر سال
 سیل بلا بود نشان خالکین به نرینا
 اسکندر یک چین من کونی نشان به نظر
 در حدیث سونیک ایستاد و کونین

مطلب کا سرشتہ گم ہو کر خوش کی کوتاہی پر
خاک سے آدم کر دیکھ لیا منت کیا تھوری
ترک بچہ سے عشق کیا تھا بخت کیا کیا نیو
جو طالب اس سے آیا خاک بھی پاکی جان گیا
اب سرخاک بھی ہو جاؤ تو سر سے کیا جان گیا
رفتہ رفتہ ہندوستان سے شعور ابرا گیا

کیونکہ جھٹ ہو وگوا سے میر مقام حیرت ہی
چارون او زمین ہو کوئی یاق ان یونین حیان کیا

دل تڑپے ہو جان کبھی ہر حال جگر کا کیا ہوگا
دیدہ ترکو سمجھ کر اپنا ہنسنے کیا کیا حفاظت کی
کیا جانیں آشفۃ طمان کچھ انسے ہم کی کج نہیں
پانوں جنائی اسکے لیے انھوں نے اپنے ہمنے کھے
جاگہ سے بے تر جاتے ہیں عویٰ دی کرتے ہیں
رو بھی اب ابھی چلے ہیں ہنسے قطع امید کرو

دلی لاگ کہیں جو ہو تو میر چھپائے اس کو رکھ
 یسے عشق ہوا ظاہر تو لوگوں میں سُسا ہوگا

<p>جاذب میرا تھا کامل بنو بندیکے واہ گویا بجلی سادہ چمک گیا آنکھوں سے جو زینِ سخنِ لکیر</p>	<p>شکر خدا کا کرے کسانک عبد مرقاب سہر آیا ابرنط حشکی سے اس بنِ جنی ند اول بھر آیا</p>
--	--

وہ کہ جس کی جہت سے یہ لفظ
آسمان پر گیا ہو ناہ
اس کے لئے یہ ہے کہ غرض خواہ ہو کہ
یہ کہ رنج و غم کا ہو
وہ کہ جس کی جہت سے یہ لفظ
آسمان پر گیا ہو ناہ
اس کے لئے یہ ہے کہ غرض خواہ ہو کہ
یہ کہ رنج و غم کا ہو
وہ کہ جس کی جہت سے یہ لفظ
آسمان پر گیا ہو ناہ
اس کے لئے یہ ہے کہ غرض خواہ ہو کہ
یہ کہ رنج و غم کا ہو

[illegible]

دل رہے وصل جو مدام رہے	مل گئے اُس سے گاہ گاہ تو کیا
ایک اللہ کا بہت ہی نام	جمع باطل ہوں سوا کہ تو کیا

میر کیا ہو فقیر مستغنی
آوے اس پاسبانِ شاہ تو کیا

<p>ہو کر فقیر صبر مری گور پر رگیا جلتا ہوں میں ستوں کہ جو تم ٹھہر گیا ہجر انہیں اسکے جی بھی گیا اور رگیا</p>	<p>بتیا بیون کے جور سے میں جبکہ مر گیا اے آہ سر و عرصہ محشر میں بچ جما مفلس سو مر گیا نہ ہوا وصل یار کا</p>
--	---

یتری ہی رہنڈا رسین جی جا رہا ہوں
سنیو کہ میرا جی ہی کل میں گزر گیا

دل گیا مفت اور دُکھ پایا
مر گئے پر بھی سنگسار کیا
صحن میں میرے او گلِ منتاب
یہ شب بھر ہو کھڑی نہ رہے

بہو کے عاشق بہت سین بچتیا
نخل ماتم ہر یہ پھل لایا
کیون شگوفہ لے کھلنے کا آیا
ہو سفیدی کا جس جگہ سایا

جیسے بخود ہوا ہی اسکو دیکھ
آپ بین میر پھر نہیں آیا

[illegible]

کرم مار با حقیر کس باطل کس جگر کن
دوست میم که منوون کا یاسکو تا
کرم مار با حقیر کس باطل کس جگر کن

بی بی بین اور میر خوش اس سے
دل کے جانے کا حیف غم نہوا

آج تو کشتہ کوئی کیا نیت پڑا کہ تھا
 لے کر یہ بیان سخن دامن تملک پہ تھا
 راہ میں اس رو کے گویا خضر غافل تھا
 جب تملک پہ پونچھ کوئی پرواز عاشق تھا
 جیکے چاروں ادراک شگل تریاک تھا
 وہ جفا آئیں غلامین لڑ کاہی بیباک تھا
 کیا ہی وہ مجبور غمخیز تر کینچہ شمشک تھا
 اتوار صبح چند اگر وہ چند وہ سفاک تھا
 اب بھی مین سیاہی جیسا پیشہ غمناک تھا

کل ملک اغوئے خون تہا کہیں پاک
کیا جنوں کو رو دن ترستی سراسے گل
رو جو آئی رونیکی شکران ٹھہری ایک
ایک ہی شمع شعلہ خود کی لالچے میں جل بجھا
بادشاہ وقت تھا میں تخت تمامیر
وہ حال تلووار اُچھ ان کے ساتھ اب پتی نہیں
تنگ پوشی تنگ نری آئی حسین کُھب گئی
بات ہی جی مارنا باز کچ قتل عام ہی
غنیہ دل و لہو باز باغون باغون میں بھرا

دور کیا اس رس پر مین میسر عقل و فہم کو
کے تئیں اُن حضور تو عین معنی کا ادراک تھا

کہ مٹی کوڑے کا اب ہو کھوٹا
ہائین درپیش ہو اب جی کا کھوتا

بعد اس ستمین سے کیسا سونا
بہت کی جستجو اسکی نہ پایا

[illegible]

ج

[illegible]

رات سے شہر اس بستی میں میرے اٹھ جانے لگی ہو
جنگل میں جو جاگو بسا شاید تھا بیمار بہت

اس لہجہ پر بلبل کو اسکے آگے نہ آئی بات
شوق ستمکش ظالم نے کیا فتنہ فتنہ بڑھائی بات
کیا جانو سرگوشی میں کیا غیر اس گل کی بات
کچھ بن آئی جنبہ کسو سے تیرے ایک نہائی بات

یاد صبا نے اہل چین میں اس چری کی علانی بات
دو تہا قاعدہ کے پیچھے کچھ کتا میں جاتا تھا
مگ ہوا آتی ہو میرے لال انکھیں کے گھوڑا
نعل کو نسبت ہو تو نسے دنیا کا قصہ تھا

غیر سے کچھ کہتا تھا میں سو سنانے سے میرا یامین
پھر لیا منہ میری طرف سے لغو مجھ سے جھپٹائی بات

عشق کی گرمی دلو پہنچی کہتے ہیں نارہت
دل ہوا لان سکر زیادہ نہ نکھیں مگر نارہت
برسوں تک پسینا ہوا پئے چھوڑ کر پیارہت
یعنی نشیب و فراز جو دیکھے طبع ہو ہوا رہت
ابن سنی نکھیں اس کی ہر تہی ہن ہوا رہت
بچھلے دنوں کی کھاتا ہن عاشق تھے پیارہت
ڈر لگتا ہوا اس ہلکے وہ ظاہر دارہت

زردین چہرہ سوکھ گئے لیغہ میں جا رہا ہے
 تالہ و زار ہے عاشق کو کیا برہاری طرف
 برسوں کو اب جلو گئے آنکھ انھوں نے نہیں ملتی
 ارض و سما کی ہستی بندی تو ہو کہو برابر
 سو غیر زمین ہو عاشق تو ایک سی شہزادین
 کم ہی ہمیں میث بھی اس اتنی زاری اس کے
 میر نہ ایسا ہو و کہیں یہ رویہ راہ

و ان ملک اپنی ذریعہ ہر روزہ جناب بہت
 اچھلنے سے لگی اپنی اودہ بلوار یا قسمت
 ہوئے جب سو جان کیجا وقوع سے کیا قسمت
 ان کے دیکھے کا غش گلاب بہت
 آدین خوشنہین کیوں
 شہنشاہ کیوں

[illegible]

رہا تھا زبردیوار اسکے ہیں بات میں جا کر
 سو ہی ہم تشنہ لبے یوار کے حال نکلی گئی
 در سجد بہ ہو کر بنوا بیٹھے ہیں یا مادی
 گری اس راہ میں سر پہ دی یوار قیامت
 نصیب اپنے کہ سو کھی چشم دریا قیامت
 اس میں تھے در نہ مینا کیے تکیہ در قیامت

نصیب بنیں ہر جن کے عیش وہ ہی میر جلتے ہیں
جیسے ہیں ہم بھی جو مرنے کو تھے تیار صفت

رویف شای مثلث

دل کو اس بے مہر سے ہنسنے لگایا جو شہ
 دیکھ کر اس کو کھڑی حسی سے ہم عاشق ہوئے
 انہی تو بگڑی ہوئی کوئی کام کی صورت نہیں
 جیکے جاتے وہ جو خط آتا تو بایت بھی تھی
 تب تو فغانہ باغ سے اپنے ربوہ حسی بات بھی
 مہر کی رکھ کر توقع حسی کھلایا جو عبت
 بیٹھے بیٹھے ناگمان میں رنج اٹھایا جو عبت
 ان نے بے لطفی سے منہ اچھانایا جو عبت
 لطف کردہ یہ عاشق کی ایسا جو عبت
 کیا جو تربت یرم ری بھول لایا جو عبت

امرات دن شستا ہونا لے یوں نہیں کہتا کبھی
میر دل آرزوہ کو کسے ستایا، محبت

روایت حم

کس تازہ قتل پر کشند تو میر ہدای گنداراج

[illegible]

بہارِ اقدس میں کیا کہنے مشتِ خاکِ نازک
 بندہ خدا کی پاک ہم جو ہمیں بسین تو زیرِ غل
 سارے ملک پر جو غلام ہیں اسے اپنے بارے میں
 بخت سے جو فانی کی دولت ہندی ہندی
 دیکھ کر وہو ہوسوئے دل کا ہر دہا کی
 کیا جانو کیا ہو نیکو لوگوں کا ہر دہا کی
 وہ کہہ کا کہ ان کی کالہ ان کی کالہ
 دیکھ کر ان کی کالہ ان کی کالہ

<p>زنگ یہ ہو دیدہ گریبان سے آج سر ہٹک ہوئے کو ہر کسکے خاک کون سو کیا کہو نے صبر نے قرار ہوا سراپا عشق میں جھنے بھی لو نہیں چھوڑا تھا گیا ہو جانبِ داوی سوار ہو کر مار جہان کے لوگوں میں جسی تھی کل سنِ غرت سحر سواد میں چل زور چھوٹی ہو سر سون سواری اُسکی ہو سر گرمِ شست و شست پہر چھڑو نہیں کل تک پہر چھڑا تھا پتہ بخار دل کا نکالا تھا درد دل کہ کر</p>	<p>ہو ٹپکتا ہو گریبان سے آج گردیک اٹھتی ہو بیابان سے آج جو اس چین میں یہ اکلے انتشار ہو کج پر اسکو کیا کریں اور دنیا اعتبار ہو کج غبار گرد و پھرے ہو بہت خشکار ہو کج اسے عزیز کو دیکھا دلیلِ خواہ ہو کج ہوا ہو عشق ہی کل زرد کیا بار ہو کج کہ خیرہ تیرہ نمودار یک غبار ہو کج عجب ہو سب کا اسی سفلے پر مدار ہو کج سو درد سر ہو بدن گرم ہو بخار ہو کج</p>
---	--

کسو کے آنے سے کیا اب کر غش ہو کل دے
 ہمین تو اپنا ہی اے میر انتظار ہو آج

روایتِ جیمِ فارسی

<p>آج ہمیں جانی ہی ہو حال نہیں ہو جانگہج پایہ اسکی شہادت کا ہو غشِ غیم سے بالاتر</p>	<p>کیا عاشق ہونے کا تیو یہ تو ہوا ہو جان کج جو مقامِ عشق ہو ہوا ہو ترکِ ملک میدان کج</p>
---	---

بہارِ اقدس میں کیا کہنے مشتِ خاکِ نازک
 بندہ خدا کی پاک ہم جو ہمیں بسین تو زیرِ غل
 سارے ملک پر جو غلام ہیں اسے اپنے بارے میں
 بخت سے جو فانی کی دولت ہندی ہندی
 دیکھ کر وہو ہوسوئے دل کا ہر دہا کی
 کیا جانو کیا ہو نیکو لوگوں کا ہر دہا کی
 وہ کہہ کا کہ ان کی کالہ ان کی کالہ
 دیکھ کر ان کی کالہ ان کی کالہ

بہارِ اقدس میں کیا کہنے مشتِ خاکِ نازک
 بندہ خدا کی پاک ہم جو ہمیں بسین تو زیرِ غل
 سارے ملک پر جو غلام ہیں اسے اپنے بارے میں
 بخت سے جو فانی کی دولت ہندی ہندی
 دیکھ کر وہو ہوسوئے دل کا ہر دہا کی
 کیا جانو کیا ہو نیکو لوگوں کا ہر دہا کی
 وہ کہہ کا کہ ان کی کالہ ان کی کالہ
 دیکھ کر ان کی کالہ ان کی کالہ

دامن کس بر آب کوی است بود و در بحر کس بر آب کس
 عشق شربت دوست نه از تو و طاهر است و دریا کس
 چاه کجا و خدا کجا تو و طاهر است و دریا کس
 بیخ و زرد و دریا کس تو و طاهر است و دریا کس
 لکها کجا و دریا کس تو و طاهر است و دریا کس
 دامن کس بر آب کوی است بود و در بحر کس بر آب کس
 عشق شربت دوست نه از تو و طاهر است و دریا کس
 چاه کجا و خدا کجا تو و طاهر است و دریا کس
 بیخ و زرد و دریا کس تو و طاهر است و دریا کس
 لکها کجا و دریا کس تو و طاهر است و دریا کس

کیا برو عبق عالم کشنے کیا سحر اولوگوں کا
تر پر گرم ٹنگ بن برق ٹھنڈو ہو تو جاتے ہیں
بڑی دولت ہو درویشی جو ہو تناسل کے
سیاحت خوب منجھو یاد ہی پر کی بھی دشت کے
گئے فرہاد و مجنون ہو کوئی تو بات بھی دیزین

لے اس ناتواں خُشِ شوق کے آگے پیہری بھی
سلو جی مری اے میر بھاری ای ہزار دینر

ایک دُعا کل ست امواجِ برادر سے ہو کر
اب کل نہیں تجھ کو بے قیلِ غم کشوں کے
کہتے ہیں راہِ پانیِ زراہ نے اس گلی کی
ہو نظم کا سلیقہ ہر چند سب کو لیکن
کیا خوب زندگی کی دُنیا میں شیخِ حنی نے
گر تیرے ہوئے ظالم آبِ حیاتِ ہن اب
کس کس دل سے فتنے کرتے ہیں قصداً دھوکا
مٹوے جگر کے میرے مت چشمِ کم سے دیکھو

دل

ادبی بیجا بہت کم کیا افسوس
 کہ دلیف نہیں
 اس اندوہناک بار بھی خدائی غماز
 کہ تھے رہتوں سے ہر دو خالی غماز
 بجا دی دلی بیہوش
 جیو نہیں ہر دو خالی غماز
 شب وصل کی بے بسی کی آواز
 دیکھو ہمارے ہی اکڑ رہا کی خدائیں
 چاہت بہت کسو کا اسے نہیں دے رہی تو
 سو جان کا اوکھٹا اس کی دلی غماز
 مشتاق عاشقی کا عارضی کوئی نہ ہوگا
 اصل کسو کو ہوگی اس بے دلی کی غماز
 جو زمانہ بیت یونین کی صبح گریں
 دردیشہ کیستہ اب ہر دو خالی غماز
 حیران کارافت آدمی کی غماز
 پوچھا کہ وہاں درمیاں کیا ہیں تو

کیا میرا سیر ونگو در باغ جو دا ہو
 ہو رنگ ہوا دیکھنے کو چاک قفس بس

گل کو دیکھا ہو نہ ہر ارافسوس ہوئے اس سے ہمکنار افسوس ہم ہیں بے یار و بے دیار افسوس اسی بے عمدے قرار افسوس مر رہے جی کو مار مار افسوس وہ نہ ہمے ہوا وہ چار افسوس بھر گیا ہمے روزگار افسوس نہ ہوا یار کا گذر افسوس	آنکھ کھلتے گئی بہار افسوس جسکی خاطر ہوئے کنارہ گزین نہ صرف نہ آشنا کوئی بیقرار ہی نے یونین جی مارا خون ہوئے دل ہی میں اسید زغال چارہ اشتیاق کچھ نہوا اک ہی گردش میں اسکی آنکھوں کی گور اپنی رہی گذر گہ میں
---	---

منتظر ہی ہم اسکے میر گئے
 یاں تک آیا کبھو نہ یار افسوس

کیا کیا کرٹا جی سی راہ پیا افسوس گل موہی گیا آخر کو یہ چھتا سا دیا افسوس ہاتھ میں عاشق وارفتہ کے دل لیا افسوس	کیا کیا تھنے ہمے کما تھا کچھ نہ کیا افسوس تو چراغ جا میں تھا کچھ نہیں آیا دہ لیکن رخصت میں پاؤں کی سبکی جی جاتا تھا سوال
---	--

غار و غول کے ہر دو خالی غماز
 بجا دی دلی بیہوش
 جیو نہیں ہر دو خالی غماز
 شب وصل کی بے بسی کی آواز
 دیکھو ہمارے ہی اکڑ رہا کی خدائیں
 چاہت بہت کسو کا اسے نہیں دے رہی تو
 سو جان کا اوکھٹا اس کی دلی غماز
 مشتاق عاشقی کا عارضی کوئی نہ ہوگا
 اصل کسو کو ہوگی اس بے دلی کی غماز
 جو زمانہ بیت یونین کی صبح گریں
 دردیشہ کیستہ اب ہر دو خالی غماز
 حیران کارافت آدمی کی غماز
 پوچھا کہ وہاں درمیاں کیا ہیں تو

کیا ہم میں اور عقل و فلاح ابتک
 ہوئے ہیں کما درخت سے چاک سے ابتک
 ناپاک نظر چھائی رہی ہو لالہ صد گ
 زلفیں دھنسن ہوئی ہو جس کے لئے ساری خالی
 ہر چند کہ دامن بنیں کو چاک سے ابتک
 ہم میں ہی ارمیہ ہوئے کھجور و چنوں میں
 رشتہ کس سے ابتک

<p> رو تا جہان جہان تو عین آرزو و لیکن اکثر فراغ محکوم رہتا ہر عاشقی میں آوارہ ہی ہوئے ہم سہارا رہنے احواسے در فیسبی سرکھی گذر لیکن </p>	<p> رو تا ہوں رویا جاوے میرے جہان تک نقد بے درد و غصے پہنچے کوئی کہا تک تو پر کل گئے ہیں اپنے سبب شیا تک پیشانی تک نہ پہنچو اس خاک آستان تک </p>
---	---

تغ کثیر اٹھایا کر عشق کی تجارت
راضی ہن میرا بتو ہم جانکے زیارتک

دلی تڑپے بلا کیا ہو دھڑکنے سکی اڑانی خاک
صدو یکم ہم آئینہ کی سے ظاہر فقر نہیں کرتے
پہچ و تاب خاک بھی میری جیسے بگولیا پھرنے لگ
اور غبار کسو کے دل کا کس انداز سے نکلے آہ
نفعت و تنکار نگ حق سے بہرہ بخش یہ کو نہیں
اپنے تئیں گم جیسا کیا تھا یا ان سر پہنچ کے دو گونے
انہیں نہیں انسان اچھا عشق جنوں کا آفت ہو
ہو کے فقر کی مین اُسی چین بہت سا پایا ہم
قلب ابر میں نیکے دے بھی مٹی سونا کرتے ہیں

اس غلامی کی بی بی کا نام
 عاشق قنداری جانا ہوا کہ ان دنوں
 اس غلامی کی بی بی کا نام
 عاشق قنداری جانا ہوا کہ ان دنوں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۲۹۰

والت لکونا کلمہ میں سے جانا گیا ہوں
خوش نصرت و اسیر و غلام و بید کی جا ہوں
ارح ہر صبح کلمہ کو میں نے دریا ہوں
صورتوں کو بفرقہ دل کو میں نے آہوں
علیہ صبح کلمہ کا شاد و دریا ہوں
بنکر کلمہ کا صبح کلمہ کا شاد و دریا ہوں
کو کلمہ کا شاد و دریا ہوں
خوش نصرت و اسیر و غلام و بید کی جا ہوں
ارح ہر صبح کلمہ کو میں نے دریا ہوں
صورتوں کو بفرقہ دل کو میں نے آہوں
علیہ صبح کلمہ کا شاد و دریا ہوں
بنکر کلمہ کا صبح کلمہ کا شاد و دریا ہوں
کو کلمہ کا شاد و دریا ہوں
خوش نصرت و اسیر و غلام و بید کی جا ہوں

—

١٢

خود گریہ کر رہے تھے دل کیسے ہو گیا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا
 وہ دوسرے شخص سے ہو گیا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا
 وہ دوسرے شخص سے ہو گیا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا

سر نہ بالیں سے اٹھا دین کا شے بیاد عشق	ہو گا ایک ہنگامہ رہا فتنہ زیر سر میں ہم
سو طرف لیجاتی ہی ہو کوی پریشانی خاطر	یاں کسے ڈھونڈھو تو ہم کیا جانے کیہ چہر میں ہم
گر نہ روئیں کیا کہیں ہر چار سوتی ہو کیسی	بیدل و بیلاقت و بیدین بے دلہر میں ہم
وہ جو رشک نہ بھی اس راہ میں نکلا نہ میر	
ہم نہ رکھتے تھے ستارہ یعنی بد اختر میں ہم	
کھانسنے تو کاہیکو کسو سے دل لگاتے تم	نجاتے اس طرف تو ہاتھ سے اپنے نجاتے تم
نیکبالی کمان جواب ہی جاتی ہوئی غمت	کہ ہر وہ ناخس سے سرخرو ہرگز نہ لگاتے تم
جیسے خلق تم میں عشق سے پیدا ہوا دار نہ	گھر کیے روٹھے کو درود پہر تک کہناتے تم
نظر زوریدہ کرتے چمکی رکھتے ہو بلکوں کو	لگتے ہو تین آنکھیں تو نہ آنکھوں کو چھپاتے تم
یساری خوبیاں دل لگنے کی سبب برائوں	کسو کا با منعت بے علاؤ کہل ٹھانے تم
پھر کرتے تھے جب مغرور اپنے حسن پر آتے	کسو سے دل لگا جو پوچھتے ہو آتے جاتے تم
جو ہوتے میسر سو سر کے نکلے اک سخن انے	
بہت تو پاں کھاتے ہو تھکے سے چہانے تم	
اسکی گلی میں غش جو کیا اسکے نہ ہم	یہ ہر ہو چکے وہیں کہیں گھر جاسکے نہ ہم
سوئے تو غنچ ہو کسو گلشن کے آس پاس	اس تنگ تار میں باتوں بھی پھیلا سکے نہ ہم

دل ہی میں نہ رہا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا
 وہ دوسرے شخص سے ہو گیا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا
 وہ دوسرے شخص سے ہو گیا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا

دل ہی میں نہ رہا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا
 وہ دوسرے شخص سے ہو گیا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا
 وہ دوسرے شخص سے ہو گیا تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا

ہوا تھا کہ ایک دوست نے کہا میں نے ایک عورت کو دیکھا تھا جس کا
 دل میں ایک عورت کی طرح تھا جس کا دل میں ایک عورت کی طرح تھا
 ہوا تھا کہ ایک دوست نے کہا میں نے ایک عورت کو دیکھا تھا جس کا
 دل میں ایک عورت کی طرح تھا جس کا دل میں ایک عورت کی طرح تھا

باتیں کہہ کر قیاس کی ساری ہوئیں قبول مجلس میں تو خفیت ہوئے اسکے واسطے عالم کے ساتھ جائیں چلے کس طرح نہ ہم	تجو جو اپنے عشق سے ساری ہوئی تھی بھر اور جسے اٹھتی نہیں سرگرا نیان عالم تو کاروان ہو ہم کاروانیان
---	---

سرفروختہ میں نہ میر کا کر قصد خواب ہو غنیمتیں چٹتیاں ہیں سننے یہ کہانیاں	
---	--

رسائی ہو آتے ہوا میں ہوس میں درمیں کہان شورایسا دھرا تھا ہمیں عشق میں بے بسی کی کسی ہو مزہ طبع بستہ باز فلک سے بہت روئے پرے میں جہی یہ تر تھا زلاخین ظاہر رگین میں محبت وقاھر کرتی تھی یا ہم تھیں ربا لوگ نے ہر قسم کی ہو	فرار میں ہو لوگو کیا تھو رس میں کسو کا نگہ دل رکھا تھا جس میں نہ دشمن بھی ہو وہ سستی کے تو میں دغا سے یہ بہتوں کی کیجئے ہر قسم میں ہوئی اچھی برسات تہل میں میں بھرا ہو مگر عشق ایک ایک لہر میں اٹھا دی ہیں دے تھے اساری میں نہ کھایا کرو جھوٹی جھوٹی تو تھیں
--	---

ہوا ہی کو دیکھے ہیں امیر اسیران لگا دین گرا تھیں چاکر نفس میں	
--	--

ہوا تھا کہ ایک دوست نے کہا میں نے ایک عورت کو دیکھا تھا جس کا
 دل میں ایک عورت کی طرح تھا جس کا دل میں ایک عورت کی طرح تھا
 ہوا تھا کہ ایک دوست نے کہا میں نے ایک عورت کو دیکھا تھا جس کا
 دل میں ایک عورت کی طرح تھا جس کا دل میں ایک عورت کی طرح تھا

ہوا تھا کہ ایک دوست نے کہا میں نے ایک عورت کو دیکھا تھا جس کا
 دل میں ایک عورت کی طرح تھا جس کا دل میں ایک عورت کی طرح تھا
 ہوا تھا کہ ایک دوست نے کہا میں نے ایک عورت کو دیکھا تھا جس کا
 دل میں ایک عورت کی طرح تھا جس کا دل میں ایک عورت کی طرح تھا

چندین سالوں سے اس کا خیال تھا کہ اس کا دل اس کے لئے نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔

گل خوبان بن میر حسن	
ہلکو بخیر دن میں سان دیتے ہیں	
یہ لکھ کر ہی میں بھی بھول گیا تھا کہ میں ہی ہوں	اسل و باش کی سادگی و کچھ شوقی و کچھ ہر روز
کیا پتا داؤ خوش تہا ہوا ان کے چہ چاہی تو نہ کا	موندھے جسے ہیں پی انہیں ہی ٹیڑھی ٹیڑھی
غبطہ گروٹے ہو تو کون سے ہیں دریا کر تار	موصلا داری کی ہوا اسی عشق کی انکسار
جیسے جدائیں لے ہو ان کے دل عجیبے روز	ہنرمند تر سے شکستہ اسے خوشگ بونیرا بن
دل و دماغ عکس ہو گئے سب جاتے ہیں چپکے سے	چھائی سر اسے ان لوگوں کی جو چاہت کو بنا ہیں
دولت لکھے ان بالوں میں تو آخر سودا ہو تار	کوچے کو زنجیر کے بغیر لکھنے دورا ہیں
یہ بھی سمان خوش تر کیسے نکا میر نے لے لیا	
سو تو سے اٹھلا انکسار میں ہے انکسار کی جا میں	
صبر کیا ہو ہر سو بڑا لے کے جلاقت ہی ہیں	اور گدرا اکبتل کا کچھ اب ہم نصرت سے ہیں
سین لطف نہیں ہر مطلق شہر خوش محبہ ہوا	دیکھتے کہ جو کرتے سو پر عاشق ہم دست سے ہیں
عشق کے دین اور نہ بہت میں جانا واجب ہوا	کو کہن محبوب شہر و اب ہم بھی اسی ملت ہیں
ملنا فروٹے انکا چھوٹا کر میری صحبت میں	پیر تنہا بھی لڑا وہ مجھے کی صحبت سے ہیں
نصرت انکو کہ ہوا اگر چہ پر ملتے ہیں قیام	برسوں میر سے مل لکھا ہو کچھ سے کہہ سکتے ہیں

اتفاقا اس نے جو کچھ لکھا ہے اس کے لئے ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔

اس کا دل اس کے لئے نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کا دل دیا ہے۔

عالم شہر کے ظالم کیونکہ ستم ایجا و نہیں
 یارے ہماری بیکاری خاطر سے وادہ کرنے کے
 کیا کیا مردم خوش طبع ہیں علم حسن میں نہ ہند
 عشق کوئی ہر کہیں میں تین پیدا کرتا رہا

ستم کے اور درد و جانی تین جو بیکار ان
 جی تو پشادیکہ کہیں ہر لوح فراق کا ہمارا
 کی ہر عمارت لکی جسوں ان کی بنا کہ کھی ہو
 مین خانے میں اس عالم کے غرض پرستوں کو توجہ
 کیا ستم اور شنائی عشق کو جا کر کہیں میں
 بعد صبر جو کھلیا تو کھلیا تو جا میں ہیں کئی ہر

عشق میں ہم سے کہیں کھپ جاؤں ہم کسکو ہو
 مارے گئے اس میدان میں دل والے جگر داران

خون کسی کا کوئی کرے حال دہنیں فرما نہیں
 ذکر ہمارا اس کیسا سو کہنے لگا کچھ یوں
 عالم عشق خراب ہو دان کوئی گھر کا نہیں
 کوہ ہرین گونا گونا کھولیں لب فرما نہیں

لڑنا ڈاکے سے فلک کا پیش پا افتادہ ہو
 علم غبار جو یہ ہو کچھ اسکی نیسا و نہیں

تیر کوئی تلوے جو آیکو سنا لیں
 جینے کی اپنی بھی کوئی طرح نکالیں

کیونکہ تین کے اس سے میں ہے آہ اگر انہاں
 پھاڑ کر یہاں تنگدلی سے ترک کیا میں یاران
 اود تو قاتل خواب ہی کیے اس بستی کو معالان
 سکر میں کو دیکھے ہمتے تڑپ رہے میں یاران
 اود مراد و سکر توں میں پریشانیم بھی معالان
 یار ہو کی قبول کبھی بھی تھا کبھی گھر کا ران

۲۰۵

دل کھانا و دہان جب جنت زندہ جہان ہو
 اس زخم میں جان بیکار وادہ جہان ہو

[illegible]

اِنَّ اَجْرِي هُوَ اَسْتَوْفِي مِنْ اَنْفُسِي لَكُنَّا

وحشت ہو خرد مندوں کی صحبت سے مجھے تیر

اب جا رہوں گا وان کوئی دیوانہ جہان ہوا

اپنے حق معافی پر آج دست مغرور ہو
دیکھو وہ راہ چلتا ہے نہیں ٹانگ نہ م
شہر دلکی کیا خرابی کا بیان باہم کریں
ہم نعل اس سنگد سے کاٹا اس دم چہ چہ

عشق دلکش فرج ہی پر خلیل قدرت کا ہر تھمر

صرف کرے اس میں اپنا جسدِ مقدس و زہی

عاشق ہو تو اپنے تئیں روانہ سبیر نہایت
دوستی جو کہ لوگ کیسویں جانے اسکو نہایت
دل لگنے کی چوٹ بری ہے اس کو خدا کا
اُئی بہا جنوں ہو مبارک عشق اللہ ہمارے
شاعر ہوت چکے ہوا حسین جانے ہیں
برستی پانی سے آیا تم بھی شیخو پاس کرو
چکر مار جسے بکولا خاک لڑائی کے تہو
ہو جاوے جو تلو کسی سے تا مقدر چھلے
یکسختی کوشش کوشش ہے جیکو اپنے بجائے
نعل ٹھرتے سینو نہ پھر و تم مراغہ زنیہ ملائی ہو
بات کرو اب اس پر کھو کھو پستین ہو کو تہا زہو
تحقیق ملک لیتی بازہ حواس خستہ ہی باتے ہو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

رنگ صحبت کس کو کھادین مرغی اینی منت کی
 بندوبست جو کرتے ہوں تم سینے کے سوا خنک
 آنکھ چھپکا تی نہیں مٹنا گھر کو رشتہ کی
 غیر سے غیرت ہو آسان لیکن کچھ ہکنوین

ساغر و دشمن کو ہو ہکنوین ہر منگادو ہو
 جیسے کرسن میں ان فنون شاید لکھو سواد ہو
 ماہ بھی مٹیا جاتا ہوجب سے نفاک کلو ہو
 بات بتا دین کیا تم کو تم تو بتا دو ہو

میر حقاقت سے ہم اپنی چپ رہ جاتے ہیں جان چلتے
 طول ہمارے گھٹنے کو دیکر جیسے چراغ بڑھاد ہو

کہتے نہ تھے ہم تھے دل ہاتھ میں تھوڑا
 اُن بلکون کی کاوش سے زخمی ہو گیا
 کیا جان لیے جسے جانا ہے چھپا ہوا
 دل خستہ شکستہ دل بستہ گرفتہ دل
 اس راہ سے تیرا ہو دل کسب کا ہے
 بات کہوں کیا چپکے چپکے دیکھو ہوائیے کو
 کیا جاؤ تم قدر ہماری غم و فانی لڑے ہو
 پھر ایامِ خجس کا جلو کدِ صبا آتا ہو نظر
 وہ جو غیبت مریلتا ہو غیر وہ ہم میں غیبت کثر

[illegible]

[illegible]

چشم و خطا بین صدیق و حیل بر کار خاوند
 میں نے جو کچھ کہا کیا ہر حال و حساب فروں
 صبر ملا ہوا عشق پر جو حوصلہ کرتے ہیں
 جس شغل کیا جا رہے ہے صبح کو اسی دیکھا
 نہ رین چین کی خبر کس میں گویا یاد علمت
 اس دن میں مستانہ ہوتا ہوں گی کو جو گہرا

وہ محبوب شک ہوتا ہے سین زو عتاب نہو
 روز و شمار میں یارب میرے کنو کیے کا حساب
 رحمت ہر اس سے جگر کو دل جس کا تیا بہنو
 خواب ہمارا ہو ہو ہو لوگوں کا خواب
 بے عکس گل دلا لکھی ان جو یوں میں آب نہو
 حیدر کا سہ جو میں میں سے کچھ نہو

تو داری کچھ دیدہ تری تمیز نہیں کم دریا سے
جوشان شور کنان آجاوے پیشا سیلاب نہو

[illegible]

یہ سیر پہلین بھی جوان رکھا ہو و خستہ ناک کی صوچ ہے
یعنی بی بی محو انگوری امیر ہوئے کٹ مست ہو

راہین کی برائے ملاقات ہوتی ہو

[illegible]

[illegible][illegible]

مذہب

روایت

خواہش نہ ہو ورنہ دلی جو حاصل تو مست ہی
احوال تیرہ دیکھ نہیں جی تو مار دیکھ

پیدا ہوا یا خدا نہیں اس را بگیا ساقہ
 ستارہا کشادہ بین خوب زشت ہو
 گو دست لطف سر سے کٹا کوئی شفیق
 تدبیر و دستان سے ہو بالعکس فائدہ
 کی گشتی اسکی پاکی بروست عشق نے
 ادب باش لڑکوں سے تو بہت کر چکے معاش

ویر دھرم میں جو کہ میں ہوں ہندو خدا کے ساتھ
کیا آئینہ کریں ہندو سرکار جی کے ساتھ
دل کا لگاؤ اپنا ہر دستے مائے کے ساتھ
ہر مرد عاشقی کو خصوصیت کے ساتھ
جن نے لازمی ہاتھ ٹاکیا سلا کے ساتھ
اب عمر کا طبع گانہ سوز کے ساتھ

کیا جانوں میں چین کو، لیکن نفس پہ میسر
آتا ہے، برگ گلِ فوج کوئی صبا کے ساتھ

غزوہ قار کیا ہو کسو خود نما کے ہاتھ
بھلا دیا فلک نے ہمیں فتح کے رنگ
آنکھ نہیں آنا تھا گرد مکیہ تھا کہین
وکیہ اسکو محبو یاروں نے حیران ہو کہا
دل کی گرہ نہ ناخن تدبیر سے کھلی

ہوا برو فقیر کی شاہِ دلا کے ہاتھ
اٹھنا ہمارا خاکسترواں کے ہاتھ
تو کل کل ایک یکساں ہوئے صبا کے ہاتھ
کسٹھبت لگ گیا ہو یہ گدہ گدہ کے ہاتھ
عقد و گھلے کا تیریشکل کشاکش کے ہاتھ

[illegible][illegible]

کیا غارتگری کا نہیں تھا تو ہی کر یو متسل
 میرا سو کا کیا تو نے
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا

<p>کچھ یا کے آنے کی مگر گرم خبر ہو اس قیامت دلچسپ کا انداز دگر ہو تو سامنے ہو ہمد اگر تجلو جگر ہو بکھر نکل اوسیل کہ یان میر کا ڈر ہو مہ سال ہو ایک گھڑی ہکو پہر ہو تم آؤ چلے داعیہ کچھ تمکو اگر ہو جس دلبر خود کام کو دیکھا سونفر ہو دلکش ہو ملک و مرغ چین وقت سحر ہو اب بکھتے ہیں سین توجی ہی کا ضرر ہو کیا ساتھ نراکت کے رگ گل سی کو ہو ای آہ سحر گاہ اگر تجھ میں اثر ہو ہر حرف میان دار پیمبر و سیر ہو کچھ اور سخن کر کر غزل سلک گہر ہو</p>	<p>آنکھوں کی طرف گوش کی درپردہ نظری یہ راہ دروش سر و گلستان میں ہوگی یہ باد یہ عشق ہی البتہ ادھر سے وہ ناوک لے دہر ہو لاگو مہر جی کا کیا پھیل پڑی مدت ہجران کہ چو چھو کہ جان کہ جسکے لیے منہ موڑے تھے تجسا تو سوار ایک بھی محبوبت نکلا شب شور و فغان کرتے کیے جھکو تو تو سو چوتھے کہ سودا و محبت میں ہر کچھ سود نشانے پہ کھا ہار جو ہون کا تو سچے کر کام کہ سود میں گئے خوش پہ تو کیا پیغام بھی کیا کرے کہ او باش و ظالم بہریت میں کیا سیر تری باتیں بھی ہیں</p>
--	--

وہ جو کنا تھا تو ہی کر یو متسل
 میرا سو کا کیا تو نے
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا

تو اب یہ کیا دوسرا ہے
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا
 یہاں سے لے کر دیکھو کہ اس کا

[illegible]

[illegible]

آنا ادهراس بیت کیا میری کشش سدی ہو موم جو پتھر تو تائید خدا کی ہو

دایمان درازا سکا جوج نہیں کھینچا
ای مریہ کوتاہی شب دست علی ہو

<p>کمان دھون ہے اکلے تباہی شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہو ادا کیج سکتا ہو بہر ادا سکی ملاقات ہوتی ہو تو کشمکش سے</p>	<p>کمان ہم کمان تم کمان بھر جاتی مری سرگزشت اب ہوئی کمانی چھٹی صورت ایسی تو یہ ہے مانی یہی ہے جو جب نہ تب اینچا تانی</p>
--	---

بستی قبا پر ترے مر گیا ہو
کفن میر کو دیکھو زعفرانی

بے اسکے تیرے حق میں کوئی کیا دعا کرے
 اور سرور کوئی مری رہ تو گرم ہاتھ
 دامن بہت وسیع ہو گا نکھوٹکا اور بجا
 آکر بکھیرے پھول مری شست خاک پر
 عاشق کہیں شتاب تو ہو و خدا کرے
 پریش کش کو سے حال کی تیرے ہلا کرے
 لازم ہو تجلو ان ہی کا پانی بھرا کرے
 مرغ چین اگر حق صبح ادا کرے

پتھر کی چھاتی جاہیہ ہر میر عشق میں
جی جانتا ہر سکا جو کوئی وفا کرے

[illegible]

[illegible]

کلمہ کی صورت کیا تو راہ چاہے وہ کب
 دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی سبب لا جاتا ہو
 اس کلمہ کو شش بجے جا رہا ہو کہ ان آخر کار
 اس کے دسے خود کہہ نہ پالو بالار سے ملے
 پہلے چاہے ایک درویش کو دلوں کا کہنے کی تار سے ملے
 پہلے چاہے ایک درویش کو دلوں کا کہنے کی تار سے ملے
 پہلے چاہے ایک درویش کو دلوں کا کہنے کی تار سے ملے

اس قافلے میں ہم بھی تھے انہوں نے
 وہ آٹھ گیتوں پر بھی گریں بیٹھے رہ گئے
 بے طور ہم بھی جانے لے لے جگہ گئے
 جب آئے موج نیا و رنگی سے بے لگے

پہلے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہ گئے	کیا کیا مکان شاہ نشین تھے وزیر کے
اس کجروش سے مذاخر باتیں نہ تھا	دسے زور درجوان جنہیں کیے ہمارے

دو ہار تو تھا دل کے کسو کے امیر	ناچار اسکے جور و ستم ہم بھی سہ گئے
---------------------------------	------------------------------------

بوسہ کچ لپے پھر بھی ذائقہ اپنے بناتے تھے
 ٹیڑھی کر کے کلاہ آئے تھے مونا خورہ تھے
 دے دن یاد آتے ہیں خطائے آئے جاتی تھے
 دے تو ٹکوں لگا جاتے تھے تم ہلکے ہلکے
 حوصلہ کتنا اچھا ہے میں بے آواز سنا تھے
 آنکھوں کے ہم سہلا سہلا نامے سکو جاتے تھے
 اگلے لوگ سنا رہے تھے دل زکسو لگاتے تھے
 وحشت پر جب تار ہو جیسے بگولا جاتا تو
 کہتے ہیں لینا جگہ کیا ابھر اچھو لا جاتا تو

ہا جو انی ٹھیل میں اس کے کیا لذت پاتے تھے	کیا کیا تہنہ فریب کے میں سادگی میں لینے کو
ہا جو جدائی کیسی جاگہ مار کے ہکو ٹور کھا	غیر فکری تم سنستے رہے سو غریب ہم تھے
سچ والہ عم عشق ہو کر اچھا رہے تھے خود	وے دن کیسے ملتے ہیں جگر سو تو باؤں نہ ہو
چاہت گ برا ہو جیسا میرا سے پرہیز بھلا	بات ہماری یاد رہے جی بھولا بھولا جاہلو
تھوڑے پانی میں سر کیسے ہے جیسے جاب	

نیک لگا جو کہنے کی بات نہ کرے
 کلمہ کی صورت کیا تو راہ چاہے وہ کب
 دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی سبب لا جاتا ہو
 اس کلمہ کو شش بجے جا رہا ہو کہ ان آخر کار
 اس کے دسے خود کہہ نہ پالو بالار سے ملے
 پہلے چاہے ایک درویش کو دلوں کا کہنے کی تار سے ملے
 پہلے چاہے ایک درویش کو دلوں کا کہنے کی تار سے ملے
 پہلے چاہے ایک درویش کو دلوں کا کہنے کی تار سے ملے

سازو اسون بی قوت و کبریا
گرچه نظر ہو رشت با پندین
خوبن کے معجزاتی تا تو سوار صحرای ہے
ارسل نظر سے نصیبی بن برآکھد کوئی
دودول سوزان محبت جو جہاں پہلے
مرد درجے کی یعنی ما کر عشق کی آگ
مین آئے حال میں سوئی ہوئی

رفیق نہان بازار
 کیا ہے اپنے عہد میں
 دل میں گروہوں کا
 ہر گز نہ تو قیامت

[illegible][illegible]

<p> دیکھیں کب تک ہے ہو یہ صحبت کچھ کہیں اگر تو وہ کہے نہ کہو اتفاق انکا نار ڈالے ہو عید ہی کاش کے رہے ہر روز راہ تگنے کو بھی نہایت ہو ہستی موہوم دیک سرگردون وہ نہیں سرگذشت ہستنا میر مترب ہو نفع جو کھینچے بھی </p>	<p> گالیان کھائیے دعا کرے کیونکر اظہار دعا کرے ناز و انداز کو جدا کرے صبح اسکے گلے لگا کرے منتظر کب تلک رہا کرے سیکڑوں کیونکہ حق ادا کرے یوں کہانی سی کیا کہا کرے دل کی بیماری کی دوا کرے </p>
---	---

سوق ہر روز ہر تر احوال
متحیرین آہ کیا کرے

دو چار روز آگے چھانی گئی تھی کوئی	ہجران کا غم تھا سختی سے جان ٹوٹی
کلیان جھڑی ہیں کچی مکھڑی ہیں لہلہا	پائینری چین میں کیا کیا بہار ٹوٹی

	سیرِ سخن میں کچھ تو جیسے ہوس نکلتے	
	موسمِ گل کے بدلِ انیس ہی ہر جھوٹی	

کے بعد علی رات آئی جو سیر کر آئی تھی	آخر اس وبا نے مارا کہ ہر چہ آئی تھی
--------------------------------------	-------------------------------------

ان کا خون کے لب رسانی ہو
 عشق کی دہلیز پر کھڑے ہو
 ہر لمحہ اپنے دل میں رہو
 ہر لمحہ اپنے دل میں رہو

کہا شکایت کرے اس خوشید پرہیزگار کی	مہر وہ برسوں نہیں کرتا ستم فی الفور ہو
دھل کی دولت گئی ہو تو ننگ فقیر ہو	یا اکھی فضل کر یہ جو ر بعد لکھو ہو

اسکے دیوانے کے سر پر داغ سودا ہو کر	
وہ محیط عاشقوں کا اس سب سرور ہو	

گردن کش زمانہ تو تیرا سیر ہو	سلطان عصر تیری گلی کا فقیر ہو
چشمک کرے ہو سیر لطیف تو نگاہ کر	وہ طفل شوخ چشم قیامت شری ہو
تنگ سا ہو رہا تو تن آگے ہی سو کر	اب ننگ کیا فقیر جو سب میں فقیر ہو
جھڑ بانہ دی ہو وہ فوج لگتا پنج کو	ہو چشم ترک غیرت ابو طیر ہو
اک و اجل رسیدہ جو صید آری کب کچا	پر پرچ جال گیسوؤں کا جرگہ گیر ہو
جون جون بڑھاپا آتا ہو ہاتھ میں لٹکے	کس مٹی کا بنائے اپنا خمیر ہو
اس خوبصورتی سے نہ صورت نظر پڑی	صورت تلک تو سیر کی دلے نظر ہو
بہر جو ہر اسکی تیغ ہو نامہ برے قتل	پیغام مرگ عاشقوں کو اسکا تیر ہو
یو چھو اسی سے مضطرب لحاظ کی کچھ	آہ آفتاب چہرہ روشن ضمیر ہو
جو طفل شوخ و شنگ جوان بلبل طرح	شائستہ فلک ہو اگر حجب پیر ہو
فریاد سب کی سن کے کہا میدماغ ہو	دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید کریر ہو

نہایت کے لب رسانی ہو
 عشق کی دہلیز پر کھڑے ہو
 ہر لمحہ اپنے دل میں رہو
 ہر لمحہ اپنے دل میں رہو

میں کون کو کہیں
 عشق کی دہلیز پر کھڑے ہو
 ہر لمحہ اپنے دل میں رہو
 ہر لمحہ اپنے دل میں رہو

[illegible]

ہر جادو میں غلطی کی سیما ہے جو کہ
 کس سے یہ حکم تیرا ہی جو نہایت
 ترسا بندہ ہم ہیں خدا جانتا ہے
 خدا جانتا ہے ہم ہیں خدا جانتا ہے
 نہیں عشق کا درد لذت سے خالی
 جے فزون ہو وہ مہر جاننا ہے
 بیستہ دل ایسا جو بیجا جانتا ہے
 سے نقل کو جا بجا جانتا ہے

کے زیرِ قلع کے لگسوں میں
خوف نہ ہو اور سچا جانتا ہو
جسٹہ جاننے ہو اس چاہی ہو
وہ سے زیادہ جس سے زیادہ
وہ کو بھی مینا جا رہا ہو
خفا کرنا ہو اس کا ہوا ہو
خفین یا ریل و کھانہ ہو
لے کر چلے دیکھا ہو
بے نیکی بے نیکی بے نیکی
بے نیکی بے نیکی بے نیکی

<p>بھیر بن پلہی ہین اُسکے بروہے لڑکا عطار کا ہو کیا بخون کج روی یار کی نصین جاتی آنے لگتا ہو پھر نہیں آتا کر چلو نیکی اب تو جس تس سے</p>	<p>چلی تلوار تو صفائی سے ہلکو ترکیب اسکی بھائی ہو یہی بے طور بے ادائی ہو یہی بد عہد سی بے وفائی ہو شاید اسی میں کچھ بھلائی ہو</p>
<p>برسون میں میر سے ملے تو کہا اس سے بوجھو کہ یہ کجائی ہو</p>	<p>اعلان سلاسل ملک نی بھی بلا جائے ہنگامہ قیامت کا شوریں سواٹھا جاوے ہو سیل بیدار تو منہ مڑ چلا جاوے جون جوں ہو زیدہ وہ تو نیک جاوے ہو روبرو آئینہ وہ منہ کو چھپا جاوے کس طرح لکھا میر اکوئی اکے مٹا جاوے اس راہ سے آدے تو ہے نہ رہا جاوے وہ بات نہیں سنتا کیا اس کا جاوے</p>

[illegible]

پری اسکے سایہ کو بھی لگ سکے نہ | وہ اس غم کو کیا بلا جانتا ہو

جہاں میر عاشق ہوا خوار ہی تھا
یہ سودائی کب دل لگا جانتا ہو

یہی عشق ہی جی کھپا جانتا ہو
پری ہیں بھی کچھ خوبی ہو دیگی تب تو
مرا شعر چھا بھی دانستہ ضد سے
زمانے کے اکثر سنگار دیکھے
نہیں جانتا حرف خط کیا ہیں لکھے
نہ جا رہے جو بیگانہ تو بات پوچھے
کہ جاناں سے جی بھی ملا جانتا ہو
برا کرنے کو وہ بس ملا جانتا ہو
کسوا رہی کا کہا جانتا ہو
وہی خوب طرز جفا جانتا ہو
لکھے کو ہمارے مٹا جانتا ہو
سو مغرور کب آشنا جانتا ہو

انہیں اتحاد تن و جان سے وقت
عین یار سے جو جدا جانتا ہو

تمام شد دیوانِ نجم میر تقی میر

۲۲۵
نجم

[illegible]

وہ تو کھڑے ہو کر بیٹھ جاتا تھا۔

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں اتنے نہیں
سچے تلاش بہت سی رہ گئی اسل انداز کوئی کی
دل کی تسلی جبکہ ہو گی گفت و شنود سے لوگوں کی

عاشقِ جہان ہوا ہے بے دھنگیان ہی کی ہیں
اس تمیزِ بجزِ دے کبٹ صیب سے دل لگایا

باتین ہماری یاد میں پھر باتین اتنے منہ کی
سچی تلاش بہت سی رہ گئی اس انداز کو کہ نہ کی
دلی سچی جیکر ہو گی گفت و شنود سے لوگوں کی

[illegible]

ملکہ
 یمن میں ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر
 لوگوں کے لیے دعا کرتی تھی کہ
 اس شہر میں کبھی کوئی وبا نہ
 پھیلے۔ یہ کہانی سن کر لوگ
 حلقہ ہوا تو قافہ کے سردار
 نے یہ سن کر جو صدراعظم کو
 خبر دیا تو وہ بھی حیران رہا۔
 (۲۲۹)

دو چار دن میں برسوں کا بیڑا ہو گیا
 نا کر وہاں جہنم میں تو گئے گا رہ ہو گیا
 دروازے پر کھڑے کھڑے دیوار ہو گیا
 کوچہ ہر ایک زخم کا بازار ہو گیا
 سو جیسے جیسے دیکھے خریدار ہو گیا
 جس بیوفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
 کشتی بھی مرنے کو تیار ہو گیا
 پھندے میں عشق کے جو گرفتار ہو گیا

جو میر گشت و خون کا ستر ادا ہو گیا

کی دوستی کہ یار و اک و گنہگار
بیمار عاشقی میں شب صبح تاک لگ رہا
اس آسیا کو شاید بچہ کہ کھنوں فرما رہا
لگ کر گلیے میرے انگڑائی دج رہا
سینے کے زخم کا جو سر کا ہنک بھی رہا

عشق بی اسرار کیون نہ کیوں
میں ہوں تو کہاں لطف نہ کیا
یہ اسم کیوں نہ کیوں
میں ہوں تو کہاں لطف نہ کیا

دل دیکھ جان ہم نے کج طرح دل لگا گیا
بے سادہ لوح نئی طلاق قرار کا
میں منتظر تھی کہ یہ نکاح کا ردی
دل دیکھ جان ہم نے کج طرح دل لگا گیا

کشتہ دردمند ہوں اس سرکار
خون کے گچہ زلزلان سے کیا
میں ہوں تو کہاں لطف نہ کیا
کشتہ دردمند ہوں اس سرکار

[illegible]

<p> باغ کو بے لالہ گل دیکھ کتنے تھے بطور آتو تو اڑکانہ میں شش و ہوس میں گرفتار ملتے ملتے مٹھ چھپانا بھی لطیف ہو گیا ستھا جنوں کا لطف مجھوں کو سونیا سو گیا اب جو ہاتھ آئے ہیں محبت کھودیں گے یارین </p>	<p> جھڑ گئے پت جھڑ میں لکی ماو کیا کیا آشنا آشنا سے فرق ہوتا ہو بہت نا آشنا آشنا فی یا نگرے ہو جیسے یا آشنا مغفرت ہوا سکودوشی ہے بھی تھا آشنا پھر نہ ہوگا تنہا ایسا کوئی پیدا آشنا </p>
---	---

کیسا ہی پانی ہوا سکو پیر میں جاتا پیر
تھا جوانی میں مگر تو مسر وانا آشنا

گئے تھے سحرین کو اٹھ کر گلوینن ٹانگی لگا کر
ملا تو تھا وہ بخوابش دل فرمہ جیانی سے مل گئیں
جہاں کا دریا بہک رہا تو میر پانی کا کھلا
نکالی سرش نہ چال ایسی کہ دیکھ کر حرکت رکے ہم
کے بھی کوئی تو اسچی سین کسوا اثر کرے کچھ
نہ ہوش ہو نہ صبر نہ کو نہ شور مریں در وہاں

جہاں میں رہنے کو جی بہت تھا مگر میرے کچھ توقف
بنا تھی تا پایدار اسکی اسی سے رہنا بنا نہ پاتا

بارغ کو بے لالہ لکھ دیکھتے تھے طہور
 آتو تو رکھنا نہیں شوق و ہوس میں کر تیز
 ملتے ملتے مٹھ چھپانا بھی لطیف ہو گیا
 تھا جنوں کا لطف محنون و سوسنا سو گیا
 اب جو ہاتھ آئے ہیں نہایت کھود کھوین
 کیسا ہی پانی ہوا سکویہ میں جاتا دیر
 تھا جوانی میں مگر تو میر دا نا آشنا
 گئے تھے حیرن کو آنکھ لگو نہیں ٹانگی لگانا
 ملا تو تھا وہ خواہش لڑنے کی تھی لے لو گین
 جانا نکا دیا بیکراں تو لیریاں کا رکھلا
 نکالی سرکش ڈیپال ایسی کہ دیکھ کر تڑپ گئے ہم
 کہ بھی کوئی تو اسی میں کھوکھلا کرے کچھ
 نہ ہوش ہو نہ صبر نہ شور میں درپاں
 جہاں رہنے کو جی بہت تھا نہ کسیر کچھ تو تھن
 بنا تھی نا پایدار سکی اسی سے رہنا نہ اپنا
 آتش کا شوق جوش بہاڑ میں کی نکال گشت میں تھا اپنا
 پھیرن جوتی میں سکی آنکھیں ہوش ہو کر ہاڑ اپنا
 جو لوگ سے کچھ آشنا تھے کھنکھناتے کیا اپنا
 دونوں میں کیا کیا ہاسا کرین کیا بھول اپنا
 بگاڑ گئے ہم ہمیشہ مانا سکون ان کے کیا اپنا
 جو رووین کس سکور وویل بیم وفا کیوں کیا اپنا
 آتش کا شوق جوش بہاڑ میں کی نکال گشت میں تھا اپنا
 پھیرن جوتی میں سکی آنکھیں ہوش ہو کر ہاڑ اپنا
 جو لوگ سے کچھ آشنا تھے کھنکھناتے کیا اپنا
 دونوں میں کیا کیا ہاسا کرین کیا بھول اپنا
 بگاڑ گئے ہم ہمیشہ مانا سکون ان کے کیا اپنا
 جو رووین کس سکور وویل بیم وفا کیوں کیا اپنا

[illegible]

وہاں سے
جائے کوئی خبر نہ لے سکا
میں نے جو حال

ان غرض ملگے ہوئے چل س کر کے
 ترک وطن کیا یہ عزیز دن نے چاہا میں
 برسوں سے ہاتھ دارتے میں سربراہانِ بخت
 معلوم سود مندی مشاق عشق میں
 گھر بار میں لٹا کر کیا لکھ سے بھی نکل

عاشق سے جو نیریت ذکر تو ہو کیا عجیب
 کر چاہ کوئی رفتہ سفر تو ہو کیا عجیب
 ہو وہ تو جسے دست بسر تو ہو کیا عجیب
 پہونچے ہو اس سے ہلکے ضرور تو ہو کیا عجیب
 اب آؤ وہ کہ مرے گھر تو ہو کیا عجیب

مستی نہیں ہو آنگہ اس آئینہ روی میر
وہ دل جو لیکے ہووے مگر تو ہی کیا غیب

آیا ہر شیب سر پہ گیا ہر شیا اب
بگڑا بنا ہوں عشق سے سوار عاقبت
خونری عاشقوں کی ہر ظالم اگر تو اب
بھڑکی درون میں آتش سوزندہ عشق کی
ہوں اُس ہشتی رو سے جدا میں حجم میں
تفاصد جو آیا چپ ہر نشان طہ کا کچھ نہیں
کیا سنج و غم کو آگے ترے میں کروں شمار
جسکے میں گنیں دل جو کئی آتی ہیں بہت

[illegible]

تجھ کو جو کہ ہے
 لکھا ہے جو کہ ہے
 نازک نازک ہے
 ہوتا ہے جو کہ ہے
 پیدا ہوا ہے جو کہ ہے
 نکلی ہے جو کہ ہے
 بہشت اس کے نور کا ہے جو کہ ہے
 بہشت اس کے نور کا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے

کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے

یا کہ نہ گت گل کی تھا آیا گیا عرش
 ہو گیا مجھ پر ستم اچھا نہ نہک تیرا خواب
 یا اکی دے زمانے سے اٹھا رہم نقاب
 دل بدل میں آدمی کے ایک ہر خانہ خراب
 سچ سے اٹھ جائے تو ہو کبھی فح حجاب
 پر کبھی صحبت میں لگی ہم ہوئے زار یا باب
 ہمیشہ شہر برسوں گریے ہوا نقاب

کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے

جمع تھے خوبان بہت لیکن پسند اسکو کیا
 کیا غلط میں نے کیا اور میر وقت انتخاب

کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے

اس مغل زائے سبھی ہر بات کی تکرار خوب
 لگ نہیں پڑتے ہیں لیکر ہاتھ میں شمشیر
 آخر ان خوبان نے عاشق جان کر مارا
 آج کل سے مجھ کو بتیابی و بد حالی ہو گیا
 کیا کر رہی اسکی کیے حبت در بستہ دے
 خنجر جھڑو تم میں بھی ہوا وہ نوجوان

کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے

کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے
 کہتا ہے کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچ ہے

مجلس

ردیف
 لطف طبعی بینا کی جاہ کے چ
 رنج زیبے ہر بینا کے چ
 وقت صبر اسکو تھا نوحی ملک
 و صومر کھنٹے دامن میں
 سب زہ جو نیاز صبح میں
 صاحبو جس کے ہر گاہ کیج
 ۲۲۵
 افسانہ کی اس آفتاب
 جان دول خانقاہ کی
 ویکم اس روشن گھر
 کی تیرم جی رہا کو راہ
 سا خط ہی اپنی اک نگاہ
 کا زین جو سے بیگاہ
 ایسے خدا بنوں کے
 سے دہشتا

گو کرے شیخ اعتبار بہت	تو نہ ہے سے ہمارے نہ کروں
مہربانی ہو کم عتاب بہت	اس غصیلے سے کیا سو کی بنے
تو ہوا ہو اسے ثواب بہت	کشتن مردمان اگر ہو ثواب
در تک کہے میں تھے شب بیہوش	
پیگئے میر جی شراب بہت	
کڑھتے ہیں دن رات اسپر ہم بہت	کیا کہیں ہو حال دل در ہم بہت
اور بے بھی سکے ہیں بر ہم بہت	رہتا ہے ہجران میں غم غصہ سے کام
ہاتھ بھی رکھتے ہیں دل پر ہم بہت	اضطراب سا نہیں ہوتا ہو کم
دل جگر کرتے ہیں پتھر ہم بہت	اس گلی سے جی اُچھتا ٹٹا نہیں
میر کی بد حالی شب نہ کو رنجی	
کڑھتے یہ حال سُندر ہم بہت	
دشمنِ دشمن طر آئے ہیں نے ترے سکار بہت	باہر چلتے ہیں بلوی سے کردِ نفاقِ باہر بہت
خیلِ بلا ملکِ ان بھی ہونگے سکے خاطرِ دار بہت	دعویٰ عاشقِ بجا پر کیا کون سید کا محشر بہت
جو دیکھے ہو کہے ہر آن گھنچا ہو آزار بہت	خشکی لب کی زردی زخمی تنگی دوا کٹھن بہت
کہنے لگا جائز کیا ہو گایہ تو ہی بیمار بہت	جسم کی حالت جی کی طاقتِ نفس کی مغلط بہت

و اما در فریاد و بخت کون ایام و شایع
میر یار آه که سحر قفس
جفا بین هوئی با روی زمین
منتهی دو جها

۹.

از یقین راستی حکم

دل کی آفت بھاری
 عشق میں تروش
 سونو کا لون پر
 دل کی آفت بھاری

[illegible]

اس سے پیدا ہو کر میں بھی ہوں گنہگار اور مجھ سے
ایسے مرنے جیسے کی آج شوق کے ماروں کی طرح
کیا تیرے کا یہ ستم دیدہ آن لڑا دوس کی طرح
دیدنی تھے لوگ اس ظالم کے بیماروں کی طرح
ہم بھی تھے اسل زینین کے نازیداروں کی طرح
تنگ ہوں محروم دنیا کے دلداروں کی طرح

جو دنیا عاشق بہ ہوسوار ہو لیکن پرہیز
 کر کے بہ تیرے صاحبِ دل ہو سکے ہوئی
 لاؤ گا اگر تمنا عشق میں کیا امر ایسے لرا
 منتظر برسوں ہو افسوس آخر مر گئے
 خاک تربت کیوں نہ اپنی دلیر اندام چلے
 صاف سیدانِ لامکان ہو تو میرا دل لے لے

بلاغ میں تھے شب گل نہ تاب میری آس پاس

یار بن یعنی رہا میں میرا نگاروں کے سچ

کاش یہ آفت نہ ہوتی قابلِ مذم کے یہ
لعلِ سنیوں پر تجرے جاتے ہیں نام کی
یعنے صورت اسی کی پھر تو جو خرم کے یہ
دل زدہ ہم سب یلِ سبیلِ اہلِ علم کے یہ
سویلا میں ہیں کیا ان اردوں کے کہ
کو نہ سنتا ہو کسوفی بات اہلِ دھرم کی
ہوں نہ راہِ دینی ام ایس کے اللہ کے یہ

دل بھی ہر جھکو کر دل کہتے ہیں مل عالم کچھ
چھاتی گنتی سنگ ہے دل کے حاتمہ نہیں
نقشہ اسکا مرمع دیدہ میں میری نقش ہے
شاد و حواجی ان تازہ ہوئے ہیں شہرین
دل نہ ایسا پنہم کر کہ لپٹ نہ ادا کرے
حد سے افزوں اس گلیمیں شوخ عشاق کا
رواق آبادی ملک سخن ہوا اس ملک

غم و غصہ ہو
 بخت ہوا ان ہی کھا ہو
 غم و غصہ ہو
 بخت ہوا ان ہی کھا ہو

之

دل کوئی لے گیا ہو تو میرے ہر گز
 آنکھوں میں پھر نہ آنی چھی سہی
 ذلت جو ہم وطن میں کوئی دن غم
 محکوم دے زبانی سو بار اب خبر کر
 کرتا ہو بات کوئی دل کی تو جہم
 یار شب بدائی عاشق کی بھی سحر کر
 جو کچھ گئی ہیں نصیب اس چہرے پر کھر کر
 جاتی ہیں عشق نے ہم مشتاق منہ ادھر کر
 حال تب میں میرے تو بھی تو ٹھک نظر کر
 اے آہ اس صنم کے دل میں بھی ٹک لڑ کر

زانو پہ سر ہر اکثرست فکر اس قدر کر
 خورشید ماہ دو نو آخر نہ دل سے نکلے
 یوسف عزیز دہا جا مصر میں ہوا تھا
 اسی ہنسی غشی ہی میں ہوش میں نہیں ہون
 کیا حال زار عاشق کرے بیان پوچھو
 دیتے نہیں ہیں سوئی ٹاک نہ لے اسے
 اتنا ہو منہ چھپا یا شمع اس کے محروم نہ
 کیا پھر پھر گردن باتیں کریں سب میں
 بن دیکھے تیری میں تو بیمار ہو گیا ہوں
 رخنہ کیے جو تو نے پتھر کی سل میں تو کیا

مارے سے غل کیے سے جاتا نہیں اے ہر گز
 بچے گا اس گلی سے شاید کہ میر مر کر

باندھی کمر سحر گہ آیا ہو میرے کین پر
 اقرار میں کمان ہو انکار کی سے خوبی
 جو عادتہ فلک سے نازل ہوا زمین پر
 ہو تا ہو شوق غالب کے نہیں نہیں پر
 سر جھمن کے شایاں اپنی رہی نہیں پر
 کج قص میں جن تو نکاٹینگے ہم اسیران

روایت کا
 جو کچھ کہتے تھے تو گوش ہوش نہ کہو شک
 اب جو چاہی کیا ہو یا جو چاہی ہو یا جو چاہی ہو
 جسے قاتل و صاحب کیا کوئی جانے نہیں
 نامزدوں کے لئے گنجینہ کوئی جو نہیں

دل کوئی لے گیا ہو تو میرے ہر گز
 آنکھوں میں پھر نہ آنی چھی سہی
 ذلت جو ہم وطن میں کوئی دن غم
 محکوم دے زبانی سو بار اب خبر کر
 کرتا ہو بات کوئی دل کی تو جہم
 یار شب بدائی عاشق کی بھی سحر کر
 جو کچھ گئی ہیں نصیب اس چہرے پر کھر کر
 جاتی ہیں عشق نے ہم مشتاق منہ ادھر کر
 حال تب میں میرے تو بھی تو ٹھک نظر کر
 اے آہ اس صنم کے دل میں بھی ٹک لڑ کر

اب کو بیست و پنج روز تک سخت بیمار رہا
 چپ رہا یا نونے سے جل کر ہون بھاول
 وہ دھام کی شلن میں گر کر قارب
 روایف لام

[illegible]

ایک تو جہ میں ہی ہو سیر کے خوش پر
بارغ سے چوشت تک کھتی ہیں اک شہر عجب
عقل میں آتی نہیں ہیں طرفہ طرفہ کادل
ہم اسیر ان قفس کے عالمائے زار و دل
زندگی اب یار بنی ہوئی ہو یار دل
اس سبکدوشی پہ جون باد و سحر در دہرے

تنگی و وسعت سے اسکی اوج عبارتِ رقم
میر کچھ سمجھے گئے نہ معنی اسرارِ دل

<p> زہنا روگستاخیں نکر منہ کو سولے گل موسم گئے نشان بھی کہیں پتے کا نہ تھا ترپے خزان میں اتنے کہ مر مر گئے طیلور آئی نظر ہارسین یا تیر میں گئے </p>	<p> پڑھ جائے مغربین نہ کہیں گرد و گل کی شوق کشنکان نے عبت جستوئے گل جاو گی ساتھ جسکے گمرا آرزو گل ہو بیوفائی کر نیلے ہر سال خدے گل </p>
--	--

مرت ہوئی کہ دیکھا تھا سیرچون میں میر
پھر تا، اب تملک مری کمپنیں روک گل

<p> یہ سیمبر دل ہو قبلہ دل خدا دل موتے پر بھی مرا اسین ہا دل کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل ہمارا طرفہ ظالم سے لگا دل </p>	<p> طریق عشق میں ہو رہنا دل قیامت تھا مرد ستا شناس دل رکا اتنا خفا اتنا ہوا عطا جسے مارا اُسے پھر کر نہ دیکھا </p>
---	---

[illegible]

عشق کیا ہوا اُس گل کا یا افسانے میں پریم
روز و شب کہ اپنی بار بار کیونکر کرے روز و شب
پوچھتے راہ گشتہ دل کی جانکے تھے کچھ نہیں
شام سے کو تا نہ لے کر گھر کو ہوا کھدشیں
برسوں جن غمناک سوئی ملت گلشن ناب و کو
روز و شب جو حالت عشقی جیسے ہوں یا حال
اسکی جناب سے حیرت ہو تو جی بجا پوچھنا میں
اقب ہمارے طرف سے اتنا دل کو تھکرت کیون
اُمید داشت روز شب کے ساتھ اندوہ کے ٹھہری

شعلہ ایک ٹھٹھا تھا جسے آہ عالم سوز کا میسر
دھیری ہوئی ہو خاکستر کی جیسے شب میں جلکے ہم

کڑھتے جو رہتے ہجر میں بیمار ہوئے ہم
بہلا نیکو دل باغین آئے تھے سو سبیل
جلتے میں کھڑے دھوپ میں جاتے ہیں دھر
اک عمر دعا کرتی رہے یا رکودنات

دعوت

[illegible]

دھوپ میں جلتے ہیں پھر ان آگے اسکے میسر جی
رفتگی سے دلی ٹھہرے ہیں گھنگاروں میں ہم

اردیف نون

سرسے ایسی ہو گئی اب کہ چلے جاتے ہیں
اس گلستان میں نہ داپنے ہو چون بر روان
تن بدن سحر میں کیا کہے کہ کیسا سوکھا
رہتے دکھلائی نہیں جیتی بلا کش ہوگی
بچھر بخود آئی نہ خیال میں بخود جو ہوئے
خاک پا اسکی ہو شاید سوکھا سر جہنم

گرم ہین اسکی طرف جانیگوسم لیکن میر
ہر قدم ضعف محبت سے دھلے جاتے ہیں

<p>ایسے دیکھے ہیں زندہ لوگ کہیں مر گئے نا امید ہم مجبور دیر دریا کنار اکرتا رہا مرتے تھے اُس گلی میں لکھونجان</p>	<p>پھوٹے منہ ہیں آنکھی ستے ہیں خواہشیں حکمی انہی حمیں رہیں عشق میں انکھیں لہتی زور میں ہم بھی مارے گئے ندان رہیں</p>
---	--

[illegible]

سوکا غور سے کہے کہ کچھ بکواساں ہمارے پاس
درود پڑا اقاؤ کو بھی کامیں اس نظر سے کہتے ہیں کہ بکواساں
نکلتے تھے کچھ بکواساں ہمارے پاس اس نظر سے کہتے ہیں کہ بکواساں
عزات ساز مردم گھر جواب بکواساں کہتے ہیں کہ بکواساں
خدا نا کر وہ رک جانے جو بکواساں کہتے ہیں کہ بکواساں
فلط کہتے ہیں جو بکواساں کہتے ہیں کہ بکواساں
راگنہ عجز تاجی تو بہت دیکھ کر کہتے ہیں کہ بکواساں
طلب ہو کام دیکھ کر کہتے ہیں کہ بکواساں
نگرانہ رات کو تاہوں چلتے ہیں کہتے ہیں کہ بکواساں
للت میں اسل برومان کہتے ہیں کہ بکواساں
کہتے ہیں کہ بکواساں کہتے ہیں کہ بکواساں

یک بیابان بحر می بے کسجی مینوای
تمک کو یگا کما تمک نہ مرا قلب سلیم

مثل آواز جس سے جدا جاتا ہوں
بگردی صحبت کو تمکین در نہ جاتا ہوں

گر می عشق و هلی جی چه سوزم دل میں
روز شب نام و سحر میں تو جلا جاتا ہوں

تری راہ میں گر پڑا وہاں ہوں
 مرے دہرے خون ناحق ہوا تک
 نری دوستی سے جو دشمن ہیں سب
 سمجھو مجھے بے خیر اس قدر
 پر یہ غم ہی میں بھی سراہا ہوں
 نہ خون خوار ہو میں نہ خونخوار ہوں
 انھوں نے بھی خون تک میں نہ لہا ہوں
 تہ دل سے لوگوں کی آگاہ ہوں

مری کجروی سادگی سے ہے میر
بہت اس رویہ پر گمراہ ہوں

<p> ہمارا آئی فرا جو نئی سچی تدبیر کرتے ہیں برہمن زراوگان ہند کیا پرکھا ہے ہیں موئے بڑا دھبی کچھ بڑھکی سوائی عاشق کی ہماری حیرت شفی سے چرپ جائیگے اس سے تماشا دیکھنا منظور ہو تو مل فقیروں سے </p>	<p> جو انوکھو اٹھین ایا مہین بغیر کرتے ہیں مسلمانو نئی پارا زاپی ہیں تکفیر کرتے ہیں کہ اسکی لغش کو اب شہد ہیں شیر کرتے ہیں مخالف مدعی کس طرح تقریر کرتے ہیں کہ جنکی خاک کٹے ہاتھ میں اکثر کرتے ہیں </p>
--	---

[illegible]

[illegible][illegible]

انہما فرخی ہو اس دم کی بے دماغی	ان روزوں میں صاحب کچ میرزا ہوئے ہیں
بریکا رنج حکومت کہ میں کار آمد ہوں	بریکا نہ وضع تو ہوں پر آشنا زدہ ہوں
میں سنہ نہیں لگا یا بنت العنب کو گاہ ہے	تب تھا جوان صالح اب پیر سیکدہ ہوں
اسرار دیکھ کتنے ہیں پیر و جوان میں	بدت نہیں ہو بند ہماری زبان میں
رنگینی زمانہ سے خاطر نہ جمع رکھ	سورنگ لے جاتے ہیں بیان یک لک میں
شاید بہار آئی ہو دیوانہ ہو جوان	زنجیر کی سی آتی ہو جھکا رکان میں
بے وقفہ اس ضعیف پہ جو رستم نہ کر	طاقت تعب کی کم ہو بہت میر کا میں
اسکے لبوں کی آکے کھنوں نے نبات کی	آئی ہو کثر شد مصفا کی شان میں
چہرہ ہو یا رکھا ہو جیت جڑ ہا سدا	خورشید و ماہ آتے ہیں لکیر و دھان میں
اب میرے اس عہد میں بد کٹھ گئی	آگے جو رسم دوستی کی تھی جہان میں
نارے تو نہیں مری آہو سہو رات کے	سوراخ پڑ کے رہیں تمام آسمان میں
ابرو کی طرح اسکی جڑھی ہی رہی ہو میر	
تکلی ہو شاخ کیا کوئی تازہ کمان میں	

[illegible]

[illegible]

ہوا میں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار
 ہوا میں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار
 ہوا میں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار

تھک چاہیے جو کوئی کسو سے حساب ناکس سے گفتگو نہیں روز شمار میں	
گنتی کے لوگوئی وہاں صفت ہو گی کھڑی تو میر کس شمار میں ہو کس قطار میں	
گو کہ تنہا لے جا رہا ہوں میں سب گئے دل باغ تاب تو ان برق تو میں نہ تھا کہ حل کھتا اسکی بیگانہ وضع ہو معلوم دیکھو کب تنہا اسکی آبیٹھے اسکے گرد سمن کا مشتاق دوڑ کے لوگ جن نے مارے تیر مجھ کو بد حال رہنے دین بکاش دل جلون کو خدا جہاں میں رکھے	بخدا با خدا رہا ہوں میں میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں ابر تر ہوں کہ جا رہا ہوں میں یسوں تک اٹھا رہا ہوں میں دیر سے سر اٹھا رہا ہوں میں آنکھیں ہر سو لگا رہا ہوں میں اسکے ہمسائے آ رہا ہوں میں بے دوا کچھ بھلا رہا ہوں میں باشقائین ہی جا رہا ہوں میں
کچھ رہا ہو نہیں ہی مجھ میں میر جب سے اتنے جدا رہا ہوں میں	
ردیف واو	

ہزاروں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار
 ہزاروں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار
 ہزاروں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار

ہوا میں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار
 ہوا میں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار
 ہوا میں کھڑے ہیں دل کے بیمار
 کوئی دن کہ نہ ہو سکا بیمار

[illegible]

کیونکہ نیچے ہاتھ کے رکھا دل تیار ہو
 کم نہیں ہو سحر سے بھی تفریق عشق کا
 تھا یہی سرمایہ بحر بنا چھلے دنوں
 تو کسے بھی برقِ عاطف ناکہ لگو کوئی
 کیا سفید بیلمی اسکی استین کی جاگتا
 چاہتا ہوں جیسا ہی ہوتا ہوں سب

دم بخود رہتا ہوں اکثر سر کھانا نو پیمیر
حال کمر کیا کروں آزدہ اور احباب کو

<p>چھوڑا جنوں کے دو تین سہم درہ اسلام کو مرا تار و جیتا جیو آؤ کوئی جاؤ کوئی جھٹل دھاتا کھلاؤن ہن اس سنو ہون دور بے چین بستر پر رہا خواب خاکستر پہون کسایش رحمت جو پوچھ کوئی تمکیا کہون</p>	<p>تو کر صم خانے چلا ہوں جامہ احرام کو ہر کام لوگوں سے کیا اس لیخو کام کو کیا منہ لگا وے کوئی ایسے وسیہ بنام کو صبر و سکون جیسے گئے پایا امنیں نام کو میں عمر بھر کشتی کیا رنج و غم و آلام کو</p>
---	---

میں شراب بھلا کیا ابتداءے عشق کو رو تا ہر لو
 کر فکر جو پاوے بھی اس آغاز کے انجام کو

(Faint handwritten Persian script)

ادا ہوئی ہو فانی سادیاں
 ادا ہوئی ہو فانی سادیاں
 ادا ہوئی ہو فانی سادیاں
 ادا ہوئی ہو فانی سادیاں

کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے

فرست بود باش یان کم ہو	کام جو کچھ کر دشتاب کرو
محسور نہ آکسی بن رہو	اہل معنی سے ٹک حجاب کرو
جھوٹا اسکا نشان و بارو	ہم خرابو نکومت خراب کرو
سخت کھلے اسکے پانڈنی جھکے	دوستو سیرا ہت تاب کرو

کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے

میری راز عشق ہو گا فاش
 چشم ہر لحظہ مت پر آب کرو

کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے

بس اب بن جا رو دمی سمن بو	گری ہو کے بیہوش مشاطہ کیو
نہ سمجھا گیا کھیل قدرت کا ہے	کیا اسکو بد خوشتا کر نکرو
نہ درگیر کیوں کر ہوا پسین صحبت	کرین بوریا پوش وہ آتشین خو
ہوا ابرو سبز میں چمک ہو گل کے	کرین ساز ہم برگ عیش لب جو
ہمارا آنی گل بچول سر جوڑے نکھلے	رہیں باغین کاش اہل نگ ہم تو

کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے

رہے ابرو میر تو ہو غلیبت
 کہ غارت میں دلی ہو ایامے ابرو

کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے

لکھی ہو کچھ تو کچ کر چشم و ابرو	برات عاشقان پر شاخ آہو
گیا وہ ساتھ سوتے یکے کوٹ	لگا ہیر سے بھرا پنا نہ پہلو

کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے
 کیا کھلا وہ آج سے

روایت ہائی ہو
 روایت ہائی ہو
 روایت ہائی ہو
 روایت ہائی ہو

اس سے حصول مطلب ایسا ہو انوکھا
اس سے حصول مطلب ایسا ہو انوکھا
اس سے حصول مطلب ایسا ہو انوکھا
اس سے حصول مطلب ایسا ہو انوکھا

ابہت ہی جانا سیرا پیش پا تھارہ
دل وارہ میرا دل وارہ میرا دل وارہ

ادبیاتی

کتاب بنیادین
مجموعہ میں
ساتھ ساتھ

۲۵۰
تبدیلہ خانان سے
تبدیلہ خانان سے
تبدیلہ خانان سے

و ان جان جوان کیسے جانے لگا
 کل کی ہے جو جانے لگا
 کل کی ہے جو جانے لگا
 کل کی ہے جو جانے لگا

سید محمد خاں

بلبلانہ ملنا ٹھہرے تو دل بھی ٹھہرے اپنا
اقرار ہی ہمیشہ انکار ہی ہمیشہ

آماده فنا کچھ کیا میرا اب ہوا ہو

جی ہفت دینے کو وہ تیار ہی ہمیشہ

<p>دل ہو میری بخل میں صد پارہ عرق شرم رو سے دلبر کے خوار می عشق اپنی غربت ہو کام اس سے پکڑ کر نہ لیا ٹوٹتے پھوٹتین نہ کاش آنکھیں گو مسیحا فراج آوے طلیب</p>	<p>اور ہر پارہ اُسکا آوارہ رفتہ ثابت گذشتہ سپارہ کی ہو ہوار سب سے ہموارہ ہر سچ کارہ بھی ہو وہ ناکارہ کرتے ان رخنوں سے ہی نظارہ عشق میں مرگ بن نہیں چارہ</p>
--	--

کیا نبی اُس سے تمیز میں مسکین

وہ جفا پیشہ کو ستم کا رہے

گنہگار دیر ہو چکا ہوں و درویش سادہ
 کیا شیخ طبع ہو وہ پرکا سادہ
 جب میکہ کے گئے میں یا یوس ہی کیا ہو
 ہو منہج ہمارا گویا کہ پیر زادہ
 سائے تیرے کے ہم خوش بیٹھے ہیں اب اپنا
 اس سلسلے میں رعیت کرنے کا ہوا زادہ
 دل اس قدر نہ رکھا گھبراہاجی نہ اپنا
 چھاتی لگا جو رہتا وہ سینہ کشادہ

[illegible]

سوزنجان و شکر مجاہد باغ بین کرنا تھا کہ جو
دیکھ کر شاہ جو دیکھے اور اسے
حلقہ حلقہ زلف و آنکھوں کیوں دروند
صوبہ کے حسن پر بین سب کا زخم ہے
حکمران کی ہر نفسی

اس پریشان کونشانہ کر کر دیا خاک آسمان نے زمین	یار نے جمع انگلی کی ہو یہ بھی ہمت اسی دنی کی ہو
تکلیہ ویران فقیہ کا بھی ہو	یان خرابی بہت غنی کی ہو

قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا

عشق نے تیرے نہرونی کی ماہو

میں ہوں تو ہر درمیان شمشیر ہو
 خضر و شمشش میں بہت گردان
 راہ تک آکر ہوئے ہیں جان بلب
 جو گر سنا دل تھا اسن یدار کا
 کچھ نہیں جان انکی پیش نار ہو
 پاک ہی ہوئی رہے کشتی خلق
 طائر دن نے گل نشان کی میری گور
 آشناد و بی بہت اسن و دین

پہل اس داس کا ہاتھ آتا نہیں

سیر دریا کا اسکا پھیر ہو

۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵

اب
تھار دو لادو وال
سیلاب کو بھی دیا
گرمی کا میسر
گوئی لاکھوں
خدمت میں اس
جان امیدوار
دل غم سے
اب

[illegible]

اب صبر میرا ہو نہیں سکتا فراق میں
یک عمر جاؤں کی فریبندگی ہوئی

وصل کی رات میں طرائی کی
اب توقع نہیں مائی کی
میں دوا کی بہت شفا کی
دھوم ہو اسکی رہگرائی کی
برق نے اپنی جگہ سائی کی
دیکھ کر کیا یہ آشنائی کی
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
میں جوانی میں پارسائی کی
عمر نے سخت بیوفائی کی
عشق نے زور آزمائی کی
دیروان ہم نے بیوائی کی
ساحری کی کہ دلربائی کی
پرسون تک پہنچے حبیبائی کی

یار نے ہمسے بے ادائی کی
بال و پر بھی گئے بہار کے ساتھ
کلفت رنج عشق کم نہ ہوئی
طرفہ رفتار کے عین رفتہ سب
حدہ یار سے طرف ہو کر
کچھ طرحت تھی اُن آنکھوں میں
وصل کے دن کو کار بان کھینچا
سُخ لگا یا نہ دختر زر کو
جو اس سنگدل کے سب کھینچے
کو بہن کیا پہاڑ توڑے کھا
چپکے اسکی گلی میں بھرتے رہے
اک نگہ میں ہزار دل مارے
نسبت آسِ ستان سے کچھ نہ ہو

ہوا اور ان کے ہر جان اور ہر
 میں وزبان ہوا ہر آن میں
 کہو تو تب نہیں ہوں ساتھ تیری میرا
 کہ دیکھ جب تک تیری کو مارا دے
 اور اواز سے دل بچھا تو نہیں کے
 کہ میرا پاس دل بچھا تو نہیں کے
 اچھی آپ سے جو گھر میں گھر میں
 اچھی اپنا ہمیں کب ہل انتظار ہے
 ۲۵۲
 ہوں میری دل کی کجی ہاں ہے
 کوئی دن اور اگر میں نہ رہے
 اٹھا جو باغ سے بین بیدار ہے
 خزاں درخ گلستان سجے باغی کا
 کیا تو باغ سے باغ کی یاد ہے
 جو ہم ستر زون سے باغ کی یاد ہے
 جو ہم ستر زون سے باغ کی یاد ہے

[illegible]

۱۱۱

کے نہیں باد صبح کو بیان آتی دماغ ہونے
ناظر ذی سے معذرت نانا تو ان پر ہونے
اسی شوخ اس کے سے بھی باہم جملہ ہونے
طبیعت نے عجیب کلی یہ اداسی
کے ساری رات وحشت ہی رہا کی
نیا لاش داغ نہ دلی ہو رہا کی
بہار اب ہر جوان کے لئے ہر
تو گلشن ہمارا کیوں نہ ہو رہا کی
لاہور میں ہر ہر کیوں نہ ہو رہا کی
عجب کی ہر ہر کیوں نہ ہو رہا کی

ما هو اطلع بهما فوجدوا في
 الخدين سبعة دسعين كبريا
 كبريا في جان سرورون عالى
 كبريا في عشق سحر دل
 نهين تقصير اس ناس
 جحى كبريا

کتابت میں کچھ موقوف
موجود ہے جو ان کے لئے
موقوف ہے۔

۵۶

نہ خوش آئی میان گیری صبا کی
 سبکپا دان یہ اہلک کیا کیا کی
 ہمارے عمر نے پھر گر وفا کی
 سوا ب باری ہمیں سے یہ جفا کی
 فقیرانہ دعا کر جو خدا کی
 خدا ہو دل خراش اس ہی گدائی
 نہ ہے دیر آنکھ اسکی ملا کی

ابھی میں تو کمون حال غریبانہ کہیں گے
اب لوگ ہیں حشّ میں کیا کیا نہ کہیں گے
کہتے ہیں بجا لوگ بھی سجانہ کہیں گے
اسطور سے کہیں نگر مجھے رسوا نہ کہیں گے
اُجڑی ہوئی آبادی کو دیر نہ کہیں گے
من بعد مرے تکیے کو غم خانہ کہیں گے

ہم روئے دروئے دیوانہ کیستے
سودائی دروئے شکنستہ دل خستہ
دیکھے سوئے کوئی نہیں جرم کسوکا
ہوں در بدر و خاک نبر جاگ گریان
دیرانے کو مدت کی کوئی کیا کہے تعمیر
مین ویا رکھا کرتا ہوں نزارت درویش

[illegible]

عشق عبد شهاب
 یمن ای من شراب ہی دیکھا
 دل شکر ہر دین عشق کا تھا
 جسے جوان سارے لپکے گریہ کرتے
 یان کی خلقت کی ہر زبان آتش
 کہتے ہیں بھونک کو بھیڑیو
 غو

ہوے ہم نظیری سے یوں تو شعر کے فن میں بے نظیر ہوے

بات کا ہم سے آنکھ بھر دماغ

میر درویشی میں امیر ہوے

آؤ کہو تو پاس ہمارے بھی ناز ہے پہرتے ہو کیا دختروں کو سائے میں کود ہجر انین اسکی زندگی کرنا بھلا نہ تھا ماند سچہ عقدے نہ دیکے کہو کھلے کر تا ہو چھید چھید ہمارا جگر تمام دلبر ہوا اختیار تو ہرگز نہ کرے عشق آگے بچھا کے نطع کو لاتے تھے تیغ و شمشیر مانع ہوں کیونکہ گر بنوین کے عشق میں	کرنا سلوک خوب ہر اہل نیاز سے کر لو موافقت کو بے پرک سار سے کو تا ہی یہ نہ ہو دے یہ عمر دراز سے جی اپنا کیونکہ اچھے نہ روز و نماز سے وہ دیکھنا ترا فرہ نیم ہاز سے پر ہیز کرے اس مرض جانگداز سے کرتے تھے خون یعنی تو اک اعتبار سے ہو ربط خاص چشم کو افشائے راز سے
--	--

شاید شراب خانے میں شب کو رہے تھے تیر

کھیلے تھا ایک منجھ مہر نماز سے

ریشک شمشیر ابرو کا خم ہو ختم کرو شاہ زندگی کہ مجھے	تیر و شتر سے کیا ملک کم ہو دل کے خون ہو نیک باہت غم ہو
---	---

سب سے عالم میں جلوہ گر ہو
سب سے عالم میں جلوہ گر ہو
سب سے عالم میں جلوہ گر ہو
سب سے عالم میں جلوہ گر ہو

جوانی کا عجب زمانہ ہے
جوانی کا عجب زمانہ ہے
جوانی کا عجب زمانہ ہے
جوانی کا عجب زمانہ ہے

یہاں لوگ کیا کیا کرتے ہیں
یہاں لوگ کیا کیا کرتے ہیں
یہاں لوگ کیا کیا کرتے ہیں
یہاں لوگ کیا کیا کرتے ہیں

اس فوج کا حال اسکا حال
اس فوج کا حال اسکا حال
اس فوج کا حال اسکا حال
اس فوج کا حال اسکا حال

ازل سے یہ کتاب جو کہ سب سے پہلے لکھی گئی تھی اس میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔
 اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔
 اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

ہر خطرات کا بچاؤ
 دیکھیں تو میرے
 دیوان ششم تمام شد

۴۶
 جگہ

یہ راہ دور عشق نہیں ہوتی میرے نام صبح بھی چلے گئے ہیں غام بھی چلے	
آئیں ہماری لگے ہی ہیں آسمان سے دھڑکے ہو جی قفس میں غم آشیان سے میں ہر طرف گیا ہوں جدا کاروان سے اب ہم نہیں گے اور سو حیران سے انعام ہے ہوا اپنے ہی جی کے زبان سے قامت خمیدہ انکی اگر ہیں گمان سے صورت گئی نہ اسکی ہمارے وہیاں سے تو مار ڈالیو نہ تجھے اس گمان سے جاتا ہو کوئی دیکھے ایسے مکان سے	اب دشت عشق میں تینگ و جان سے پڑتا ہو پھول برن سے گلزار کی طرف یکدست جون سے آج رن کی کے ساتھ تھکو تو التفات نہیں حال زار پر ہم سے صرف ایک نگہ کا کیا کیجے جاتے ہیں اسکی اور آؤ عشاق تیرے دلکش قد اسکا آنکھوں سے ہی پھرا گیا آتا نہیں خیال میں خوش و کوئی کچھ آنکھوں میں کی کے دسے تھو تو اپا نام
دین گالیاں انھیں نے دی میداغ رہی میں تیرے کچھ کہا نہیں پی زبان سے	
سب جیسے آڑ گئی ہو زمین کی بیوجہ کچھ نہیں ہو گردش آسمان کی	گلبرگ سی بانے بیل نے کیا فغان کی مطلوب کم کیا ہو تپ دہی پھرے ہو

دل	خاک سے تیر کیوں نہ یکساں ہو
دل	سوائے سنگدلی اور کچھ نہ رہی ہاں
دل	ترے فراق میں کچھ کھاکو سوز نہ لگایں
دل	ہنسے ہو دیکھتے ہی کہ کیا خوب ہے تیری
دل	انسان ہو جو کچھ ہی ادا رکھ لو لاک
دل	ہم رور و کے در دل دیوانہ کہیں گے
دل	مجھے تو آسان ٹوٹا ہاں
دل	بتان دلون میں تجھ خدا کا ڈھب ہے
دل	تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ نہ رہی ہاں
دل	مشتوق بھی ہمارا کیا خوب ہے تیری
دل	نادان زمین زمان سے مطلوب ہے تیری
دل	جی میں ہے کبھو حال غریبانہ کہیں گے

موقوف غم میر کہ شب ہو چکے ہمد
کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں

وہل کی جیسے گئی یہو چھوڑ دلا ری مجھے ولہ ، ہاجر کی کرنی پڑی یہو نازیرو داری مجھے

میں گریبان پہاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہوں میر
خوش نہیں آئی مصیبت کو کی غمخواری مجھے

جہان اُس بھیوے کی سبب بھٹ ہو گئے دل
عمر گزری کہ ترے کوچہ چلے آئیے گئے دل
کیون گردن تلال بھی سے دھل چلے
بہمت دے بادنہ کو ایسی کہ بعد برگ

دل بھٹتا نہیں ہے اس پر وار آہ
 ایک عالم کو کشتہ اس لب کا
 نہ سہل جاوے کو بیانی کا
 کیسی ہی ہوتی ہے ہم بنلا
 کو بیاری سے نہ ملو نہ
 غاروں سے بھی فکر کو بیانی
 نصیر دلف کا نہ بیانی
 قافیا میں ترانہ طہان کا
 دل بھٹتا نہیں ہے اس پر وار آہ

[illegible]

[illegible][illegible]

کیا خواب گران یہ میل روز و شب ہو
جاگو تاک تمیر پھر بہت سوؤ گے

دل	بر پہنچ بہت ہو شکس زلف سیاہ
دل	دیوانگی کرنے کی جگہ بھی ٹٹ کی گہ
دل	جانان نے ہمیں کبھو نجانا افسوس
	تب آنے میں میر کی قیامت اب سو
دل	ہر لحظہ رُلاتا ہو کڑھاتا ہو مجھے
	دارفتہ نرہ اُسکا دلا بیگہ دگا
	جا ملتے ہی یہ کوچہ زنجیر میں راہ
	جو بھنے کہا سو وہ نہانا افسوس
	آیا نزدیک جی کا جانا افسوس
	ہر آن ستاتا ہو کھیلتا ہو مجھے

[illegible]

اب درود و قیامت سے کیا استغفار
 اب صوم و صلوٰۃ سے کیا استغفار
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون

ایسا نہ ہوا کہ جسے شادی کی ہو	یا سیر بہار باغ وادی کی ہو
بہر مردہ کلی کے رنگ گلشن میں	غالب ہو یہی کہ نامرادی کی ہو
اتنے بھی ہم خراب ہوتے رہتے	کاہیکو غم دالم سے روتے رہتے
سب خوابِ غم سے چونکنے کی ٹہن بال	بہتر تھا یہی کہ دوہیں سوتے رہتے
<p>ہم میر برے اتنے ہیں وہ اتنا خوب متر وک جہان ہم ہیں ہر سب کا محبوب</p>	
ہو ممکن آسے و جوب کا رتبہ	ہو کچھ بھی مناسبت کا باہم سلوب
گو روکش ہفتاد و ملت ہم ہیں	مرات بدن نماے وحدت ہم ہیں
بے اپنے نمودائے اتنے معلوم	معنے محبوب ہیں تو صورت ہم ہیں
حشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا	ہنگامہ سب یک لپیٹ میں برہم ہوگا
تکلیف بہشت کا ش مجھ کو نہ کریں	در نہ وہ باغ بھی جہنم ہوگا
ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری	ہر شام نئی ایک نصیبت گزری
با مال کدورت ہی رہا یا نذرات	یون خاک میں ملتے ہیں بیت گزری
اب شہر کی گلیوں میں جو ہم ہوتے ہیں	مٹھ خون بھرے دم دھوئے ہیں
یعنے ہر ایک جا پہ چون ابر بہار	عالم عالم جہان جہان روتے ہیں

اب درود و قیامت سے کیا استغفار
 اب صوم و صلوٰۃ سے کیا استغفار
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون

اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون
 اب خوف و غم و ہراس کی فاقہ بوسون

اس روز کو کہ درویشی کا نام ہے
 اس روز کو کہ درویشی کا نام ہے
 اس روز کو کہ درویشی کا نام ہے
 اس روز کو کہ درویشی کا نام ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

پھر عشق میں پاؤں دھرتا ہیگا	جی اور منتقص اپنا کرتا ہیگا
سب ملے چلو بلا سے سمجھا دین	افسوس کہ وہ جوان دھرتا ہیگا
دل تجھ پہ ملے نہ کیونکر میرا بیتاب	یاں تجھ کو توقع ہو کہ لاتا ہو جواب
وان ان نے شراب پی کے مستی میں	کر کھائے بھی نامہ بر کہو تر کے کباب
کہتا ہو یہ اپنی آنکھوں کی گیند گیتیر	نہیں نہیں رکھتے کیا جوان ہوں کیا میر
آندھی ہیں جہان کے لوگ ساری میر	سوچتے نہ جسے اُسے یہ کہتے ہیں بصیر
پیغمبر حق کہ حق رکھایا اوسکا	معراج ہو کتر میں پایا اوسکا
سایہ اُسکے نہ تھا یہ باعث ہیگا	کل حشر کو سب پہ ہوگا سایا اوسکا
چپکے رہنا نہ میر دل میں ٹھانوں	بولو چالو کہا ہمارا مانوں
اک حرف نہ کہہ سکو گے وقت فتن	چلنے کو زبان کے غنیمت جاتوں
کی حُسن نے تجھے یونانی آخر	خوبی نہ رہی نہ میر نہائی آخر

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

ابھی جی لکھتے تھے دیکھو
 جی کیا بین خیال
 کائنات صرف عمارت دل کر
 اسے خانہ زل
 تاجند غم زل سے حکایت کر رہے
 سس سے شب دروز خاکیت کو لیے
 منجھی کوئی او صدم کما تنگ
 ہوتا کہ ترے دل میں سلیمت کرے
 اور جہین کرے

مستزاد ہندی

دلی میں بہت سخت کی ابھی گزاراں غیرت نہ رہی عاقبت کا رد شان یاروں میں نہ تھا کوئی مروت جو کرے تا تدر نظر صاف پڑے تھے میدان ٹک میزبانے سے شکار قتال ہر چند خموشی گو کو و بال ایسا نہیں یہ قصہ کا ہش افترا اٹھ سوئی ہو چکا ہو کچھ لونکا حال ہستی کا یہ ہنگامہ تمام اسکا ہو شہرت کہ جواب جہان برجا ہو جھوٹے مین اڑے بعد فنا کے جباب پھر نام سوا جہا نہیں رہتا کیا ہو منعم جو بھی ترے بنائے گھر در بیری میں بناو ہم پر رکھتا اکثر	دلو کو کر سنگ کھنچا یہ تنگ اڑے تھے گھر عرصہ تھا تنگ بسا بچ رہ ایذا ہی سہ جو ہو آخر آگے مت کہ اب تو ہو وبال سو وہم خیال تب سچ ہو سب غنقا کے مثال تھا عہد شباب ہو کچھ بھی شباب
---	---

تمام مستزاد
 کیا کر پائی کی ہر صفت
 نہیں ہر بے نہیں ہی ہو بیان
 شان ارفع ہو اپنے صاحب کی
 کام کر کے نہیں قیاس و گمان
 ہر جہان رہتے و حجاب اسکا
 عقل کا درک وہاں زبان
 فوگر اس نام لینے سے جو نہیں
 حیف صد حیف وہاں فقار و علی
 دو لون بنائیں ذوالفقار و علی
 ابھی نہیں ہم ان منزلت اسکی
 سب میں ہم ان منزلت اسکی
 قدر اسکی گمان
 نام علی کو خدا نہیں جانا
 یہ خدا سے جدا نہیں جانا

ہر علیؑ مدعا علیؑ مقصود
 ہر علیؑ وہ کہ سارے صاحب دل
 کیا زمین کیا سپہر کیا مروت
 جمع رکھ دل علیؑ سبب ہوگا
 بندگی کے مقام میں معلوم
 مصطفیٰ مرتضیٰ خدا ہر ایک
 جھک ہی جاتے ہیں سر اسکا نام
 حشر ہوگا علیؑ کے ساتھ اپنا
 عند یہ اپنا اپنا ہر اے شیخ

وہی مشہود ہر وہی موجود
 لیتے نام اسکا بھیجتے ہیں درود
 کی علیؑ کے لیے سبھوں نے نمود
 کیا ہر اسباب اگر ہوئے مفقود
 ہر یہ صاحب ہمارا بقہ معبود
 لیک آگاہ راز ہیں معدود
 یعنی سب اسکو جانے ہیں مسجود
 کیا ہر وان کا ہیں غم بہبود
 گوش کر اسکو تو اچھل یا کود

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
 پر خدا سے جدا نہیں جانا

گاہ بیگاہ کر علیؑ خوانی
 میر کا اسکے رہ سر آشفته
 فرش راہ علیؑ کر آنکھوں کو
 مور بے زور ہو علیؑ کا تو
 ہر علیؑ وانی ہر خدا دانی
 ہر دلائے علیؑ مسلمان
 یوں بچھا تو بساط ایمانی
 کہ جہان میں کرے سلیمانی

ہر علیؑ کو خدا نہیں جانا
 ہر علیؑ وہ کہ سارے صاحب دل
 کیا زمین کیا سپہر کیا مروت
 جمع رکھ دل علیؑ سبب ہوگا
 بندگی کے مقام میں معلوم
 مصطفیٰ مرتضیٰ خدا ہر ایک
 جھک ہی جاتے ہیں سر اسکا نام
 حشر ہوگا علیؑ کے ساتھ اپنا
 عند یہ اپنا اپنا ہر اے شیخ

ہر علیؑ کو خدا نہیں جانا
 ہر علیؑ وہ کہ سارے صاحب دل
 کیا زمین کیا سپہر کیا مروت
 جمع رکھ دل علیؑ سبب ہوگا
 بندگی کے مقام میں معلوم
 مصطفیٰ مرتضیٰ خدا ہر ایک
 جھک ہی جاتے ہیں سر اسکا نام
 حشر ہوگا علیؑ کے ساتھ اپنا
 عند یہ اپنا اپنا ہر اے شیخ

[illegible]

ایمان کے علی کے دلا براس اس ہو	تو یقین علی سے ہمیں اقتباس ہو
بیگاہ و گاہ نہ اعلیٰ اپنے پاس ہو	یوم التناوین بھی علی ہی کی آس ہو

یہ کس طرح سے راز کو بیان میں زبان سے
 حالات اس روش پر بیان میں بیان سے
 یہ کس طرح سے راز کو بیان میں زبان سے
 حالات اس روش پر بیان میں بیان سے
 یہ کس طرح سے راز کو بیان میں زبان سے
 حالات اس روش پر بیان میں بیان سے

زنده و نبات و تاب و توان در نفس علی
 ایندگاه خرد و کلان در نفس علی
 بقصد خلق و خواش جان در نفس علی
 جو که کو سواپ تنین مان در نفس علی
 زکر و دان در زبان و کلمات
 اسکی دلاوی باعث بهیو و کلمات
 اسکی دلاوی شرط بهیو و کلمات
 کیا کیا نمود که تنین استن عجایب است
 دانهو جو خوش دل تو غنا شو ای دانا
 کیا هو

اس بد نشانے سے بد نشان مرصی علی
ایا اے جو شاہد علی شہر مودین
لایا ہوا سلوک شوق ہی اس کا جو دین
انڈا کیسے کیسے بین اس کا نمودین
اسمزدن لاوسا جو وہ ہو جو دین
ہو غلطی راز نہان مرصی علی
کب انکھوا غصوں سے جو چین ابھارتی

کامیاب اس طوفان پر اس کی شہی
ختم زل کو قدرت سے کی شہی
نور چشمی خوش و شان مرصی علی
جوبے بھر ہیں ان کے تین کچھ تھکے
خوشید کو اشاروں سے کنگ بتائے
روشن ہو سب یہ بیان غبت کیا چلتے
عاجت نہیں بیان کا بیان مرصی علی
وہ جانے جسکو اور کس سے کچھ ہو سکام
خام و کرمی بیان تو وطنہ اسکا کام

یکنا ہو عرصہ دو جہان مرصی علی	
اس راز کو سمجھ جو سکے توارے سمجھ	ہر چند کام ایسی جگہ کیا کرے سمجھ
عقل نخست سے بھی اسے کچھ پرے سمجھ	یعنے نہ ذات پاک سے آنا در کچھ
ہو آنسوئی خیال و گمان مرصی علی	
اس پر دین جو تھا پس پردہ عیان ہوا	موجود اسکے ہونے سے روشن جہان ہوا
پیر زمانہ دیدہ عالم جوان ہوا	فرمان شاہ بحر و برائے روان ہوا
چشم و چراغ کون و مکان مرصی علی	
اس قدر ساتھ کون بغیر از شرخفت	شخصیت ایسی کی تھی کس کو تھا ترخت
در باے معجز خیر تھا اسکے کرد و کائن	اندر سے زور کوئی نہ آسکا ہوا وطن
ابن عم رسول زمان مرصی علی	
یاران رفعت کی بھی تر دین یادگار	ہر چند ہو یہ عرصہ ہمیشہ سے پر غبار
نکلے نہ دوسری تیغ کہ مہی تھی ذوالنقا	لیکن کمان یہ حربے کمان ایسے دوکار
دیکھا نہ تھا وہ جیسا جوان مرصی علی	
نزدیک اہل عقل کے ترہ ہوا اسکا دوا	پامال راہ اسکے ہیں سرہاے پر غرور
ہو جگہ تن منرہ و سر تا قدم تو نور	شایستہ سجود سمجھتے ہیں ذی شعور

بیگان دل کو نیز تھی طوطی نام
نہر بارہ دو جہان کا ہے مرصی علی
ایک چشم و شفقت حضرت مرصی علی
باقی یہ ہا اولیا ہو تو
خوش و غم راز انما ہو تو
مظہر قدرت کہ کیا ہو تو
حکیم کو جو کہ کیا ہو تو
کر جو آخر کیا ہو تو نہ ہو تو
جو تو اندک کا مجرب کا ہو تو نہ ہو تو
جائے چھوڑن کا بشتو ہو تو
تیرے پردے میں حق ہوا موجود
جانبے بین عجیب ہو کے مشہود
تکاز بین زمان سے تو مقصود
آرزو تو ہے دعا تو ہے اس

بسم الله الرحمن الرحيم

ہو مری جان پر عذاب الیم
ملفت ہو بہت ہو حال سقیم

حال مانند موج های دریا هم
جوش زن گو که بهو محیط غم



جلوہ تیرے ظہور کا حجاب وید
دن ہی طالع ہوا جہان خورشید

1

اس بھی اندر ہمیں کو کر خرم
یعنی سا بے مین ہو ترے عالم

11



یا دین روز و شب علی کی رہ
میر مولے کی ذات پاک ہو وہ

یہ جنت بھی تو کوئی ہے
جس میں آؤ بھر جاوے
عقل و نسب کے اسے منتظر تامل سے
کھانسی کی اس کے دھڑکنے پر
ظرف ہوتا تو یوں لگے کہ وہ
خود عمان نکلے گا یہ

ایک دودھ پینے والا ہو گیا
 یا علی یا علی کہا کرتا
 شغل اشغال چھوڑ بیٹھ گیا
 درود اور دعا کا نہ سنا تو نام
 یا علی یا علی کہا کرتا
 اس طرح بیٹھ کر دعا کی تو
 درمیان میں ہلکا سا ہنوز
 ہونے لگا

جو انواع دشمنوں کے سہ	بر نہ کریا رنگتو بے تہ
دوستی میں علی کے بخود رہ	بات یہ ہو گی اور کچھیت کہ
یا علی یا علی کہا کرتا	
اسم یہ ایک جو کرم ہو	سب کے نزدیک اسم اعظم ہو
یہ سب اور اوپر مقدم ہو	غرض اسے ہنشین جو آدم ہو
یا علی یا علی کہا کرتا	
رہ دلائے علی کا خواہشمند	ہو یہ شیوہ خدا رسول پسند
دب کے ہرگز نہ رہ کہ زبانون بند	پست کرنے کو مدھی کے بلند
یا علی یا علی کہا کرتا	
بدرا سا علی تمام ہی نور	ذات پاک مسکی ہی علم و نور
بھول مت اسکو گر کچھ ہی شور	یاد خاطر رہے ضرور ضرور
یا علی یا علی کہا کرتا	
سونپ رکھ اسکو اپنی موت حیات	رحمت صرف ہی علی کی ذات
بس ہوا سکی دلا برائے نجات	باتیں یوں سوہن پر ہی بات
یا علی یا علی کہا کرتا	

ایک دودھ پینے والا ہو گیا
 یا علی یا علی کہا کرتا
 شغل اشغال چھوڑ بیٹھ گیا
 درود اور دعا کا نہ سنا تو نام
 یا علی یا علی کہا کرتا
 اس طرح بیٹھ کر دعا کی تو
 درمیان میں ہلکا سا ہنوز
 ہونے لگا

کیا ہوتا تو قتل ہو گیا
 یا علی یا علی کہا کرتا
 شغل اشغال چھوڑ بیٹھ گیا
 درود اور دعا کا نہ سنا تو نام
 یا علی یا علی کہا کرتا
 اس طرح بیٹھ کر دعا کی تو
 درمیان میں ہلکا سا ہنوز
 ہونے لگا

کج نامی ہو اس کا سب سے پیش
 شان میں گر گئے درویش
 پوریا پوش ہا یہ قبائلی
 کج نامی جھوٹا دل
 میں زیادہ سری کو کون سے
 ہنس کے نہیں درخت اس
 جلتے زہے وقار سے
 ہر روزی زہے وقار سے
 بلاتے ہیں تو کون میں نال
 دیکھو تو خدا ہی ہم کس

لے جو کچھ اُس سے ایسا دیا ہو	دروہ کیا دخل کوئی کیا ہو
کہتا ہو دون جو پاس پیسا ہو	ہوتے جو دے نہ ایسا تپسا ہو
خلق ناحق ہو میرے جیکا دبال	
ایک عمدہ کی ہاں ہوا اہل کار	فوج کے لوگوں کا سب اسپہدار
سو یہ بڑچو دایسا خوش اقرار	کئے ہر اک کو دینے سو سو بار
پھر نہ ہے جز قریب تادہ سال	
یا حنینوں تلک رہے رو پوش	یا ملے ہو تو بیجا اس وہوش
لوگوں کرتے پھر نہ جوش و خروش	یہ کچری میں بیٹھا ہو خاموش
زرد رو بیجا ہو کو یا لال	
جیسے یہ ہو محر و دفتر	تب سے ہنگامہ ہی رہا اکثر
ہو دے پر جھا جو دے کسو کوز	سو یہ بٹی پڑھا تھیں ہو پھر
سب سے اُسکو ہو ایک جنگ جہاں	
لات کی ہو گہ رہیلون سے	دھول چمکتے ہو گاہ جیلون سے
کم نہیں ہو کچری میلون سے	آتے جاتے ہیں لوگ ریلون سے
نکلے ہو تیغ کھڑکے ہو دان ڈھال	

ایک صف خال دھول اڑتی ہو
 سنگ دشت ایک صف جلاتی ہو
 کھڑکے ہو گہ رہیلون سے
 کم نہیں ہو کچری میلون سے
 آتے جاتے ہیں لوگ ریلون سے
 نکلے ہو تیغ کھڑکے ہو دان ڈھال
 کج نامی جھوٹا دل
 میں زیادہ سری کو کون سے
 ہنس کے نہیں درخت اس
 جلتے زہے وقار سے
 ہر روزی زہے وقار سے
 بلاتے ہیں تو کون میں نال
 دیکھو تو خدا ہی ہم کس

کج نامی جھوٹا دل
 میں زیادہ سری کو کون سے
 ہنس کے نہیں درخت اس
 جلتے زہے وقار سے
 ہر روزی زہے وقار سے
 بلاتے ہیں تو کون میں نال
 دیکھو تو خدا ہی ہم کس

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار
 یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

اب ترقی ہوئی و کسب ہوا
 ایک عہدہ کے سرفیل ہوا
 اب ترقی ہوئی و کسب ہوا
 ایک عہدہ کے سرفیل ہوا

یہ کہ باندھ کر گئے دربار
 آئے دروازہ پر لگی سو یار

ہر سحر روز والوں کا ہر وجود
 باز آتا نہیں ہو نفس شوم
 ہر سحر روز والوں کا ہر وجود
 باز آتا نہیں ہو نفس شوم

باز آتا نہیں ہو نفس شوم	ورنہ کس سے اٹھے ہوا سی دھوم
ہر سحر روز والوں کا ہر وجود	ہر چھین چال یاں کا کیا معلوم
تم تو سونٹالیے کرو ہو سوال	
ایک دن جا کیا نفر نے شور	اُن نے دیکھا مطلق اسکے اوہ
ہو غرض محبت اپنی اسکے زور	وہ تو چھڑ کی جھول کا ہو چور
میں بھی کھینچو نگا خوب اسکی کمال	
اسپہ تنخواہ جو کہ کر لاوے	سو وہ اپنا کیا ہو بھر پاوے
پاشکستون کو برسوں دوڑاوے	ایسے سے ہاتھ خاک کیا آوے
جس سے دل ہوں تر خبار ملال	
بذر بانی نہیں ہوا تنی خوب	بات اچھی نہیں ہو بے اسلوب
گفتا و اس طرح کی ہو معیوب	مل رہے گا جو کچھ کہ ہو مطلوب
بس قلم اسب زبان انہی سنبھال	
بیخودانہ بن گئی حرف زبان ہر گردش	آج کہتا ہوں کہ ہو خمدہ لمین جوش
باورفتن تو تھے یک مجھو تھا کچھ ہوش	سرخوش از کوئی خرابات گذر کر دم دوش
یہ طلبگار ہے ترسانچہ بادہ فروش	

گھر میں کو بیوہ کو گشت دروغ دیکھ کر
 اس نے نہ تو غم ہادی ترا غم کو گشت
 گھر میں کو بیوہ کو گشت دروغ دیکھ کر
 اس نے نہ تو غم ہادی ترا غم کو گشت

۴۹۰

ہر سحر روز والوں کا ہر وجود
 باز آتا نہیں ہو نفس شوم
 ہر سحر روز والوں کا ہر وجود
 باز آتا نہیں ہو نفس شوم

ہر سحر روز والوں کا ہر وجود
 باز آتا نہیں ہو نفس شوم
 ہر سحر روز والوں کا ہر وجود
 باز آتا نہیں ہو نفس شوم

۱۰۱

ایک ساعت تو رہا جو شست کو دھو کر
 بار بار دھو کر گداوی ہی میں دھو کر
 درمیان جنگ لڑی اسے دشمن راست پر
 لگتے تھیں کہ چوہ کو کشت و ناخدا کی
 اسے نہ تو غمزدی تو حلقہ بول
 عیادت دیکھن ایمان کی زلفوں
 بار بار مانی کو میں

باز آتا نہیں ہو نفس ستوم	ورنہ کس سے اُٹھے ہو ایسی دھوم
ہر سرزد و زوالوں کا ہی نجوم	ہو تمہیں حال یاں کا کیا معلوم
تم تو سو نہالیے کرو ہو سوال	
ایک دن جا کیا نفر نے شور	اُن نے دیکھا نہ مطلق اسکے اور
ہو غرض صحبت اپنی اسکے زور	وہ تو چھڑکی جھول کا ہر چور
میں بھی کھینچو نگا خوب اسکی کھال	
اسپہ تنخواہ جو کہ کر لاوے	سو وہ اپنا کیا ہو بھر پاوے
پاشکستون کو پر سون دواوے	ایسے سے ہاتھ خاک کیا آوے
جس سے دل ہوں رہ غبار ملال	
بذر باقی نہیں ہو اتنی خوب	بات اچھی نہیں ہو بے اسلوب
گفتا و اسطرح کی ہو معیوب	مل رہے گا جو کچھ کہ ہو مطلوب
بس قلم اب زبان انہی سنبھال	
سینودانہ ہن کئی حرف زبان ہر کرکوش	آج کہتا ہوں کہ ہو خاکدہ لعین جوش
باؤفتن تو تھے لیک مجھ کو تھا کچھ ہوش	سہ خوشن از کوئی خرابات گزردم و شوش
یہ طلب گاریے ترسانچے بادہ فروش	

[illegible][illegible]

کیا کہوں مجھ پر جو گزشتہ دو جنگ کا رسی دل
 دریا کے پیر چہ نہیں جان آ رہی باری دل
 ایک شب ہو تو کہوں مجھ غم فزاری دل
 دوستان چند کہ نہ آرزو بیاغری دل
 کسی گرفتار نہ بادا کہ گرفتاریاں
 آتی ہو ایک نہایت ہو جگر سوز صدا
 اپنے پیچرات سے جہاں میں ہے دردناک
 غم غموشی جو لب پہ ہو مے اسپنج
 ایک بیکہ بزراری دل شکنی کار بیا
 ہرگز نہ ہو کہ نہ ہو نہ بختو زاریاں
 ہرگز نہ ہو کہ نہ ہو نہ بختو زاریاں

گوین
آہستہ پوچھ کیوں چلے
ایسے قفسے سے چکون کا شہین چھٹی چکون
نیں مضبوط زدہ چران ہوں کیا فکر کروں
صبر و آرام کیے نیست ازین بار درد کروں
کردارین راقعہ صعب کنایہ کی
گل زرد جاتی تھی آہ سحری

کتابخانه جامعہ اسلامیہ
۲۹۱

درویشی و فقر و غنا و ثروت و...

ایک نیت جو جنوں کے لیے جو بہن غنیمت ماں

جانب دیگر از این عرصه، حضور و نقش فعال و پررنگ روحانیان و علمای دینی است که با بهره‌گیری از ظرفیتهای خود، در زمینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی، اقدامات سازنده‌ای را انجام داده‌اند. این امر نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه ویژه روحانیت در جامعه است.

بے شک میں لازم ہوا اسے کہ اگر وہ جی بے جا

مجلس

۱۲۱

[illegible]

افسوس ہو کر آہ اس سے خلق جہاں کیا ہوئی اب
 ہر آن اسکو ایک رہتی ہو جنگ اب
 شہید ہو سر سے اس کی ایک انگلی اب
 نیم شکستہ حال غایت ہو قتل اب
 بے شک نہ کے بندگی ہو کفر اور قتال اب
 بیان اس کے ہر وبال ہو دان کی بے مثال
 افسوس اس کی زندگی دوسے اس کا حال
 تیرا نہیں ہو تم سب جنت کا پوچھنا

لا شکل کے دلیں وہی مصطفیٰ کو دیکھ	اس سرخ کا کر تصور نور خدا کو دیکھ
زینبی عدالت شاہ دلا کو دیکھ	نرگس نے غش کیا تھا کہیں سل دا کو دیکھ
گلشن میں لبروں نے زچہ رکھ دیاں ملیں	
عاجز نوازی تیری ہو ہشت خاک زر	بر سے گدا پہ ابر کرم سے ترے گھر
جو خاک نے کیا جی سے رحم کرم	مہمان تری سماط پہ ہو خلق ہر سحر
حاتم یک آسمان ہو یاں فصن ریزہ چین	
جس لگو ہو نہ شوق ترا ہو جیو گدا ز	جس چشم کو نہ میل ہو تیرا نہ ہو ویا ز
جو سر ترا خیال رکھے رہیو بے نیاز	سجڑے سے ترے در کے جو تھے ہو نر فر
مسجد ہو جو صبح سعادت کی وہ حسین	
اہل نظر سے دیکھنا آدھرا ہو عجب	آنکھوں سے تیرے رہ نہ چلے واقف نہ
کسا تھی یہ بزرگی و کسا تھا یہ سب	یہ قدر تھی تری عمرے مولے ہوا توجہ
رونق فزائے کعبہ محمدؐ کا جانشین	
کیا کہیے تیرے قرب سے اسو سائے اکر	بیدار نشی سے کچھ کہے کوئی درون سار
اپنی تو تجھ پہ پڑتی ہی جا کر وہین گاہ	فہم و گمان دو ہم کو جسجا نہیں ہوا راہ
ہو چشم شوق عینک متفاوت دور بین	

افسوس ہو کر آہ اس سے خلق جہاں کیا ہوئی اب
 ہر آن اسکو ایک رہتی ہو جنگ اب
 شہید ہو سر سے اس کی ایک انگلی اب
 نیم شکستہ حال غایت ہو قتل اب
 بے شک نہ کے بندگی ہو کفر اور قتال اب
 بیان اس کے ہر وبال ہو دان کی بے مثال
 افسوس اس کی زندگی دوسے اس کا حال
 تیرا نہیں ہو تم سب جنت کا پوچھنا
 فوج بہت کر آہ اس سے خلق جہاں کیا ہوئی اب
 ہر آن اسکو ایک رہتی ہو جنگ اب
 شہید ہو سر سے اس کی ایک انگلی اب
 نیم شکستہ حال غایت ہو قتل اب
 بے شک نہ کے بندگی ہو کفر اور قتال اب
 بیان اس کے ہر وبال ہو دان کی بے مثال
 افسوس اس کی زندگی دوسے اس کا حال
 تیرا نہیں ہو تم سب جنت کا پوچھنا
 فوج بہت کر آہ اس سے خلق جہاں کیا ہوئی اب
 ہر آن اسکو ایک رہتی ہو جنگ اب
 شہید ہو سر سے اس کی ایک انگلی اب
 نیم شکستہ حال غایت ہو قتل اب
 بے شک نہ کے بندگی ہو کفر اور قتال اب
 بیان اس کے ہر وبال ہو دان کی بے مثال
 افسوس اس کی زندگی دوسے اس کا حال
 تیرا نہیں ہو تم سب جنت کا پوچھنا
 فوج بہت کر آہ اس سے خلق جہاں کیا ہوئی اب
 ہر آن اسکو ایک رہتی ہو جنگ اب
 شہید ہو سر سے اس کی ایک انگلی اب
 نیم شکستہ حال غایت ہو قتل اب
 بے شک نہ کے بندگی ہو کفر اور قتال اب
 بیان اس کے ہر وبال ہو دان کی بے مثال
 افسوس اس کی زندگی دوسے اس کا حال
 تیرا نہیں ہو تم سب جنت کا پوچھنا

اس صبح کو کوئی نیا بیاں تو بار
 آخر آیا مجھ میں اندھین بیٹ ملاں
 دانتہ ان بھون نے کیا مجھ کو بیاں
 ناموس سے اعلیٰ پہنچی ہوئی کاٹش
 اس واقعہ سے اب بیاں کسوں سے
 لنگر سے چلو شہر سے لایا ہے تلاش
 حاصل کر لیں سر سے اس قدر عیار
 دل میں بیدار نہ ہو کہ بے چین
 جان کے گزرے عیاری عجب طور سے تلاش
 جان کے گزرے عیاری عجب طور سے تلاش
 جان کے گزرے عیاری عجب طور سے تلاش

[illegible]

باجه
ایک ملواریجی ہو اکتھ حال
پوچھت کہ کیا ہیں کا حال
زندگانی ہوتی ہے سب پر و بال
جسکا تو فریق تو نہیں فراق
جسکا ہو حال تو نہیں ہر غلام

کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے
 کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے

تجے والے جو تھے ہوتے ہیں فقیر	تن سے ظاہر گرین بین جیسے لکیر
ہیں مغرب غرض صغیر و کبیر	لکھیاں سی گرین ہزاروں فقیر
دیکھیں ٹکڑا اگر برابر ماش	
شور مطلق نہیں کسو سر میں	زور باقی نہ اسپ واشتر میں
بھوکھ کا ذکر اقل و اکثر میں	خانہ جنگی سے امن شکر میں
نہ کوئی رند ہی نہ کوئی ادبش	
لعل خمیہ جو ہے سپہر اساس	پالین میں رندیوں کی اسکے پاس
ہو زنا و شراب بے وسواس	رعب کر لیجئے ہیں سے قباس
قصہ کوتاہ رہیں ہی عیاش	
عقے یا ان میں امیر بے دستور	پھر بخش سلوک سب شہور
پہو پنچا ان تلک بہت ہو دور	بات کہنے کا دان کسے مقدور
حاصل اسنے نہ دل کو غیر خراش	
چار کچے ہیں مستعد کار	دس تلکے جو ہوں تو ہو دیوار
ہیں دھنچ و شریف سارے خوار	لوٹ سے کچھ ہو کر بے بازار
سو ہو قند سیاہ ہو یا ماش	

کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے
 کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے
 کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے
 کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے

کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے
 کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور کو دیکھ کر
 کہتا ہے کہ میں اس کو دیکھتا ہوں تو اس کا دل میرا ہے

صحتی بخین صحتی
درد و دشت بهار که
اب در دستار که
اینهمه اسعد بین کایه
دهای اسعد بین کایه
اسعد بین کایه
چوب لافانیت
چوب لافانیت

[illegible]

لیکے میری تسلی فرمائی	چہرہ نقر پاس اپنے رکھوائی
اور لگے کہنے رکھے استقلال	
فرد نواب کو دکھاؤں گا	حال صاحب کا سب جباؤں گا
ہو مقدر تو کر ہی لاؤں گا	لیکے دفتر میں آپ جاؤں گا
آگے میرے کیسے سخن کا مجال	
قدر والا ہماری ہو معلوم	خلق خادم ہو اور تو مخدوم
اس سعادت سے جو ہے محروم	ہو یقینی کہ وہ الاغ ہو شوم
حشر کو ہو گا مرکب و جال	
تم نبی فاطمہ ہو ہم ہین غلام	ہو غلامی تمھاری اپنا کام
تکو سجود جانتے ہین انام	تم بھون کے ہو پیشواؤ نام
تمہے سب کو نجات کا ہو سوالی	
بارے شخصت کیا بعد اعزاز	اور کہا تم ہو خلق میں ممتاز
ہو تمنا کہ تمہے ہون دمساز	دل ہمارا ہو کاغذ محو نیاز
کرے تمپر شمار جان و مال	
شیخ نے کر سلوک حد سے زیاد	قید اندوہ سے کیا آزاد

۹۸
 میں تھا کہ وہ ایک دن کو اپنے دوستوں کے ساتھ
 ایک مکان میں بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
 کہ ایک شخص اس کے پاس آیا اور اس کے
 ہاتھ میں سے ایک چیز چھین لی
 وہ اس شخص کو روک کر پوچھا کہ
 یہ کیا ہے؟
 اس شخص نے کہا کہ یہ ایک
 قیمتی چیز ہے۔
 وہ اس شخص کو روک کر پوچھا کہ
 یہ کیا ہے؟
 اس شخص نے کہا کہ یہ ایک
 قیمتی چیز ہے۔

ایک مدت تھی آج کل پر بات	اب تو ہر صبح اب ہوتی ہورات
ہو بہت شہج کی غنیمت ذات	جمع آدم میں اتنے کب ہیں صفات
مفتری دوروغی و محتال	
ایک دن میں کہا جو ہو مضطر	کیسے اس در سے جاؤں باکید
ہنس کے بولے بہت تلططن کر	مر منڈاتے ہو تم بھی اس گھر پر
آگے آؤ نیگے جتنے ہونگے ہال	
را تون کے تین مہینے گزریں	اور دنوں کو قیامتیں گزریں
کچھ نہ پوچھو جو حالتیں گزریں	باتوں باتوں میں مہینے گزریں
دو عہدہ دو چار دن نہ ماہ سہ حال	
بھڑو اس فرد کا ہوا مذکور	کتنے لاگے کہ نائب دستور
جانتا ہو تھیں کہ ہو مشہور	پر کسے ہو رکھو مجھے معذور
جاری کرنا ہوا اسکا امر حال	
آٹھ آنے ہیں شاہ پر بھاری	اسکی لوگوں نے کی ہوا بخاری
آپ ہو تو یہ ہو گزرقاری	فوج ہیگی تو قحط کی ماری
کیون نہ حجاب رہے ہیں ان تحال	

سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین
 سوچا اب جو دیکھتا ہوں کو چہ ہے بین

روز روز سب سے بند فرمایا
 مقصد اس میں کس سلا
 سو بار بج میں کس سلا
 جبکہ دیکھو اسے عا جان قبول
 ملے اور سارے خوار و زار قبول
 شکر کرتے ہیں مجھ سے کچھ بھی ہو قبول

۴۹۹
 آہی دینا انہیں میں ہو قبول
 پانچ صبح سے شام تک کام ہو قبول
 جو یہی دیکھتا ہوں کام ہو قبول
 ایک دن با قدم فرج کر دم
 حاجت ال عالم کجاہ و جلال

کوئی بیان واہ حرفت پاتا ہو
 کلاشا اور وہیلے جو حال
 اسکا اور وہیلے جو حال
 اور یہاں سے جو حال
 کل پانچ صبح سے شام تک کام ہو قبول
 پانچ صبح سے شام تک کام ہو قبول
 جو یہی دیکھتا ہوں کام ہو قبول
 ایک دن با قدم فرج کر دم
 حاجت ال عالم کجاہ و جلال

دینا کام ہو قبول
 کوئی بیان واہ حرفت پاتا ہو
 کلاشا اور وہیلے جو حال
 اسکا اور وہیلے جو حال
 اور یہاں سے جو حال
 کل پانچ صبح سے شام تک کام ہو قبول
 پانچ صبح سے شام تک کام ہو قبول
 جو یہی دیکھتا ہوں کام ہو قبول
 ایک دن با قدم فرج کر دم
 حاجت ال عالم کجاہ و جلال

دلت بانا ہون تو چاہا ہوں
 یا جواب اسے صاف بانا ہوں
 اکی باری کا پوچھنا
 جس کی کو حسد اگر سے گراہ
 کدسا نظر میں رکھا ہوا
 بان نہ کوئی دیر ہو
 جھکو دیکھ سو یاد
 طقم دم ہو سہیل کے
 جانے چلا پہلے
 بانی بیدار سو نا ہو
 چو مقدر ہو سو تو ہو تہا ہے
 کون دقت ہو تو ہو تہا ہے

یاں نہیں شر کے گھر میں دانا بھی	کبھو ہوتا ہر پیتا کھانا بھی
در نہ بھوکے رہے ہیں بھی نہ حال	
حال یہ ہو جو اسپہ ہو منظور	پھر بھی نواب سے کروں مذکور
گاہ باشد کہ ہوا نین منقدور	پر ساجت ہو اب خرد سے دور
لطف کیا میں کون دگر یوں ٹال	
میں کہا بس بہت خراب ہوا	پردے میں والے بھی جواب ہوا
دل ہوا داغ جی کباب ہوا	بارے ہونا جو تھا اشتاب ہوا
کٹ رہا مرا بھی یہ جنجال	
دل سے اپنے بھی اب بھلا دیکھ	فرد میری مجھے منگا دیکھ
اس خیالات کو اڑا دیکھ	بند چڑیا کیسے چھڑا دیکھ
بس بچایا بہت قریب کا جال	
ہنس کے بولے کہ فرد ہو حاضر	اور سمجھے نہ مجھ کو بھی قاصر
جان کا ہون مختاری میں ناظر	جمع فرماؤ خاطر عاظر
اب نہیں پھر یہ کام لونگا سنبھال	
تب سے اب تک وہ فرد لاتا ہوں	گاہ بیگاہ انکے جاتا ہوں

میں چو کن ذرا سو پز دا لند
 فوج میں جھکو دیکھوں سو پز دا لند
 کسے عقل گم نہیں ہیں حواس
 کھایا ہو بے نین کے ساز و لباس
 بیٹھے خافران بیٹھے کیا پاس
 کال لڑا تو ج سے تا خام
 شام سے صبح تک اب نام
 شام کی جا ہو حال
 رجم کی جاتوں تو یوں کو کا نام
 ایک دو یوں تو یوں کو کا نام
 سیکڑوں کی نہیں عکس ہیں حال
 لکھی سے رہا جو کس میں حال
 ویش و خواب پہنچے خواب خیال
 ویش و خواب پہنچے خواب خیال
 جاپن عمر کے ہو جو حال
 جاپن عمر کے ہو جو حال
 زندگی اپنے نہیں ہو خاطر خواہ
 جاپن عمر کے ہو جو حال
 جاپن عمر کے ہو جو حال
 جاپن عمر کے ہو جو حال

دلت بانا ہون تو چاہا ہوں
 یا جواب اسے صاف بانا ہوں
 اکی باری کا پوچھنا
 جس کی کو حسد اگر سے گراہ
 کدسا نظر میں رکھا ہوا
 بان نہ کوئی دیر ہو
 جھکو دیکھ سو یاد
 طقم دم ہو سہیل کے
 جانے چلا پہلے
 بانی بیدار سو نا ہو
 چو مقدر ہو سو تو ہو تہا ہے
 کون دقت ہو تو ہو تہا ہے

قوسه ز سنان کس که
 با علی جو بلبله کن
 یایانه نیکی بعدی
 قریب کیا تر یا نیکی
 جو فضیلت تری قوران
 جس علم تو ای قوران
 یا علی جو بلبله کن
 دومی بر حجت عالم
 غامق تیرانگی کون
 عالم

محسنات تمام شد
 مددس

[illegible]

مسدس در لغت سرور کائنات صلوات

جرم کی کھوٹ شریعتی یا رسول
کھینچون ہوں نقصان نبی یا رسول

رحمۃ للعالمین یا رسول
 اہم شفیع المذنبین یا رسول

<p>لطف تیرا عام ہو کر رحمت خیرم عاجز ہوں کر ثبات تقویت</p>	<p>ہو کر م سے تیری چشمِ مکرمت تو ہو صاحبِ تجسس ہو میللت</p>
---	--

رحمۃ للعالمین یا رسول
ہم شفیع المذنبین یا رسول

کیا سیرکاری نے ہنسنے کا لایا	بات کرنے کا نہیں کچھ ہنسنے رہا
رحم کر خاکِ ندلت سے اٹھا	میرے عفو جرم کی تخصیص کیا

رحمتہ للعالمین یا رسول
ہم شفیع المذنبین یا رسول

بشهر تاملک نرسین پائے ثبات
دستگیری کر کہ پاؤ نہیں نجات
ہو کفایت ایک تیری التفات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۔ چشم از آدم و حوا اسکے فالان
 ۲۔ کارا تہا ہرگز ترا کہنے پہ کف
 ۳۔ علی کبیت کہ شرمندہ احسان تویت
 ۴۔ گستر در جهان کا ہو سکتا
 ۵۔ تو حقیقت کی نیم اور تو ہو نور عظیم
 ۶۔ دل سے یقین کہ اسحاق کی کہ ہو کمال
 ۷۔ کہ تہا احسان تویت
 ۸۔ کہ تہا احسان تویت

رحمة للعالمين يا رسول
هم شفيع المذنبين يا رسول

کچھ کبھی جوہین واقف راز و نیاز
شعریہ مشہور سب سے دل گداز

محمّد العالمیٰ یا رسول
محمّد شفیع المذنبین یا رسول

جب ملک تاثیر کا تھا کچھ گمان
وقت کیساں تو نہیں ای دوشان

کہ قرآن خوان میر تھے گر سچہ خوان
اب یہی ہی ہر زمان در زبان

رحمتہ للعالمین یا رسول
سہم شفیع المذنبین یا رسول

مسدود

<p>ریزہ پہنچنے سے تری باؤشتر حسین کا قیام ہیں ترے دست گر بھیجے کیس کیس کا نام</p>	<p>مذکور خوار وین فستردم ترے صبح و شام بہشتی ہندی فی صفا ہانی عرب نے تمام</p>
---	---

هر خوان کرم کیست که همان غنیت

نام
سر خوان که گشت که همان تو نیست
بخت ز سبب این احسان تو نیست
منه ترا تکیه دین عارف نه کامل
هر شبان زمانه قمری خال درگاه
بر سر خوان کرم گشت که همان تو نیست
ماه و نقیه

دوبی عشوہ ہو شیب در منزل آزار کا
 حلو چھوڑا نہ نکال تو نے سنگا ری کا
 دہی عشوہ ہو شیب در منزل آزار کا
 حلو چھوڑا نہ نکال تو نے سنگا ری کا

اسقدر تجھے نہ لگ چلتے نہ آتے اس راہ	
تو پری ہوتا تو کرتی نہ تری اور نگاہ	
یہ فریبندہ سخن گوش نہ کرتے ہرگز	خواہش لہجہ دہن لہ نہ دہتے ہرگز
بے شب بھول دن اسطورہ بھرتے ہرگز	لعل بیان شبنم یوں تیری نہ دہتے ہرگز
اتفاقات سے ہو جاتی ملاقات تو خیر	
دل تجر دیر رکھا جب نہ کوئی یار نہ خیر	
عشوہ و ناز و اداس کو کچھ کیا کام	جی نہیں رہا کرتا نہ دل بے آرام
ہو گیا ہوں تو کچھ ہو گیا آپسین کلام	بے رخ و زلف کس کا ہیکو ہر صبح و شام
بہنسل چھی تری پر گرمی بازار کمان	
سر گر ان تو تو بہت ہو یہ خریدار کمان	
تجھے بیہر و وفادار لگانا تھا غلط	آپ کو حرف غلط رنگ نہ لانا تھا غلط
خط وے قاصد کو ترے اور بلانا تھا غلط	آتش غم سے مرے جی کا جلانا تھا غلط
اپنی نادانی تجھ سے کہ تو کیا نسخہ ہو	
آدمی بھی کسو دانا کا لکھا نسخہ ہو	
غم نہیں تجکو مری یار غی فاداری کا	ذخیال آوے بندیکر گرفتاری کا

آری کی سیر نہ کرتی تھی نہ آزار کا
 طرز یہ سیر نہ کرتی تھی نہ آزار کا
 دلربائی کے نہ انداز تھے نہ آزار کا
 دلربائی کے نہ انداز تھے نہ آزار کا

۵۰۷

کیا وہ لکھا ہوں کہ اس شبنم کی
 قند رکھا ہوں کہ اس شبنم کی
 قند رکھا ہوں کہ اس شبنم کی
 قند رکھا ہوں کہ اس شبنم کی

جی کیساتھ ہی اس قدر خوش ہو کر
 تازیانی دل پہ نہ اٹھا دس سال کا
 بات یہ تیری فربہ نہ جادو سار
 طرز رفتار تیری جیسے نہ اکو سار
 ہر گز غیبی کی طرف نہ ہو جادو سار
 دہ جو سادہ تو بیکار بھی ہو جادو سار
 اب جو بیگانہ نہ سہاویار بھی ہو جادو سار
 فن معنی میں بیکار کون کا اسکو
 غانہ و مینے سے بیکار کون کا اسکو
 سن سے اس قدر کون کا اسکو
 غنہ سے تیرا بہت بیکار کون کا اسکو
 فرس رہ دیکھ غنہ کون کا اسکو
 ملکوں سے غار و خیل کون کا اسکو
 ہو گیا ہے جو بالوں تو خزا ہو گا
 کس تنگ کام و دوت قیام ہو گا
 گھر جانے کا نہ سوچو گھر آسٹا ہو گا
 پہلے بندوں کا اردو حق یہ تھا ہو گا
 عیلت دارن کی تین تہی ہو گا

بھرتو جیو میں کرونگا اسی ہر قربان	راہ و منزل میں پھر ونگا ایک نشان
بس گیا لا سا ہوا ترے لیے سرگردان	اس قدر ونگا دماغ اب ہو گمان ل پرکمان
کہ رہوں بھید و بھجواب بھلون کور دتا	
کاش مشتاق ترے منہ کا نہ اتنا ہوتا	
اب تو جو کچھ ہوں اس ساتھ لگا بیٹھونگا	اسکے دروازے پر درویش ہو جا بیٹھونگا
ہاتھ واسوختہ ہو تجھے لگا بیٹھونگا	آؤنگا بھی تو ترے پاس نہ آ بیٹھونگا
دور سے ایک نظر کر کے جلا جاؤں گا	
سو بھی کتنے دنوں بھر کا بھیکو میں آؤنگا	
لاگ ہو جس سے وہی اس رکھو قیل قال	دل نشین اسکی کروں خوب طرح کستہ مقال
ساری محاسن تیرے کروں قف حال	بعد ازاں ترک کروں کھائے تیرا خیال
بھرتو جیو ہم میں بھی گزرے نہ ملنا تیرا	
جب نہ تب در یہ اسکی رہے ماتھامیرا	
لگ چلوں اُس سے صبا کی طرح شام و سحر	اسکے پلاؤں تلے کی خاک کردن کل اصر
روے گا رنگ سے اسکے نہ اٹھے میری نظر	چپکے اسکے لب شیریں سے ہر بھینیدہ تر
در بھی حال کی اس کیوے برہم سے رہی	

ہو گیا ہے جو بالوں تو خزا ہو گا
 کس تنگ کام و دوت قیام ہو گا
 گھر جانے کا نہ سوچو گھر آسٹا ہو گا
 پہلے بندوں کا اردو حق یہ تھا ہو گا
 عیلت دارن کی تین تہی ہو گا
 ہر گز غیبی کی طرف نہ ہو جادو سار
 دہ جو سادہ تو بیکار بھی ہو جادو سار
 اب جو بیگانہ نہ سہاویار بھی ہو جادو سار
 فن معنی میں بیکار کون کا اسکو
 غانہ و مینے سے بیکار کون کا اسکو
 سن سے اس قدر کون کا اسکو
 غنہ سے تیرا بہت بیکار کون کا اسکو
 فرس رہ دیکھ غنہ کون کا اسکو
 ملکوں سے غار و خیل کون کا اسکو
 ہو گیا ہے جو بالوں تو خزا ہو گا
 کس تنگ کام و دوت قیام ہو گا
 گھر جانے کا نہ سوچو گھر آسٹا ہو گا
 پہلے بندوں کا اردو حق یہ تھا ہو گا
 عیلت دارن کی تین تہی ہو گا
 ہر گز غیبی کی طرف نہ ہو جادو سار
 دہ جو سادہ تو بیکار بھی ہو جادو سار
 اب جو بیگانہ نہ سہاویار بھی ہو جادو سار
 فن معنی میں بیکار کون کا اسکو
 غانہ و مینے سے بیکار کون کا اسکو
 سن سے اس قدر کون کا اسکو
 غنہ سے تیرا بہت بیکار کون کا اسکو
 فرس رہ دیکھ غنہ کون کا اسکو
 ملکوں سے غار و خیل کون کا اسکو
 ہو گیا ہے جو بالوں تو خزا ہو گا
 کس تنگ کام و دوت قیام ہو گا
 گھر جانے کا نہ سوچو گھر آسٹا ہو گا
 پہلے بندوں کا اردو حق یہ تھا ہو گا
 عیلت دارن کی تین تہی ہو گا

اب جو بیگانہ نہ سہاویار بھی ہو جادو سار
 فن معنی میں بیکار کون کا اسکو
 غانہ و مینے سے بیکار کون کا اسکو
 سن سے اس قدر کون کا اسکو
 غنہ سے تیرا بہت بیکار کون کا اسکو
 فرس رہ دیکھ غنہ کون کا اسکو
 ملکوں سے غار و خیل کون کا اسکو
 ہو گیا ہے جو بالوں تو خزا ہو گا
 کس تنگ کام و دوت قیام ہو گا
 گھر جانے کا نہ سوچو گھر آسٹا ہو گا
 پہلے بندوں کا اردو حق یہ تھا ہو گا
 عیلت دارن کی تین تہی ہو گا

دل کی بیخیاں نے ہر چند رکھا خود را بہین
 عاقبت کا نظر کیا نہ یک آن غار بہین
 اہل دل جان کے کھتا ہے عشق بے تنگ
 بلکہ مرد و زن کی کشمکش بھاری کہ بجھ
 راز و شب و روز غم و ناں و دوا داری کی
 کھجے ہر دم ستم کا رستہ بار کھجے
 بدترین گدہ ہیں کہ اس شمعِ خوار کی بجھ
 جبرائیل میں ہر دم جان سے افز و کم
 کو جو دھون کے دھون کے دھون کے

دھیمان سے تری اس جامہ زیب خوبی در عین کی
 دست افشان ہو تو عن تری باجھ سے
 خوش گویاں کو تو کھلائے تو تو اس کا چھپا
 خوش گویاں کو تو کھلائے تو تو اس کا چھپا
 خوش گویاں کو تو کھلائے تو تو اس کا چھپا

طلق عیال سے کیا تو بھی کیا کرے
 نرس و قرب بھی کرے کیا کرے
 بد کھون سے نہیں اس نصیب زبا بتا زبا
 مدد کی غلامی کو کی طرز یعنی ساری سارے

چھتری گالی دے اشارت کہے چٹکانی	عشورہ و غمرہ و انداز بھلا دے سارے
زندگانی ہو مجھے اتھ سے اسکے دشوار	کوئی دن تو بھی بھرے جانی پنے نزار
بہو بخین ہر آن میں اتھ سے تجھے سوؤ آزار	طرز و تعریف کٹائی کی رہی اک جھل
چاکے ٹاک ساٹھ اسکے تو بہت تر کوے	عرق شرم میں ڈوبا ہوا سب گھراوے
دل واسوختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں	غصے سے خون مگر اپنا پیے جاتے ہیں
اپنی جاخیزون کو ناچار نیے جاتے ہیں	ایکے یون جاتے نہیں عہد کے جاتے ہیں
آؤ یگا تو بھی منانے کو نہ آؤ نیگے ہم	جان سے جاؤ نیگے چمان سے بناد نیگے ہم
باز گشت ابکی کس طرح نہیں ہو منظور	گو کہ درپیش ہمیں آفسے رہ دور از دور
جانا ٹھانا تو بھرانے کا یہاں کماند کو	جی سے اپنے بھی گزر جانی بڑا نقدور
مستند ادھر کرے نہ جس ہا سے بنے اٹھ جانا	قدر کھو دیوے ہو ہر بار کا آنا بھانا
میرا اعن بھی لوگوں نے کیا ہی آگے	دلکے داسوڑے ہو بھی پیا ہی آگے

اہو بیٹا جی بھلا کرے
 مدد کی غلامی کو کی طرز
 بد کھون سے نہیں اس نصیب
 طلق عیال سے کیا تو بھی کیا کرے
 نرس و قرب بھی کرے کیا کرے
 چھتری گالی دے اشارت کہے چٹکانی
 عشورہ و غمرہ و انداز بھلا دے سارے
 زندگانی ہو مجھے اتھ سے اسکے دشوار
 کوئی دن تو بھی بھرے جانی پنے نزار
 بہو بخین ہر آن میں اتھ سے تجھے سوؤ آزار
 طرز و تعریف کٹائی کی رہی اک جھل
 چاکے ٹاک ساٹھ اسکے تو بہت تر کوے
 عرق شرم میں ڈوبا ہوا سب گھراوے
 دل واسوختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں
 غصے سے خون مگر اپنا پیے جاتے ہیں
 اپنی جاخیزون کو ناچار نیے جاتے ہیں
 ایکے یون جاتے نہیں عہد کے جاتے ہیں
 آؤ یگا تو بھی منانے کو نہ آؤ نیگے ہم
 جان سے جاؤ نیگے چمان سے بناد نیگے ہم
 باز گشت ابکی کس طرح نہیں ہو منظور
 گو کہ درپیش ہمیں آفسے رہ دور از دور
 جانا ٹھانا تو بھرانے کا یہاں کماند کو
 جی سے اپنے بھی گزر جانی بڑا نقدور
 مستند ادھر کرے نہ جس ہا سے بنے اٹھ جانا
 قدر کھو دیوے ہو ہر بار کا آنا بھانا
 میرا اعن بھی لوگوں نے کیا ہی آگے
 دلکے داسوڑے ہو بھی پیا ہی آگے

دود و دل سے ہو بیخبر بیدار اگر ہوئے ہو
 رشتہ ہو بیخبر بیدار اگر ہوئے ہو
 دود و دل سے ہو بیخبر بیدار اگر ہوئے ہو
 رشتہ ہو بیخبر بیدار اگر ہوئے ہو

[illegible]

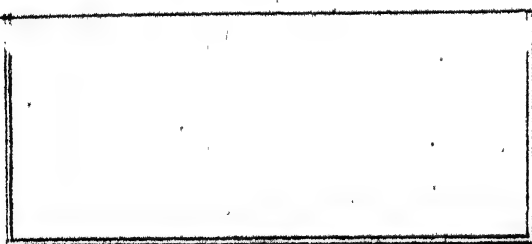
ببین بن
نظرت در حدود علم بین
ماتر از دست حمایت کاجو بین

[illegible]

عقوب

ہر کسے چیزے بیادت در گلستان میکشد	
آنی تھی ملاقات کی راہ اسکے ولے سود	تا چشم کم باز شب وصل سحر سود
عمر گذاران بر سر انصاف نیامد	
جہان سے آنی کہ جانا ہو کلو مجھے سن	یکے بگور غریبان شہر سیری کن
بر بین کہ نقش بلا ہا چہ باطل فتادہ است	
اگرچہ آبِ م آخر ہو لیکن ای غنچوار	بہر زندہ ام آئینہ پیش من مگذار
جد از یار بخود رو برد شدن ستم است	
ہو بھی جو کوئی یا ن سونین کہ ہر وہ مانند	نیک و بد عالم ہمہ عشقا صفت مانند
یعنی خیرانہ ہر کہ گرفتیم خبرے بود	
تمام شد مثلث میر	

بادشاہ صاحب استقلال پیرا پیرا
 عالم ملک ولایت عالم عالم
 دارش دین داد عادل شفیق اردو
 آزدی اہل عرفان مطلب اہل یقین
 مقصد دل امشبایان رعایا عاشقان
 زبیر بن جانشین رحمت لعلالین
 منظر صدمہ عجائب مصدر لطف و کرم
 زینت لطیف و نازیب رونق اسلام دین
 پرتو اویں الیہ کلام مہمان



بسم الله الرحمن الرحيم

ہفت بند

السلام اور ازدار اور جان آفرین ذات تری جون خدا کی ذات ہو والا صفا یہ شرافت یہ سیادت یہ تقدس یہ کمال تو ولی ہو تو وحی ہو تو علی ہو تو وہی کیا تعقل کیا تحمل کیا تبخیر کیا وقار شید بر حق شریف النفس فخر زوگار	السلام اور لامکان کے عالم کشن بے شریک بے عدیل بے نظیر و بے قرین یہ تنزہ یہ تعالیٰ یہ تفوق ہو کہین جس سے بالاتر تصویر کیجیے تو کچھ نہیں طفل کستب سے کہ کا تیرے قلال و لیلین باعث عزمیہ و موجب فخر زینین
---	---

بند دوم
 اسم سامریا دینا و عقیقہ لطف
 لطف تیرا اس سے پیر کیا ساری کرب
 حکمت یک گوئی کہ یہ حال ہو جانی پوز
 حیرت و حیرت ہیں بکلام اس کا کلام
 ۱۵
 عذر و عذر و عذر و عذر
 سزا و سزا و سزا و سزا
 جو داغ بیداغان بخت
 وقت جب ہوتا ہو غافل غافل
 بیل کی دلا ہوتا ہو تری جانب
 تونہ ہو بیخ و داد کو تو ہاے کیا بیدار
 گوش از دربر سے خود بخت
 وقت خوش و غم سے خود بخت
 دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 ایک شاعر آزدی انجی نہیں لانی

ایک شاعر آزدی انجی نہیں لانی
 ایک شاعر آزدی انجی نہیں لانی
 ایک شاعر آزدی انجی نہیں لانی
 ایک شاعر آزدی انجی نہیں لانی

اس بلبلان کعبہ پر ساقیوں
 نام خواہاں عشق کا درد زبان
 خوش مارا نصیب کا چھتہ کمان
 زخم و زنجیریں سب تیرا صبح کا
 اب فہم و غلبہ کی حسین داستان
 خاک تیرا انسان کی کشتی و کمان
 کیا بلندی خدا کی اللہ کی شان
 جس جگہ تو نہیں ہرگز وہم و گمان
 روز

یا ربی بر گئے گران ہو اور میں ہوں ناقوان
بے نسیم فیض تیری اس چمن میں کمان

بند سوم

جملہ تن عزت سرا پا و قد و میکسر اعتبار
دیکھنے کی جا حمت سیر قابل تقدار
نوع انسان کا تمامی تیرے او پر تقار
ہیں فسانے روز کے تیرے جہا عین یادگار
لَا قَاتَا إِلَّا عَلَى لَا سَيْفًا لَا ذَوَابِقًا
جسکے نکلنے شخص غاشکے گرد و غبار
تو ہوا ہی اُس دوش اس با دیا کا گذار
پیر گلے پر آنکھ کے رہ جاتے ہیں حیران کار
روز میدان سایہ شمشیر میں ہنسنا شعار
پر ترے اوصاف سے میں قزو شہر دیوار
ہو کھن بہت کے آگے تیرے دریا کی کنار
دیکھت میری طرف اپنے کرم کی اور نہ کیا

اے شہنشاہی نسب! لا حسب علی تبار
 اللہ تبار زو قدر و قدرت دیدنی
 قدس کے باشندگان کا نازیرے ذات
 طلع خیر مرگ اشد رنجینا خورشید کا
 جھک گئے گرد و کش و نیک جہانین کما
 تو کہے ہار و بختی میدان کین کی تری تیغ
 تو نے چھڑا ہوا اگر مرگ کو اپنے نیکان
 جو ن کوئی بجلی چمکتی ہو گا ہوش چشم
 گوشہ محراب میں اتونے تین دنے سو کام
 کیا جیسے ہوا کچھ خیر نصیب جو سن ظاہر کروں
 ہو اگر بخشی سے تیری ابر نیان کی طرف
 نہر بان ہو یک نظر اس چشم غم کی اور کہ

چنگ قاری کی مطلع غزل کی تکمیل
چنگ نے صفحہ کا غنہ چھو گیا ہے

مطلع ثانی

ہمارے بار سے عجبت ہو کس طرح درگاہ
چنگ نے صفحہ کا غنہ چھو گیا ہے

<p>لے ہوئے طبع کا سپن قبول خاص تمام</p>	<p>تو خریداری کرے ملک بھی تو قیمت ہو دھند</p>
<p>سو خدا نا کردہ ہنچنے نہیں کرتا حقیقہ آرزو ہوتی نہیں ہو غیب و ایمان میر</p>	
<p>قصیدہ درمیں نواب آصف الدولہ بہادر</p>	
<p>سیر ہوا کا غنہ مشقی کے رنگ لوح ضمیر مرے خرابی میں ان نے نہ کی کج تصویر دل شکستہ کو میرے کیا نہ یک تعمیر تو رو سیاہ نے اُس کام میں بھی کی تاخیر سو جام خون دیا ان نے ہمارے کا سہ سیر کہ اس چمن میں کھا ان نے نچر سائی لگیر بھر آیا عرش سے نالے کو میرے بے تاثیر ہمیشہ اپنا ہی حیران کار جو تصویر ہلال وار کیا سارے شہر میں تشہیر کہ اے جوان ستم کشہ سپہر پر سنی نہ ہننے کوئی آشیانہ سوز صفر</p>	<p>ہوا کیسے ہیں زبس شکوہ فلک تحریر کروں نہ شکر جفا ہمارے آسمان کیونکر دیا ہزاروں کو دست ان نے خانہ سازیکہ جو میں نے چاہا کہ جلد اپنا کام کرے تمام سیا تھا چشم طبع کو میں اک سحر اسپر وما غ رفته شگفتن سے آشنا نہ ہوا در قبول سے نا امید ہو پچی میری دعا نہ دیکھا صفحہ عالم کو میں کہ ان نے رکھا برائے یک لبثان مجھ ضعیف کو ان نے فلک کے شکوہ میں تھا میں کہ ہنشین بولا غزل نہ لطف کی اکٹے میرے صاحب کے</p>

۵۲۱

مطلع سوم

مطلع سوم
مطلع سوم
مطلع سوم

مطلع سوم
مطلع سوم
مطلع سوم

دو دونوں دسے آسمان پر پہنچے اور
خدا نے یوں اس سے کہا ہے کہ

قطوع و زمینیت صحت

...

قطعہ

ختم ہوئے یاں یہ مضامین چست دیکھے ہیں استادوں کے دیوان بہت سب سے نرالی ہو یہ شیرین زبان نسخہ ہو یہ جانے زیادہ غزیر	میر کی تعریف ہو نادر کلام پر یہ ہو مقبول خواہن عوام کرتی ہو بس قند و شکر کا یہ کام پیش نظر رکھتے ہیں سب صبح و شام
--	--

حق سے دعا ہو یہی اسکے لیے
ہو وے یہ مقبول خواطر مدام

تمام شد

کلاں
۵۲۳
نیر

نفاذت زین اسکا کمان اور نہ
وہ لب لعل کو جن سے سر پایم زندگی
درم کی جو تکی نظر سب سے
نہام کی غنہ غنہ دیلے ہم ان زمین
سبھی دست زینہ سے اس جہان دیکھ
سر پایم اس مقصد جان دیکھ

ستم اس ہلاکی ہی سہتے لگئے
اس آتش سے گرمی ہو خورشیدین
اسی سے دل ماہ ہو داغدار
تھے اسکے چہرے حکایت سنی
اسی سے قیامت ہو ہر جا راہ
کوئی شہر ایسا نہ لکھا کہ دان
کب اس عشق نے تازہ کاری کی
زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار

زمان نکلتا وہ جس راہ سے
 قیامت تھی وہاں نالہ و آہ سے
 جی جان ہر ایک کا
 دل اس کی بے وفائی کا
 کہ مقصود دل اس کے وارفتگان
 گر رویش اس کے تھکے تھکے
 لئے گر ادھر ادھر ادا کے کلام
 کہے ادھر ادھر ادا کے کلام

عجب کام سنیے ہیں اس سے ہوا
کہ وہ ان اک جوان تھا پر سدا نام
جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ
جدھر نکلے رنگین ادائی کے ساتھ
کھلے بال چلتا تھا وہ سر و ناز
جدھر کو وہ ٹپک گرم رقتا رہا

[illegible]

دل پر کون سا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم

رہے ہو مجھے رات و دن غم جان
 دھوان ایک ٹھا جان ناشاد سے
 رہا لوٹتا آگ میں جون سپند
 زیادہ ہوئی عشق کی تاب تب
 سرا سیمہ آیا چلا اس جگہ
 بھر اُسکے جگر کو لگی گھر کو لگ
 کہ کلفت میں غم کی بہت ہیں رہا
 لب آب غالی کرین دل کو سب
 جہان سوزا کفت کی تاثیر تھی
 نہوتی یہ آتش کبھو شعل
 وہ عاشق جو تھا درپے امتحان
 کہ اک روز ہشیار دیکھوں مجھے
 سخن تیرے منہ کا سنایا مجھے
 گرفتار ہوں میں بحال عجب
 نہ قدرت اجل پر کہ مر بھی رہوں

کیا وہ یہ لکھ سوئے آسمان
 سنا مال شعلہ کا صیاد سے
 ہوا شعلہ شوق دل سے بلند
 گئی رات جون توں ہوئی صبح
 محبت نے کی اختلاک کردہ
 جہان سے اٹھی تھی یہ آتش سلگ
 تبسم کنان و ان پر اُن نے کہا
 چلو سیل گشتی کو ہنگام شب
 ہوا سو ہوا یونہی تقدیر تھی
 نہوتے جو دلگیر یاں متصل
 کیا عقل کی اُن نے باتیں جو وان
 لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے
 سو یہ دن خدانے دکھایا مجھے
 ندامت سے ہو تنگشا ہرین سب
 نہ خجالت سے رہی جو کچھ میں کہوں

کہ کون سا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم

کہ کون سا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم
 ہو اس کا غم ہے کہ غم کوئی دم

کوئی بر لب آب جانست سفا
کی کو بظلمت کس کو
عجب قرار ہو ہوسکے عجب
بیت اسکو شعلہ ای دہ سے یگا
انجی نغم نشین سے لگتی تھی

کلیات
۵۳۲
شیر

ندامت ہوئی یہ جسے متصل ہوا دوسرا ماجراے شگرت کنارے پہ بیٹھا ستاروتا ہوا تو یہ واقعہ کیا کرونگا بیان کف خاک ہو خاک میں ملگیا ہوئی شہر میں رو سیاہی مری لیے ساتھ جاتا مجھے کاشکے	خصوصاً وہ عاشق ہوا پر نخل منتھا اگلی خجلت ہی روئے حوت - تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا کہ پوچھنے جو اسکے دامانگان کہوں کیونکہ کیا روہ جل گیا کھینچی جرم کو بیگناہی مری وہ شعلہ جلاتا مجھے کاشکے
--	--

مقولہ شاعر

وے میریہ عشق ہو بد بلا بہت گھر لٹائے ہیں اس عشق نے جلائے ہیں اس تند آتش نے شہر	اگر ہو یہ قصہ کبھی حیرت نزا بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے فسانوں سے اسکے لبالب ہر دہر
--	--

محبت نہو کاشش مخلوق کو
بچھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

تمام شد

(۵۴)

کسین بگفت که گاهی اهل
فغان در میان کوهستان
کوهی ایستاده اند و آن
یک عالم بین دور دست
ایک دکل است از چوب
پنبه‌ای که با یکدیگر
میان خود پیوسته اند

شبنوی دریاے عشق

عشق ہو تازہ کار تازہ خیال
دل میں جا کر کہیں تو دروہو
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
کہیں رونا ہوا ندامت کا
گہرِ غم اسکو دماغ کا پایا
و ان طبعید ہو جا بگر کے بیچ

کیمین شیدون هر اهل باقر کا
غار قار دل غریبان سبک
کیمین بیخه بوجی من قتل
کیمین سین بین جگر کی کاه
ایک زمانه بین دل کی فغان
ایک لب بر رخسار خون آلود
کمل بین چاکر بندگی کا

آزاد

دل سے لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ
 دل سے لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ
 دل سے لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ
 دل سے لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ

<p>آرزو تھا امید واروں کی نمک زخم سینہ ریشان ہو حسرت آلودہ آہ تھایہ کہیں کشش اسکی ہو ایک عجبوہ کون محروم وصل یان سے گیا کام میں اپنے عشق پکا ہو جسکو ہو اسکی التفات نصیب ایسی قریب ڈھونڈھ لاتا ہی</p>	<p>درومندی جگر نگاروں کی نگہ یار نہ سر کی شان ہو شوق کی یک نگاہ تھایہ کہیں ڈوب با عاشق تو یار بھی ڈوب با کہ نہ یار اسکا پھر جہان سے گیا ہاں یہ نیز بگ ساز پکا ہو ہو وہ نہاں چند روزہ غیب کروہ نا چارجی سے جاتا ہو</p>
--	--

آغاز قصہ جانگداز

<p>ایک جا اک جوان رعنا تھا عشق رکھتا تھا اسکی چھاتی گرم شوق تھا اسکو صورت خوش سے تھا طر حدار آپ بھی لیکن کوئی ترکیب اگر نظر آتی دیکھتا کہ وہ کوئی خوش پرکار</p>	<p>لالہ رخسار سرو بالا تھا دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم آتش رکھتا تھا وضع دلکش سے رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت پر صورت حال اور ہو جاتی رہتا خمیازہ کش ہی سیل و نار</p>
--	---

ایک غریب لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ
 ایک غریب لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ
 ایک غریب لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ
 ایک غریب لکھ کر دیکھیں وہ چہ چہ

ایک بین اب ہر نا نہیں صدمت ال یعنی نہان ہونے
 لکھنے دل نہیں لکھنے بار بار لکھنے
 ایک بین اب ہر نا نہیں صدمت ال یعنی نہان ہونے
 لکھنے دل نہیں لکھنے بار بار لکھنے

ناز گرم گاہ کرا و شفت اس طرف یک نگاہ مشکل ہو دشمنوں سے ہو جی پر عرصہ تنگ صبح کے باد سے کہا کرتا مست تغافل کرا و عاقل رہ جان پر آہنی ہو تیرے لیے آنکھ اٹھا کر ادھر نہ کیسے کبھی دور پہونچی ہو میری رسوائی تجھے کیونکر سخن کی نکلی راہ دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ ایک میں خون گرفتہ سبز جلا د بیکی بن نہیں ہو کوئی رفیق گر یہ آنسو سے بونچتا ہو بھو اہو وہ بھی کمی سی کرتی ہو جی ہو اس سے اسیر آب گل	اکیدم آہ سرد بھرا دھنا جی میں کتا کہ آہ مشکل ہو دوست کو میرے نام ہو تنگ چشم تر سے لہو ہوا کرتا کاکے نسیم سحر یہ اُس سے کہ اُن بلاؤں میں کوئی کیونکر جیے جان دون تیرے واسطے سو تو رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی نام کو بھی ترے نجانا آہ نا امیدانہ گردن ہوں نگاہ سخت مشکل ہو سخت ہو بیدا کوئی مشفق نہیں کہ ہوئے شفیق ناز ہوتا ہو کہ گئے دل جو آہ جو ہمد می سے کرتی ہو چشم رکھتا ہو وصل کی یہ دل
--	---

ایک بین اب ہر نا نہیں صدمت ال یعنی نہان ہونے
 لکھنے دل نہیں لکھنے بار بار لکھنے
 ایک بین اب ہر نا نہیں صدمت ال یعنی نہان ہونے
 لکھنے دل نہیں لکھنے بار بار لکھنے

ایک بین اب ہر نا نہیں صدمت ال یعنی نہان ہونے
 لکھنے دل نہیں لکھنے بار بار لکھنے
 ایک بین اب ہر نا نہیں صدمت ال یعنی نہان ہونے
 لکھنے دل نہیں لکھنے بار بار لکھنے

چاره اس کی کس ملائے کہ گزروں
 منزل اس بن غنیمت کہ مرگندون
 اس دور بین کی پیا
 یار تو ز دیار دل سے استغفار
 باز نہ نیل سفر یار دور دراز
 یکنے نیل نفس نه زلفت دی
 کو تو روان زلف کو زلفت دی
 ان بن کو تاب کھایا
 ان رنجه بنگلاه

ساتھ دمی ایک دایہ عدار
اس طرح فکر رفع تہمت کی
وان ہو رو پوش تہائے غیرت ماہ
نور افزائے غائب ہون چون شمع
اس جوان پاس ہو کے تب نکلا
ہو لیا ساتھ اس کے بھر کر آہ
وہ گلے اس کا کچھ مقام نہ تھا
جس سے دلی درست ہو نسبت
دل میں یان کاوش نمایان ہو
یان رگ جان کو ہو بے سچ وقاب
دل سے یان سر نکالی ہو کیبار
چشم عاشق لہو میں تر ہو دے
یان گریبان ہو پاک گل صفت
حسن اور عشق میں ہو یک رنگی
تھا محافے کے ساتھ گرم رہ

و ان لب لعل بر سر خیمه زده
چو بخت بدید بهر کعبه از آن رخسار
دل مرا مبتلا به اینی بیچار
خاک و آینه غافل رنجیده بخلاف
جان یان بن کو تاب گهایابی
کوتاه و ان زلف کو نیایابی
بین نه نیست دی

نار

کرم بازی ہو محبت عشق
ملاقات مہربان کو خیر سے نو
شاد شان کو کرامت دل فانی سے سوا
کوئی مانع ہر گز نہ کیا

جس

بسم الله الرحمن الرحيم

منه

مکتبہ اسلامی
 روضہ دینیان سے اٹھا گیا
 لکھا کاغذ پر سے دریا کے زنگ
 طوطا پر سیاہی سے جگمگ
 دھواں اسی جانب چھپا ہے
 سن آواز سے اتر گیا
 مکتبہ

جالدارون سے سب نے کام لیا
 نکلے باہر دے موے نکلے
 ربط حسیان بہم ہویدا تھا
 ایک کا ہاتھ ایک کے بالین
 جو نظران کو آن کرتے تھے
 کیا لکھوں مل رہی وہ وصلی دار
 کیون نہ دفنوار ہوئی انجمن
 حیرت کار عشق سے مردم

آخر ان کو اسیر دام کیا
 دونوں دست و پل ہوئے نکلے
 مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا
 ایک کے لب سے ایک تو تسکین
 ایک قالب گمان کرتے تھے
 ہمدگر سے جدا ہوئے دشوار
 جان دیدے ہو ابو خجکا دل
 شکل نقویر آپ میں تھو گم

مفتول شاعر

عشق ہے ایک فتنہ معروف اے جو تو کہے سو آتا ہے کتنی طاقت تری زبانین پر	میراب شاعری کو کر موقوف قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے کتنی وسعت تری بیابانین پر
--	--

لب پہ اب ہر حاشی بہتر
یاں سخن کی فراشی بہتر

نامہ

۵۳

کسان دریا ہو اس کے دل خون کے
 کسان ہیں اس کے "مہرِ صبح
 ہو بکریوں کو کھڑے نہ خیر
 ہو شکریا جیہ سر بھی دھرت
 کے جا فور دشت خاندان دشت
 بیابان میں بھڑاس کے رہت
 ہے یہ عید کو بنگا دھرتی

4

موتی پیراجی غول بان کہو
 سہا سہا کہ دیکھی کسی سے نہ ہو
 غول

سیدہ سیدہ جی دل بھیرا ہے
 سیدہ سیدہ جی دل بھیرا ہے
 سیدہ سیدہ جی دل بھیرا ہے

محیط آبگیروں کو تھے مردکار بہت دام پانیکے جانب جھکے ٹھٹھک سوس گھڑیاں دہرہ گویا یہ قنقل نہ سلی نہ سرخاب ہی عجب روغن ناز ملتے تھے یار منگاتے تھے بطن کی چربی طریف ہوئے کتنے اقسام ماہی شکار مگر مرگ ماہی تھی جانو کر بیچ نہ ارب ہی جنگل میں فرسوسما کلنگون کی اُلی گئی صف کی صف نہ جبے گئے سبرہ کھا کھا کو چیت بٹیر اور میتر کا ہے کب شمار ہوا زرد سبزک بہت لمین خطرناک تھا دشت کیا کہو مو نہ پاڑھا نہ نیلا نہ چیتل کوئی	ہوئے مالک حزن چندین ہزار کھڑے رہ گئے رد کیا کیا رکے مگر تجھ نجائے کدھر رہ گئے تمام اُنکے لو ہو سو سخی آب ہی کہ قاز و نکو لیتے ہوا میں سیا سودہ چربی اب پھینک دین بہن نہ آوے قسم کھاؤ بن اعتبار کہ یون مچھلیاں سبکا لین لچ کوئی بدوی کیا کھاوی پروردگار ہوئی بیچ میں قرقری بھی تلف بڑوے ہے آئے کھیتوں میں گھٹ کہ باز آگئے جرے کرتے شکا مند مو ہوا اگر دے شانہ سر دبا یون پھرے جیسے بتا ہو جو نیونین جو دون تھریا جل کوئی
--	---

جانبین علی ترین بہن بختیار ہے
 نورہ کی جا کہ راہ را بھی بختیار ہے
 جہ زلف روی یارے ہر خطہ بختیار ہے
 یہ دوجہ ہے کہ سستہ مرا چیدار ہے
 کہ اختلاط کا ہے مکہ بابے
 کہ اختلاط کا ہے بہت اسکو بابے
 کہ اختلاط کا ہے بہت اسکو بابے

موتی پیراجی غول بان کہو
 سہا سہا کہ دیکھی کسی سے نہ ہو
 غول

کوئی شہر غران کہ پیل دمان
 سووہ شہر مارا گیا شہر سنگ
 وہ ہاتھی پکڑ لائے راتاز دمان
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سترہ زاد
 بیوا دلکش دوجہم گم شمار
 اگر آہو گری کا ہوتا نہ غبار
 تو وہ ہم بھی رکھ جیتے بیشک زبیر
 سطل زمین پیل درمیں بیک
 نہ دریا چھٹا کوئی نہ پھیل جی

کھنوں نے بھی پوچھا نہ یوں تھا کیا
 نکالا ہے لوگوں فر پانی سودود
 نہ سارس کی وہ سرفرازی رہے
 کو کھیت پر مفت مارا گیا
 وہین مٹ گیا اسکی ہستی گئی
 وہ کوہ گران سنگ سب چھٹ گیا
 لگے دون بہت جل گئے مر گئے
 کرے قصد وانکا تو کیو کو گئے
 بہت رنج کھینچے سے چلتا ہوا کام
 زمین پر رکھو پانوں کا ٹوکھو چن
 پھر اُس دامگہ سے نکلتا پڑے
 کہین جھاڑ بولٹا کہین فار ہے
 کنارہ پہ اس کے یہ چڑھ کر گیا
 پھرے مضطرب اور حیران بہت
 کماروں کے سر چڑھ اترنا ہلو

نہ پر تھا نہ سبز نہ بازو نہ پا
 نہ زردی کو دیکھا نہ پایا کیو
 سپہ کی بلا ترک تازی رہے
 کماندار مردم سے چارہ گیا
 نہ جو نیل دشتی کی مستی گئی
 سنا نوٹکی نو کو نہ پھر بٹ گیا
 بہت جانور پھوڑا کھر گئے
 اگر بن ہے گویا بنا ہے اُسے
 مگر زور سے کم نکلتا ہے کام
 خریدار دستار سرفار بن
 کئی گام یوں راہ چلتا پڑے
 تو آگے بیا بان پر فار ہے
 اگر اس میں پانی نظر پڑ گیا
 ہوا حال اپنا پریشان بہت
 ترائی جو دان سے گذرنا ہوا

اگر آگے رودخانہ کہین سے جا بکین
 نہ دخواہ تھاوان سے جا بکین
 بیا لطف تھا سب میں گشت بین
 نہ تھی رفت ز جیف اس شہر بین
 ہوا اک جبل سا خانے سے سبکی راہ
 ایسی طرف کو پڑی سبکی راہ
 عجب لطف کا تھا وہ پانی روان
 کہ صد شہید کا اس جیل سے تھے
 جو بے گناہ تھے اس جیل سے تھے
 جو بے گناہ تھے اس جیل سے تھے
 جو بے گناہ تھے اس جیل سے تھے

سب اباب لوگوں کا تھا زبیر
 سب اباب لوگوں کا تھا زبیر
 سب اباب لوگوں کا تھا زبیر
 سب اباب لوگوں کا تھا زبیر

شمال

نقل

مبتدئہ و صاحبین نسبت ہوا سنا کر شاعر
معتزت رشتہ بین عاشق اپنی ہی تقصیر کے
اور بچا وہ رشتہ جو یہ کہ یہ تیار کے
مفتقد ہم کیا ہوں آؤ صبح کیا جس
کاش کہ خدا جانو کہ کس کی ہمت
من ایسی عاقبت ہو

[illegible]

پیشین
پسین
پسین
پسین

حرفین

دل انجمن خیرین کا ہے پیکر
گرہ زنجار میں ہے ہمیں دلا
ہوا کیا آہ باغ دلکش
آکھ آہ سرور ہی کے گرم
ہمیں

کہیں اس کو بون دان نہ سمجھے
 بھلے گھڑوں سے پریشان ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے

ہزاروں جاں نثار
 ہوا ای میں اچھے پیکر
 گئے باوجود آسان سے
 کھینچی صفت باز نے دجال
 اسے ماتھ دوچار جبرے کمان
 اسے مرغ آبی بجان کے تھان
 اسے صید صید سے یاد ہے

۵۵
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے

ہمیں سے کیا وہ جادو گر بنو نہیں تھتا ہے اب پلکوں سے رونا ہمیں منظور ہر صورت میں ہر وید نہیں کام آتی اتنی تیز گامی زبردستوں کی کشتی ہو گئی پاک	کہو دشمن نے اسکا منہ کیا بند بہت خاشاک سرد یار پابند کھلی ہو چشم جون آئینہ پابند سمنہ عمر ہوتا کاش جابند نکالا عشق زور آورنے کیا بند
---	--

یہی انداز باندھو ہن یہی ناز	قیامت میر صاحب ہن اب بند
-----------------------------	--------------------------

شکار نامہ

مکر رہے نواب کو قصد صید روان بھر لشکر ہوا موج موج چار و صحاری پہ ہر عرصہ تنگ پہن بیٹھے ہیں شیر بری لباس چکارے ہرن دونوں اندیشہ مند کہیں گرگ دادی کو فکر گریم ہونہیں ہوا آشوب کو ہونہیں	بیابان پہنا دراب ہونکے قید گئی چشم خورشید تک گرد فوج مگر یان سر آئینہ ہن وان پلنگ کہیں لوگ شاید فقیری لباس دونوں میں ہراس کمان و کندہ نظر اید ہر ادھر کرے شیر تیز بیابان وطن سارے گرم سفر
--	---

کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے
 کہیں اس کو نہ بیکار ہے
 جہاں سے تھان زنگار ہے

بن بران لون خوار بھائے گئے
 پھر ان کو دریا سے ڈرے
 کہ بھائے ہیں کو ہون کو چھوڑ دو
 بیابان میں مرنا کہاں نہ دھین
 غول میر بیان کہ اگر ہو دماغ
 زکی دل عار سے بھی ہوں باغیان
 تھی باد بھی آئیں چین میں نہ مارا
 پیچھے کیا اگل کا بھاگتی ہو مارا
 ۵۵۴
 خاتون بدین از مری با چرخ تاجدار
 وہ صاحب خانہ خداداد ہے رو بو یو کیو
 کیا خوب ہو کیا زشت ہو رو بو یو کیو
 اس عرصہ میں آئینہ کو دیکھا چرخدار
 کہیں سے کیڑے کیڑے ہو جس تر نادار
 گلے گلے سے از لب لباب کی جان سے
 سے مگر تھی عزا دار

<p>کے منہ پر تھا نور شیدائے عظیمہ دار سماں شب کار کھتا تھا ماکہ شود</p>	<p>ٹھان جین سے یہ گرد و غبار فلک کسری سے تھا دعوان سائنو</p>
---	--

[illegible]

کلیں نظر منظر
سوزن نے بھی قیامت بجا
کے سر سے گویا
سرخ سے گویا
سرخ سے گویا
سرخ سے گویا

عزل

کلیں نظر منظر
سوزن نے بھی قیامت بجا
کے سر سے گویا
سرخ سے گویا
سرخ سے گویا
سرخ سے گویا

<p>بہت رہ گئے زیر شمشیر و تیر لدے ہاتھ پیر جو ہو کر شکار کے گم ہو گئے ڈے ذرا اپنے حواس کہ بھینس اسکو بھی جان کر لشکری نہ چھوڑا ہے طیر ایک عصفور تک لگی جا کے شاہین دستور یون کلنگ ایسے بازو لے آئے ستودہ نہیں فوج سوزن نہ اہل فرنگ غضب کر گئے جیسے جواب کے نہ لگ لگ نہ تیر رہا ہشت میں سجھون میں جو تھو قار و سارس حوصل کو ہوتا اگر حوصلہ کہیں سارے طاؤس مر تو گئے کہیں جی اٹھے تھو زین بعد مر نہ سستی سے سحر تلک سبز تھے</p>	<p>بہت آئے لشکر میں ہو کر امیر میں ہوں بوجھ سوشٹ فیلا شکار کھڑا ہو رہا آکے بھنیوں کو پاس چلے جائیں صرصر قط سرسری نہ وحشی گئے اور لنگوڑ تک پڑے کبر یونین کہیں گرگ جون کہ کاہل سے آگے گئے صد کردہ ہوئے قید باصید کیا بیدنگ اڑا کھا گئے خیل سرخاب کے نہ غنچوارک آیا نظر کشت میں ہوئے صیدیون جن پہ آیا ترس تو گرتا نہ کھیتوں میں ہو وہ لہ ادھر لوگ افسوس کرتے رہے نہان اسکے خوش قد بسیار برگ نظر جاے جس جاتلک سبز تھے</p>
---	---

۵۵۵

دست خدا کہنے اس رسم کو اٹھایا
سہارے زمین پر پڑا ہوا
یوسف کے طور میں بھی سست بیکار
دو خود بخود ہی آوے کاش نظر خدا
معتوق تو ہی پیر و پادشاه
کلیں نظر منظر
سوزن نے بھی قیامت بجا
کے سر سے گویا
سرخ سے گویا
سرخ سے گویا
سرخ سے گویا

نظر گرد
نہ تھا وہ ان کے صف
کوئی ارسلان بھتیگا
نوشہ کہ کون
سوسا خون
بہت اپنے زونہ پھل
پر

[illegible]

نہ چٹک نہ کین سے چکاون نے کی
 کین پہلے آپس میں دو چار نے
 کین ہاتھی آیا کین شیر نے
 روزنوں کے پاؤں پر آیا دروغ
 نہیں غزل خوان نہ طردن کا شود
 بھی دستک میر کے منجھ کی اور
 سوادنی غزل رست سے یہ بھی
 دے دیکو لوگنے کے ہی

۵۵۶

عشر
زود قیامت کا اس قدر جانتا کہ حد نہیں
کسی کی تیغ کش ہی تو ہو گیا
کس کی صید سے داد دے دین
غالی ٹپ سے دیکھو کہ ام و دین
بہتر و دوش و ملاقات ہو تو ہو
چو اس کی ملاقات ہو تو ہو
ہمیں اس کی کہیں

جس نے اس کو دیکھا وہ کہتا ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے جس نے اس کو دیکھا وہ کہتا ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے

چلے ہر طرف اب جو آکر فنگ
 لگی آگ جنگل میں جا را گیا
 ہوا چہرہ کوئی تو جون شیرنگ
 لگی گولی پڑنے نہ پھر چل سکا
 چلے ہم جو بہراج سے پیشتر
 بھرے فرط ہی سو تو دیہات ہر
 گھسے گولیوں سے مگر بیشمار
 جو کچھ زخم پانی میں لیکر گئے
 لگا کہنے باخا سرا پنا جھکا
 اگر جائے تہ کو دہس جاؤ
 عجب مختصہ ہے بچے کیونکہ جانا
 جواب اسکا گھڑیاں فریون یا
 پڑی سر پہ جیتی ہے فرصت نہیں
 تھل ہو کچھ بھی تو تدبیر ہے
 کوئی دشت تیردشت نے زار تھا

اس کی بجائی میں تازہ کھلا اتنا بدین
جس کو دیکھ کر جو کہ بہن نگار
بزدل سے بڑا ہوا آج جس طرح کہ بدین
تسلیم ہو گیا تھا تو بدین
جس کو دل سے پورے تسلیم نہیں
گفتار خاموشی غمراں سوسائیں
روانی کے طریق کے کچھ نا بدین
لفظ

جس کو چھوڑ کر ان کو کہہ کر گھاٹ
 آکر پہنچا جس کو کہہ کر گھاٹ
 آکر پہنچا جس کو کہہ کر گھاٹ
 آکر پہنچا جس کو کہہ کر گھاٹ

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں میر	کسو ایسے بن سے نکلتا ہوا
اب شعر ہم پر ہے تین تو وہ شد و مہین	کشیدہ قداس بن کے سار و دو
کہ کو سون لگا اس میں چلا	برابر برابر کھڑے سوسر
تین کے ہر توبادگان سخت	پیری چل کے آیا تراد مہبت
پھر دی دیر اور دھر کو جا کر نظر	کہیں راہ نکلے تو چلتے تری
خبر اس میں جا کر ہو کو کم بہت	کہ شاخون فرجھا جھکا تو کھو
رہی بال پر تین ہستان کھڑے	مہی راہ و شپس کثرت ہونی
بہت آگے جا جاکے آئے تھو پھر	سرون پر اور دھر تو پانی چلی
قیامت کے اوپر قیامت ہوئی	کہیں اپ بستر کہیں فیست
پیری تھی اور دھر کون میں کھلی	گدڑو سطح اس طرح سی کیا
زمین ہر سرگام بالو پست	وہین بیچ آیا میا نامرا
روندون فرخون جگر ہی پیا	سواری سے جھکو نہ راست ہوئی
کوئی دیکھتا رنج اٹھانا مرا	لگے کہنے آیا فرنگی کسان
کہ چاروں طرف سے ملاعت ہوئی	
کہ جو پانی کی رسم چھوئی سوا	

نہ اس حال سے اہل کار
 مودت نہ ہو دشمن کہ اب اہل کار
 جس نہ ہو دشمن کہ اب اہل کار
 جس نہ ہو دشمن کہ اب اہل کار

بہشتی قواسی اب بن جو گیا
 بن قواسی اب بن جو گیا
 بن قواسی اب بن جو گیا
 بن قواسی اب بن جو گیا

[illegible]

کونہ میا غلام تھا استاد فرین علی بی کا
آخر سن میں جنو بجایو فرینو سیکھا وین

میر تقی علی دہلی ہین کھئے سبکہ بلکے منجانے ہین
صبح جو ہم بھی جا نکلے تو دیکھ گیا شہر لائے ہین

کیا ایک نامے سے پہنے گذر
 اگر و گاڑی چھکڑی سپا و سوار
 گذار جو قیلون کا پہلا ہو
 کمر تک لگے پھنسنے لعل گچ
 پھنسنے کا و اشتر گری بار خمر
 اگر چند باز صحرے وہ جہر خام
 ند بھی تھی آگے کھو سین
 سلامت ہا اپنا اسباب
 چلے واسے آگے نہ بدیلا
 عجب راہ پر خوبی شکل گذار
 خطر شیر کا شور نبگاہ کا
 کہ جاؤ زمین کچھ ہو بد تھی

ہوئی نام اس جا پہ خستہ گذر
 کہ مقصد تھا اس کا عبور ایک یا
 ملا خاک میں آب پہلا ہوا
 کہ نال کا پانی تھا یک دست گچ
 ہوئی پہنستہ بھی زیر زبر
 ہوئے ایک ریہ میں نو نام
 ولیکن خدا نوا و تار زمین
 رہو لوگ لشکر کو کر و عجب
 کیا ان ذوا یک ایک کو دلا
 نہ ہوئی تھے معلوم ہاتھی سوار
 عجب ان کے جانو کا غم راہ کا
 کہین اس میں کپندی پند تھی

[illegible]

ایک درج موتیوں کی عوض ہانڈا لیا
 یوسف ہزار حریف کو سستا چلا گیا
 عابدہ تھا سر جانے غصہ کے مارے
 ایشیا کی کیا خاک وہ منہ چھو گیا
 خط بھیجے کہیں شوق کی باتیں مگر تین
 حاصل کے پیچھے دو ملک میں لگا گیا
 دنا

کرامت عارض متحصلا فی سوا وادبار خود
بیک جان پیر به عارضی بیک لایق
نول کا سبب علم غفرت و رحمت
جو کجی کے شکر کا پیکر بار خد
نظم جائزے کی مشرق میں بیانی
مجموعہ جلال و انوار علی بن ابی طالب

۵۵۹

وہ دل نہیں باقی رہا ہے جو انار اس قدر
دور نہ تھا کہ شخص کی پیمانی ہو گیا ہوتا
طوری طرح کی کہ کسی کی تیار کر دے
بازار میں کلفت

کہ ہر شے کا ہستی بیاں و نام
 اسی آب کا راسخی ہے ربط تمام
 ہمیں ساتھ اس کے ہے ربط تمام
 کہ ہر شے کا ہستی بیاں و نام
 اسی آب کا راسخی ہے ربط تمام
 ہمیں ساتھ اس کے ہے ربط تمام

12

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے ایک اور چیز چاہی ہے۔
میں نے اسے کہا کہ اگرچہ میں نے تم سے کہا تھا کہ
تم میری بات نہ سناؤ، لیکن میں نے تم سے کہا تھا کہ
تم میری بات نہ سناؤ، لیکن میں نے تم سے کہا تھا کہ
تم میری بات نہ سناؤ، لیکن میں نے تم سے کہا تھا کہ

چلے جاتی ہیں گونہ و پناہ
سین کھین گرجو نظر آئیگی
برسنے لگا قطرہ قطرہ سحاب
اکہین گرج ادی کو بھی ہر غم
کہ گرجو کمر تو نہوں گشت
کوئی یوز پکڑی ہو بعد یہ
عجب یہ ہر باندھو گرجاؤ دہر
نہ ابشت و درین مرغ ہر خا
لے جاتے تھے خاک میں شست
نہ گردن کو پانی میں صٹ ہی
نہ سچو آتے تھو بزد گرج غا
تو کثرت سچو تیرہ پانی چرھا
کہ یک یک قدم راہ سو فو
کہ اڑ جاو تمیز بحیری کی تہ

کنار کنار ایسے ہوا
جہاں تار تار خراب جائیگی
جہاں سی ہو ڈھا ہر آثار
ہمیں پر نہیں کچھ ہو گا
گمیں ایسے شکستہ ہیں حیوان
یہ نکلے ہوا تھی تو بوسے ہو
اسد مکلف یوز کیو رہے
نہ پوچھو کچھ اور کار تشکا
شکار افکاراہ کمر تے تھو
نہ پیرون کو جنگل میں طاقت ہی
اسد مارے جاؤ تھے رسک کی شا
طا ایک چتر اگر یا گدھا
بہت شکون سے کیا ہے عجب
غزل بحر کا میں تیرا گم

فول

[illegible]

[illegible]

نوار لوئی سیرسمین ہر شام کہ
وہیں صید ہو مرغ و ہاسی تمام
ہوا خیمہ آ کر جو نواب کا
ہوا ہوتا دان کا شہ و آئندہ
عجب عجب کی روشنی عجب
جدا ہو دین تو غمچہ غمچہ چلیغ
دری روشنی شعلہ انگیز نار
ہو میں کشتیان کچھ در بحر پر
جہا بون کی تھی جو چہرہ نوکیلا
نمودار مرغ پرانچم تھی شب
نعرہ روشنی کی عجب کچھ تھی لال
غول میر کوئی کہا چاہیے

۱۵۹۲
شہزادہ
گیا شاہجان نامہ کہ کہہ کہیں
دل شاہان رشک سے جہان
دل عاشق کی داستان
بھونٹنے سے ہوا شان
بھونٹ کر کھانے سے تو بھی
ہوا کوئی کھانے سے تو بھی
چلے آصف الدولہ سے تو بھی
چلے آصف الدولہ سے تو بھی
چلے آصف الدولہ سے تو بھی
چلے آصف الدولہ سے تو بھی

کب و کجا کیا جائزہ سیرت
نماز سفر ہے اشارت اسی

گنہگار نام ناجی بین
خود نواز اور عاشق سمن
دشمن سے جہان اسکے روشن
وزیر کی بجائے وزیر بن
سراپا سے اسرار شید ساز نشان
تیمورین مروت سرا سر کسم
یوسف و حکایت بھی جو یادگار
زلی

بیتین جانی بن برسیون رنگ بن رنگ
 صفت ہو رنگان ز لب و چہی چون
 بآں سبک سوار سوار سوار سوار
 بآں سبک سوار سوار سوار سوار

یاد دی ملک سر مستوں کو	بجز میں لا تو میری پرتوں کو
خو آرائش آج ہیں محبوب	آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب
پھول کترا کہ گل ترا شادی	کاغذ میں بلغ کیا تما شاعر
بوز کا ماہ نے کیا چندا	بکلی سے شعلوں کا ہون بند
صحبت عیش کو چھکا کیسا	شیشہ شیشہ شراب ہو در کا
مایہ ناز خوبہ بیان کو	لالہ رنگ رخ نکویان کو
رنگ محاسن میں ال شیشہ سے	اس پرری کو نکال شیشہ سے
حکم کش ہو سپر مینائی	ہوئی سرست ہوتا ناشائی
سیر کرنے ترک سواری کا	چھوڑ آمین بردباری کا
ایک دم جام متصل ہوئے	چل گلابی کو ہاتھ میں ڈرو
جیسے برہانا و عجم	ہو سواری کی فیل کی مہم
لعل ناب دو گھر میں غنائ	آئے دولت سر سے ہو کر سوا
آگے ماند کوہ زر کے روان	اک جہابت کے ساتھ فیل نشان
جیسے آوین جوان مڑاتے	اور ہاتھی میں جھومتے جاتے
رد کش انجم فلک میں سب	جل زلفیت کی ہو ساشی

نظم پر تو کل سے مراد ہے
 کہ جس نے میں باؤ کے
 بآں سبک سوار سوار سوار
 بآں سبک سوار سوار سوار

نظم پر تو کل سے مراد ہے
 کہ جس نے میں باؤ کے
 بآں سبک سوار سوار سوار
 بآں سبک سوار سوار سوار

کہ اس کا روانہ ہو کر کوئی نہ ہو
 جو اس کے ساتھ رہے کہ درویش نہ ہو
 جو اس کے ساتھ رہے کہ درویش نہ ہو
 جو اس کے ساتھ رہے کہ درویش نہ ہو

[illegible]

کنھون نے نہ کیٹا سنا یاں مقام
جہاں جملہ ہوا ایک بزمِ روان
یہ منزلِ نہیں جا رہا بودا و دہش
تہ خاک سب کا ہے دارا لقرار
وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
پریشان ہو مرغ گلشن کے پر
چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
رہا آبِ سو بھی روانی کیساتھ
رکن ہے جہاں باد کی لاگ تھی
گلستان کماؤ پیگے ہو کا مکان
لیٹ جائینگے آسمان جیسے ناؤ
چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
نہیں جا رہا باش اور جاہِ عجب
عیان ہو کہ کہتے ہیں جاگور و نا
شہود ایک دروز کو غیب ہے

بجای ہی کیا گو سرحلت مدام
 یہ بیٹھے جو ہین سامنے ہین کمان
 جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
 اگر اہو کہ ہوشاہ عالی تبار
 نہ یک بو خوش ہر ہوا ہو گئی
 لے خاک میں جھڑ کے گلہائی تر
 ہینگون نے گر خاک مسکن کیا
 گئی خاک دامن فشا فی کیساتھ
 وہی را کھ ہو کر اگر آگ تھی
 نہ جد ول رہیگی نہ سرودان
 زمین کار ہیگا ہی کیا سچھا و
 سکون یان کا دیکھا سرشتیاب
 جہان ایک ماتم سر ہے عجب
 بجلا جی کے جانے کا کیا ہے بیان
 جوانی گئی موسم شیب ہے

[illegible]

کھڑے ہوں تو تھراؤ ران مرساق
 جو یوں بانوں پٹنے پچلتے رہے
 اگر منصف سوچ ہی رہتی ہوں ہم
 کئے ہیں نہیں اپنوں تک پاؤں دست
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں
 بدن کی ہوتی میری صورت ہی اور
 جہد نا تو ان جاے جہان تنگ
 لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ
 شکن جلد میں دل کو شرمزدگی
 بد و دت بہت جسم میں آگئی
 چھڑکتا ہوں منہ پہ مین آب کاس
 وگر نہ دیا سا کچھا جاسی
 سیہ روی شب اک ستم کر گیا
 تم رکھ دے کہ میر ختم کلام

جبین بٹھے کہو نہ کہ منیا شوق
 تو دیکھو گے ہم یا نے چلتے رہے
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کتنے ہیں ہم
 کیا خاک میں عجبو پیری نے سخت
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں
 وی آنکھیں نہیں وی نہ چٹوں کی طور
 سخن منہ پہ آویز و داعی کے رنگ
 در و دام پر حسرتوں سے نگاہ
 غریزی حرارت میں افسردگی
 مر لاجی تھی گرمی سو بھٹھرا گئی
 کہ ہوتا رہے روح کا اتھاس
 پھراوٹھ بٹھو نوجوی جلا جا ہے
 لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا
 تمام اپنی صحبت ہوئی و اسلام

تمام شد

عصر گلزار بجائے گلستان ہو گیا
 صبح آن تار و تشہ روضہ بونیا
 داغیان تو بین ہوائی آسمان پر شیار
 چرخ آن تار و تشہ سحابوں کے سے پھیلا
 پہلے کیا ہوائی باد بن گیا
 بار سے سحاب چھوٹے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے

<p>ان دیو کی عکس کی ڈوبکا آب کشتیوں میں جو دیے بھر کر چلے منعکس تھی جو چہرا غان تہ تک کیا ہوائی چھوٹے کاہی بہان جای جو ہی چھوڑ ناہی یا بودو گنج چھوٹے ایک سے وشن تھی اس روش سے تھے ستاری چھوڑ دیکھے جاتے تھے چہرا غان آنچن ہر دو جانب چن گئے نار ہار ماہتابی اک طرف کی جو دغی آفرین صنائع لوگوں آفرین گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے متصل تو بین ستاروں کی زمین دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزان نذر کو نواب کے اہل فرنگ</p>	<p>آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب پانی میں شعلوں کے ریلے ہی چلے آب کی دعت تھی براجم فلک ذوزنب جیسے ستاری ہون عیا روشن ذوزنب و انب تھر نمود دو طرف جسطح کی چھڑتی ہی بار ناگمان جو ہو دین نار تو ٹوٹ شعلہ تھے لہرن کو تیر و تاب میں گلشنانی سے اٹھوئی تھی ہمار چاند سا نکلا ہوئے میلن بھی کیا لگایا باغ آکر کاغذین رنگ تازی کا غزوین بھر دیے لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگین تھیں ہوا میں سے تارہ رنیر لیکے آتش بازی آکر رنگ</p>
--	--

عصر گلزار بجائے گلستان ہو گیا
 صبح آن تار و تشہ روضہ بونیا
 داغیان تو بین ہوائی آسمان پر شیار
 چرخ آن تار و تشہ سحابوں کے سے پھیلا
 پہلے کیا ہوائی باد بن گیا
 بار سے سحاب چھوٹے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے

عصر گلزار بجائے گلستان ہو گیا
 صبح آن تار و تشہ روضہ بونیا
 داغیان تو بین ہوائی آسمان پر شیار
 چرخ آن تار و تشہ سحابوں کے سے پھیلا
 پہلے کیا ہوائی باد بن گیا
 بار سے سحاب چھوٹے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے
 ریت آگے آتش زان لگا گئے

دردنی بین اس کے سوسے اسکا پھوٹا نہین
 پورا ملقت پڑشان اسکا نکلا نہین
 نہیام زلف اسکا نہین عجب
 نہیام زلف اسکا نہین عجب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ثنوی دیگر

<p>جہن سے عنایت بادام مدار صفت عشق کی تا کر وینہن بیاں عجب عشق ہے مرد کار آمدہ جہان جنگ صفت کی یہ ظالم لڑ اگر لوگ مارے گئے سرسبز کوئی کشتنی جو طرف ہو گیا جہان جس کو سے اسے چاہے</p>	<p>آلہ زبان دے مجھے مغر دار رہوں عشق کہنے سو میں تر زبان جہان دونوں اسکے ہین برہنہ صفت الہی جہان ایک مارا پیرا ہوئی فتح اسکی ہر یہ طرفہ تر تہ تیغ اُسکے تہ تیغ ہو گیا وہین اسکے تاقول ہمراہ ہر</p>
--	--

کے عشق کی زبان دے مجھے مغر دار
 رہوں عشق کہنے سو میں تر زبان
 جہان دونوں اسکے ہین برہنہ
 صفت الہی جہان ایک مارا پیرا
 ہوئی فتح اسکی ہر یہ طرفہ تر
 تہ تیغ اُسکے تہ تیغ ہو گیا
 وہین اسکے تاقول ہمراہ ہر

کے عشق کی زبان دے مجھے مغر دار
 رہوں عشق کہنے سو میں تر زبان
 جہان دونوں اسکے ہین برہنہ
 صفت الہی جہان ایک مارا پیرا
 ہوئی فتح اسکی ہر یہ طرفہ تر
 تہ تیغ اُسکے تہ تیغ ہو گیا
 وہین اسکے تاقول ہمراہ ہر

تناسب بہت اسکے اعضا و جوارح
 زبان نرم طالع دری و صلاح
 خوش اندام خوش رو پاکیزہ خو
 جوانی کا ہنگام طاعت کا صفت
 حیا کو سیاہی سے پلکوں کی راہ
 بہت پاک دامن معیشت معنی
 کہ ناگاہ اس راہ یک ن گئی
 جوانکی نظر شرگین جا لڑی
 یہ دل مستقل ناشکیبا ہوا
 حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
 کیا چند شہر و وفا ہی کا پاس
 کسی دن میں ہندو زن آنے لگی
 نگاہیں ہوئیں ہمہ گر آشنا
 یہی مدتوں دیکھا دیکھی ہی
 جیون میں شب روز مرنے رہی

مہربا میں دیکھو تو ہر جاسی خوب
 نہ طنز و کنایہ نہ رفر و فراح
 کسو دقت رہتا نہ تھا بڑ وضو
 لبِ سُرخ پر دلبرن کا نہ حرف
 نکلتی تھی باہر نہ گاہنے گاہ
 نظافت نہ راہت میں ت ہونی
 جیون پر خدا جانے کیا بن گئی
 وہ شرمانی آنکھ اُسکا اوپر پڑی
 دل طرف ثانی بھی بجا ہوا
 ونا دار تھا یہ رہا دیکھ کر
 لگے رہنے دونوں گھر و خانہ اس
 لیے پانی اس راہ جانے لگی
 محبت کا دونوں فریانی بھرا
 دونوں کی کسو سے نہ ہرگز کھی
 ولے پاس غاہر کا کرتے رہے

نوریا بیون کی بہت نام افست
نوریا بیون کی بہت نام افست
نوریا بیون کی بہت نام افست

دوایان میں ہرگز نہیں
نہاؤں میں نہ کہیں
کہیں حسرت اسات سوزین
لب لکے ہو حکایت نہیں
سوسے ہو حرف و شکایت نہیں
محبت سے سو کچھو زریب
کہیں در دواں کو نکالیت

علم جو نوی دھرت خیال
 کہ جانانہ جادو بہ آئیں بہر ضبط
 کہین کی گنجی نو دم سر دیو
 دیون میں ہو تانہ بہر

[illegible]

کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے
 کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے
 کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے

نہ جو رحم سے ہو تو بیدار کہہ اسکو محبت سے کچھ بھی ہو جگر میں نہ خون تو کیا پیے رہے کیونکہ جان نامی مصل وگر منہ ہمارا ہے سو اس طرف ادھر ہی چلی جائے ہو جان بھی کیا عشق یا جرم ہم نے کئے لبوں سے جگر تک بھرن میں کہے تو لگائی ہے سینے میں گل کہ کہنا پڑے باے دل و دل کہ جانے الم ناک و بچے نہ کہ ہو دل کے عقد و کئی شہ کہ ہوں داغ و دونوں مٹا قباب کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی مبادا کہ دان سے نہ جیتے پھر	کوئی طور ملنے کا ایجاد کر پیام ایک کا یہ کہ اری باؤم تن زار بجان کیونکر جیے ملاقات کا رکھے کیونکر خیال اگر دیکھیں آنکھیں میں دو اسطر اسے دیکھنا ہی ہو آراں بھی کہ اس سو کہ مرتے ہیں تیرے لیے نہیں دھرتا ترے بن ملے کسو سے کسو کو نہو جا لگا کسو کا کسو کو نہ لگ جا دل کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن کسو کے مجھ نہ کھن جائیں بال کسولالہ رخ کا نہ اٹھے نقاب قد آرا نہو فتنہ در سر کوئی کسو کی نہ چاہے رخ میں گرین
--	---

کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے
 کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے
 کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے

کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے
 کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے
 کہ غافل ہی ہے اس سے نہ ہو جائے
 کہ زار بکھرنے سے نہ ہو جائے

ہوا نا کہان شو ہر زن مریش
 نشست ہوا تپ کا دل کے تیر
 تزاری سے دل ہو گیا تزار تر
 بدن کا ہ سازنگ کا ہی ہوا
 و مون پر بھی وہ رفتی کم ہا
 فنا یعنی طاری ہوئی ہو چکا
 جلانے کی طیاری کرنے چلے
 کھلی دعویٰ سوختن میں نہ بان
 لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
 اٹھا دان سے بٹیاب آیا چلا
 جھکا آگ کی اور کر اضطراب
 لکھا جھکو کیا کہتے ہوا سگری
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بٹیاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ

نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
 کھینچے رقتہ رقتہ دق و دل کے تیر
 ہوا خشک ہو کر وہ بیمار تر
 بہت حال اسکا تباہی ہوا
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا
 اسے دار دوست بہت رو چکا
 چلی زن بھی تا ساتھ اسکے چلے
 کیا پاس ظاہر سے نقصان جانا
 خبر چوچی یہ اس گرفتار کو
 اسے دیکھ جلتے بہت جی جلا
 کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق نہ تپ
 نظر اسکی جلتے جو اسپر پڑی
 شتابی کر دو جہمیں پاؤ تم
 تپنگا سا اُس آگ پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ

جھکا آگ کی اور کر اضطراب
 لکھا جھکو کیا کہتے ہوا سگری
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بٹیاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ
 نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
 کھینچے رقتہ رقتہ دق و دل کے تیر
 ہوا خشک ہو کر وہ بیمار تر
 بہت حال اسکا تباہی ہوا
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا
 اسے دار دوست بہت رو چکا
 چلی زن بھی تا ساتھ اسکے چلے
 کیا پاس ظاہر سے نقصان جانا
 خبر چوچی یہ اس گرفتار کو
 اسے دیکھ جلتے بہت جی جلا
 کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق نہ تپ
 نظر اسکی جلتے جو اسپر پڑی
 شتابی کر دو جہمیں پاؤ تم
 تپنگا سا اُس آگ پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ

ہوا نا کہان شو ہر زن مریش
 نشست ہوا تپ کا دل کے تیر
 تزاری سے دل ہو گیا تزار تر
 بدن کا ہ سازنگ کا ہی ہوا
 و مون پر بھی وہ رفتی کم ہا
 فنا یعنی طاری ہوئی ہو چکا
 جلانے کی طیاری کرنے چلے
 کھلی دعویٰ سوختن میں نہ بان
 لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
 اٹھا دان سے بٹیاب آیا چلا
 جھکا آگ کی اور کر اضطراب
 لکھا جھکو کیا کہتے ہوا سگری
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بٹیاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ
 نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
 کھینچے رقتہ رقتہ دق و دل کے تیر
 ہوا خشک ہو کر وہ بیمار تر
 بہت حال اسکا تباہی ہوا
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا
 اسے دار دوست بہت رو چکا
 چلی زن بھی تا ساتھ اسکے چلے
 کیا پاس ظاہر سے نقصان جانا
 خبر چوچی یہ اس گرفتار کو
 اسے دیکھ جلتے بہت جی جلا
 کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق نہ تپ
 نظر اسکی جلتے جو اسپر پڑی
 شتابی کر دو جہمیں پاؤ تم
 تپنگا سا اُس آگ پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ

نظر اسکی جلتے جو اسپر پڑی
 شتابی کر دو جہمیں پاؤ تم
 تپنگا سا اُس آگ پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ
 ہوا نا کہان شو ہر زن مریش
 نشست ہوا تپ کا دل کے تیر
 تزاری سے دل ہو گیا تزار تر
 بدن کا ہ سازنگ کا ہی ہوا
 و مون پر بھی وہ رفتی کم ہا
 فنا یعنی طاری ہوئی ہو چکا
 جلانے کی طیاری کرنے چلے
 کھلی دعویٰ سوختن میں نہ بان
 لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
 اٹھا دان سے بٹیاب آیا چلا
 جھکا آگ کی اور کر اضطراب
 لکھا جھکو کیا کہتے ہوا سگری
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بٹیاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ

پہلی

۵۷۸

گئے اس طرف لے جدھر تھی غیبی	نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی
دلے مالغیت کا کس کو جگر	کہ حیران رہ گئے دیکھ کر
ہوئی جلتے جلتے نظر سونا	گیا عشق کیا جانے لیکر کہاں
بہت سے ہوئے لوگ گرم سرخ	کنھون نے نہ پایا نشان غم

نہ کر میرا ب عشق کی گفتگو
قلم اور کاغذ کو رکھ دی بھی تو

فسلے ہیں اسکے ہزاروں نہر	یہی کشت و خون کا ہی یہ گرم کار
بہت خاک جل جل کے یان ہو گئی	سبے عشق میں جی بہت کھو گئی

غرض ایک ہی عشق بے خوف و ہلاک
کئے دونوں معشوق عاشق ہلاک

تمام شد

جن نور و زہد ہو لی ہے
 عشق ہر اسے گردہ آتش نین
 ٹھاٹھ کیا روشنی کے باندھ کو
 دور ہو تھے خیال اگر آئے
 روشنی وار سے ہے باتماک
 در دولت سے لیکے تاسک
 پھر سہیلی سے تا عمارت نو
 ہاتھی رنگے گھوڑی پڑی ہجوم
 خیمہ استادہ کر چلے شباز
 یان کی صحبت کا تھا نمونہ سب
 آئے شکلین بنا کے ستور باز
 نقل معقول کی سوجا جی بڑ
 کوئی جوگی کوئی فقیر بنا
 کوئی بنیا بنا کوئی او باش
 کوئی شاعر بنا جس کی نظیر

مال رنگ اور پونی ہو بڑا
 دو نور سے چراغ ہیں روشن
 شہرین نام روشن اپنی کئے
 گھوڑی دامن سوار کیا لائے
 گل کا کاغذ ہے فرق خاندانک
 ہے چراغ اور شمع ہیکل تاب
 جلتے ہیں مجتمع دے سو سو
 جیسے ابر سیاہ آئے جھوم
 تیلیوں نے کیا حسانم از
 شاہ و دستور حکم و کارادب
 دوم ڈھاری بجز بجا کر سن
 سچ کے علم سے سر پہ کتنے خبر
 کوئی ڈاڑھی لگا کے پیر بنا
 نقل کرتی تھی اُن بھونکی مہار
 یعنی مستغرق خیال تھا میر

کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح

کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح

کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح

کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح
 کیا ہی خوش نصیب ہے جس نے ایسی طرح

کس کی بیاد غی برایم لکھائی
 کی عمر رفتی نے بار منہ بیوفائی
 لکھی جو جسکے دلکو وہ جانتا جانی
 دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی

بے گل رہے نہ یکدم بیکل آہ و بکا گل تاک ہنسنا تجسوس بدین بوی ہر ہم بھی رہی ہوا وہ جب تک جو حال احوال زمانہ کی تو کیا جانیں لگی کو ہے دامگاہ دنیا ہر جا فریب سہیز	محبوب سو کسو کو یارب نہو جلائی کس کس کی بیاد غی برایم لکھائی کی عمر رفتی نے بار منہ بیوفائی لکھی جو جسکے دلکو وہ جانتا جانی دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی
---	--

گدڑی جو کچھ سو گدڑی یاری میں لبر و لکی تمیر اب کسو سے تم تو کمر یونہ آشنائی	
--	--

تمام شد	
---------	--

قنوی دیگر	
-----------	--

اے جھوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دھوکا لے جھوٹھ تو شعار ہوا ساری خلق کا لے جھوٹھ تجھ سے ایک خرابی میں ہر لے جھوٹھ رفتہ رفتہ تیرا ہو گیا فوج لے جھوٹھ کیا کہوں کہ بازار میں سو تو	شیوہ یہی جھوٹ کا یہی سبک طور ہے کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اپنی قی کا اے جھوٹ تو غضب قیامت ہی مقرر ہے تیری تساع باب ہر ہر چار سو میں ہے اے جھوٹھ سچ یہ ہر کہ عجب فتنہ گر تو
---	--

کس کی بیاد غی برایم لکھائی
 کی عمر رفتی نے بار منہ بیوفائی
 لکھی جو جسکے دلکو وہ جانتا جانی
 دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی
 کس کی بیاد غی برایم لکھائی
 کی عمر رفتی نے بار منہ بیوفائی
 لکھی جو جسکے دلکو وہ جانتا جانی
 دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی

کس کی بیاد غی برایم لکھائی
 کی عمر رفتی نے بار منہ بیوفائی
 لکھی جو جسکے دلکو وہ جانتا جانی
 دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی

دل جمع رکھیں کیا ہو کہ زمین اضطراب
 دوچار بار آیا بھی وہ ہر نہ کہہ سکا
 دیکھا جو اضطراب تھا میں ہر حال میں
 دیکھا جو اضطراب تھا میں ہر حال میں

باتوں ہی باتوں کا ہوا تعلق کا تمام
 ان کا زبون سی صبح منطوق کا ہر
 دیکھا جو خود با سکو منطوق نہیں ہر پاس
 اتنے لیے کہ رتبہ غرت مرا ہے دور
 حرکت ہوتی مجھے کوئی غیر ضابطہ
 پھر شعر و شاعری بھی نہیں ہر تیر کی
 کیا بات آدھی چھین برتگی خلاق
 کہنے لگا زبانی ہے ہوتی ہر وہ دوچار
 صاحب کسین خوشی کرو نہیں کیا خیال
 انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں یاد
 رکھتی ہیں یوہن لوگوں کو ہر سون و تین
 میں ذکا فیر کو کس طرح جسے
 پھر دیکھئے کہ پردیسے ہوتا ہوا کیا غلو
 دل اس خبر کے سننے سے میرے دھڑک گیا
 دستخط جو ہو کے آئے کوئی سواری کام

شکل حصول کام ہر بیان حال کلام
 اچھو کھ دل مرا بھی بہت مدناک ہر
 اک فرد و خطی تھی مری ایک شخص پاس
 تھان میں فقیر پر نہ گیا شاہ کہ حضور
 آداب سلطنت سے نہیں مجبور رابطہ
 مرزائی مجھے کھینچتی نہیں ہر غریب
 صحبت ظہری جاتے پڑے کیسے اتفاق
 میں مضطرب گھر کے گیا ڈھکے پانچ با
 تقصیر میری اس میں نہ کر گیا کوہ خیال
 لیکن یہ حرف اس بھی سیہ کار کھو یاد
 بہتری اسی فردین پر کھنچتے ہیں سید میں
 دکھلاؤ نکلا چلا ہوں سوال آکھانہ
 بولا ہنوگامی میں لہر ہو کہہ قصو
 اگر وہ ایسی بات بنا کر کسک گیا
 یہ عرضیاں حضور کو پوچھیں ہرین صبح

ایسا جو وہ لطفہ نہیں اب ہر
 لو مضطرب ہو گیا ہے اس کا ہر
 کہنے نہ اتفاق ہو یا کہ ہر
 کھو یا تھا اضطراب سے ہر
 ہر کے ایک لکھائی کو بھی پیام
 حضرت کی کیسی ہیبت ہر
 پھر کیو اب اتنی ہیست ہر
 دوچار دن میں بھی لکھ گیا ہر

تمام شاعری و کلام
 ہر شاعر کا ہر کلام
 ہر شاعر کا ہر کلام
 ہر شاعر کا ہر کلام

صبح کو صاحبون کے گھر پہنچا تو ان کو کھانا کھا رہے تھے
 میں نے کہا ہمارے دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو

ایک دو ہر طرف لگے کرنے
 کوئی میدان میں کوئی چھپر میں
 گھر ملا صاحبون کو ایسا تنگ
 بیٹھنے دین نہ جب کہ صاحب کو
 دھوڑ دھوڑتے دھوڑتے سر ہائی
 رہنا بھٹیاری کے غنیمت جا
 کچھ پکانے کا کچھ سوال کیا
 یان جو لائے ہیں مج کو اپنا
 پھونچے ہے ان کے رد بروی طعام
 اور کپوائے تو زاید ہو
 جو کچھ آ یا سو کھا لیا میں نے
 سکے اک دل سے کھینچی ان ذرا
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو برے
 کچھ یہ کھا دین گے کچھ کھلا دین گے
 سو تو نکلے ہو کورے بالم تم

صبح کو صاحبون کے گھر پہنچا تو ان کو کھانا کھا رہے تھے
 میں نے کہا ہمارے دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو

صبح کو صاحبون کے گھر پہنچا تو ان کو کھانا کھا رہے تھے
 میں نے کہا ہمارے دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو
 جس سے آرزو وہ دل نہ اتنی بے پروائی ہو

[illegible]

جنسے مالون تھو دین سہتے
کیا نفاست مزاج کی کیئے
خال جون پھول گل کتر توہین
جو ہے چڑیا یا اُن ذکب کی نظر
سوہتی بھی تو ہنسی بہن اسکی
پاوے جو کچھ سو مار پھاوے
جانور مارنا تو ہے یک سو
یہ نراکت اسی کو بن آوے
ان نے ماری ہین کتنے ڈھوس
یہ چھچھو ندر کے بولتے بھاگی
چھچکی سے یہ پھیر مخف کو لے
یہ پری سی تھی جو حرام کرے
کبک اسکی خرام کے عاشق
غرض افسوس کی جگہ بلی
ایسی بیگم مزاج بلی کہو

اے کچہ کچہ نگاہوں میں کتنی
 سحرے اتنے کہ دیکھ ہی نہ
 یا کہ نقشِ عینِ رنگ بھرتی ہن
 ج کا کرنا نہ فرض تھا اسپر
 نسبت اسکی تھی وہ بہت گھسکی
 ایک کیا چار چار کھا دے
 تیز خیم کیا نہ اُن نے کبھو
 سوش و شستی کو دیکھ ڈر جاو
 گھوس دیکھی تو ہوو کوئی گھوس
 وہ پڑی سوتی بھی ہو تو جاو
 وہ جفا کا رجیفہ پر جمی دے
 وہ جو اچھلے تو دھوم دھام کے
 جانور اسکے نام کے عاشق
 اب کہاں گو کہ چھپانے دلی
 بیگم آباد ہم گئے یارو

کھڑے قدم ایک
کھڑے اس میں تین چار
خفت ہو گئی
جنگل کے ساری پھٹی ہوئی
وہ گڑھی سے گڑھی کو بھرا
ان گڑھوں کو بھرا

ہنگامہ
 ختمی ہائے
 باد و بین
 باد و جنگل
 بیہوش
 اک گروہ
 دان
 وہ رستہ
 سا بھولی
 نہایت
 مردم

دل میں اک بول ہی بہت
دلت ہووے تو بھائیں بھائیں کرے
کشتہ ہوئی کر بخت و ستار
بے ذری سے بنانا ہے دیوار
ہفتہ ہفتہ تار بڑی یاد فرما
ہر وہ کامیک پھر ہے رفع و جا
کامیہ

بیچارہ کی طرح اور وہ پیاوسا کھو
 ہاتھ کی گولی کے تھکے تھکے دیکھا
 جو کہ دل کھاتے تھے ارباب
 بیچارہ رہتی تھیں بھوکے ارباب
 تھیں ہی تھیں کھانے کے گور
 صبح بے نور زد اسے تمام
 کھانے کھانے تو بھوکے دیکھا
 جن کے کھانے اچھلتے پھلتے
 بھوکے بھوکے بدن پہ چلے جاتے
 ان کے کھانے بدن پہ چلے جاتے
 صبح بے نور زد اسے تمام
 کھانے کھانے تو بھوکے دیکھا
 جن کے کھانے اچھلتے پھلتے
 بھوکے بھوکے بدن پہ چلے جاتے
 ان کے کھانے بدن پہ چلے جاتے

توقیف

جب چھوٹے شوڑ منہ کا سر میں
چھوٹا ہے گر پڑے کوئی بھوک
ہو تو میں اس جنس میں بھی ہی خرد
ملنے ہے یہ بات اگرچہ ہی کسی
لیکن اس جاگہ تو صادق ہو قول
ہے تماشائے آئینہ کے رو برو
دیکھنا جھک جھک کا اسکا ہونہ
گاہ بوسہ گاہ غوغا بولنا
آگے تھا اک بوز نہ سبطی باز
کہنہ قرار دن سے ہلکو یاد
جان دین بند راگر پوچھیں چنے
آگے کب دوری ہو اسکی ہر طرف
الغرض منوا عبارت جانے ہی
خوش رہی منوا تو خوش حواری
وہر من یارب نہ یہ مخدوں کے

۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳

Case:

متصل ایسا ہوا جو اتفاق
 حفظ اسکی کو کھ کا لازم ہو
 نذرین ماین نقش لاؤ ڈھونڈ کر
 چیچھرون پر بعضون فرافسون کھر
 بے بلائے سے بہت کی التجا
 گوشت کی چیلو کو پھنکی بوٹیاں
 لڑکیاں ٹھلا لیاں کھاٹوں
 دیکے ٹکڑا منہ کو ہر ایک کھولتے
 صدقہ اتارے چیچھری جو ڈھنڈھ
 کین مناجاتین دل شب لاقد
 بو ہریرہ کے تینیں مانا بہت
 مدح جس بلی کی کرتا تھا عبید
 خواجہ عصمت کہتے تھوڑا جہاں
 صبح دم ہوتے وہی گرم سجود
 چاہی ہمت اُس سرائی کھر

مرگ ان چوٹکی گزری سب شاق
 جھاڑے پھونکے کا ہرک عازم
 نیل کے ڈورنیں باندھ پیٹ
 بعضون نے تعویذ لیکر خون کھر
 گر یہ محراب سے چاہی دعا
 ہاش کی موٹی پکائیں روٹیاں
 اس طرح جون دہلی بلی کہے
 اور بولی بلبلون کے بولتے
 گریہ لادہ لئے کھائے ہو کر سیر
 گریہ زاہد سے بھی چاہی مدد
 بلبلون کو بھی دیا کھانا بہت
 تھی دعا گوئی میں وہ بڑکشیہ
 ایک بلی بیٹھی تھی آکر دہان
 کہ قیام اسکے تین تھا کہ قود
 کچھ تو باطن نے کیا اسکے اثر

بہترین چھانسی اس قدر تھی کہ
 بے جا ہر روزی اس قدر تھی کہ
 بے جا ہر روزی اس قدر تھی کہ
 بے جا ہر روزی اس قدر تھی کہ

دودھ دینے والے جو یہ ہیں
 دودھ دینے والے جو یہ ہیں
 دودھ دینے والے جو یہ ہیں
 دودھ دینے والے جو یہ ہیں

جان نہ ہوں تو راہ دیئے
 دل سے میرا فاضل کیا
 دل سے میرا فاضل کیا
 دل سے میرا فاضل کیا

11

کہتی جاتی ہے کہ اس کا درجہ اس کے آگے دھڑ
 میں جاتی ہے کہ اس کا درجہ اس کے آگے دھڑ
 میں جاتی ہے کہ اس کا درجہ اس کے آگے دھڑ
 میں جاتی ہے کہ اس کا درجہ اس کے آگے دھڑ

ایک چھری سے شہرہ کا دی کا
 ساری بی بی میں ہے دی کا
 جس سے پو پھوٹے ہوا غبار
 گھڑی ایسا چھر جیبا میں ہاں نہ ہون
 نذر کھتا ہوں درو چھری میں ہون
 چھری کے پتھر کو پھل
 ناک لبت کو پھل

پڑی کا بوجھ بھی سکے نہ بٹھال
 پودنا پھل کی تو قیامت ہے
 تھر تھر دے بھیری سی دیو
 شاق گذری ہے کیا کہوں کیا
 اڈر بھیرے گا سا نون آیا اب
 جان مخرون نکل ہی جاتی ہے
 کہیں کھسکے تو ہو قیامت جنگ
 بیگمان جیسے ہوا آٹھیا
 کہ نہ حلیط میں کچھ رہا تھا زور
 دوڑے اچھلے کہ ہال ہال چلے
 ایک کالا ہسٹران گرا
 جی ڈبا اور چھاتی بھی دھکی
 باری جلدی درست کی دیوار
 برسے ہے یک خرابی گھر در
 ترسے زنجیر ایک کہنہ جدید

کنکی دیوار کی پٹ پڑھاں
 طوھا مینا تو ایک بابت ہے
 کیونکہ ساون کٹے گا ابکی با
 ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
 ہو کے مضطر لگے ہیں کنترب
 تیرے یاں جو کوئی آتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا دھنگ
 ایک دن ایک کو آٹھیا
 چیل سے لوگ ڈر کر ڈر شور
 ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
 نہیں وہ زانچ چار پانو پھل
 مٹی اسکی کہیں کہیں بہکی
 سان کر خاک لگ گئے دو جا
 اچھے ہو گئے کھنڈر بھی اس گھر سے
 اکھڑے پھڑکے کوڑو ٹوٹی وضید

ایک چھری سے شہرہ کا دی کا
 ساری بی بی میں ہے دی کا
 جس سے پو پھوٹے ہوا غبار
 گھڑی ایسا چھر جیبا میں ہاں نہ ہون
 نذر کھتا ہوں درو چھری میں ہون
 چھری کے پتھر کو پھل
 ناک لبت کو پھل

ایک چھری سے شہرہ کا دی کا
 ساری بی بی میں ہے دی کا
 جس سے پو پھوٹے ہوا غبار
 گھڑی ایسا چھر جیبا میں ہاں نہ ہون
 نذر کھتا ہوں درو چھری میں ہون
 چھری کے پتھر کو پھل
 ناک لبت کو پھل

[illegible]

تنکے جاندار مین جو پیش و کم
 ایک کھینچے ہو چو رخ سے کر زرد
 پوچھ مت زندگانی کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا عکس سو ہی
 بوری یا پھیل کر نہ بکھو
 ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی گھر
 جنس اعلیٰ کوئی کھٹولا کھاٹ
 کھٹلون سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھو نا جو مین بچھا تا ہو
 کیرا ایک ایک پھر مکوڑا ہی
 ایک چمکی مین ایک جھٹکے پر
 اگرچہ بہتوں کو مین مسل مارا
 ملتے راتوں گھس گئیں لورین
 ہاتھ تگئے پہ گہ بچھونے پر
 سلسلا یا جو یا میتی کے او

تلفیہ چڑیوں کے جنگ ہے باہم
ایک مکڑی پہ کر رہی ہے شور
ایسے چھپر کی ایسی تفسی ہے
چار پائی تہدیشہ سر پہ رہی
کوئے ہی میں گھڑا رہا کیسو
چھپر اس چو نچلے کا گھر ایسا
پائے پٹی رہے ہیں جنگے بھاٹ
چین پڑتا نہیں ہے شکو بھی
سر پہ روزِ سیاہ لاتا ہوں
سانچھ سے کھانے ہی ڈرا ہے
ایک انگوٹھا دکھا دی انگلی پر
پر مجھے کھٹ ملوں نول مارا
ناخون کی ہیں لال سببیں
کبھو چادر کے کوئے کوئے پر
وہیں مسلا کر اٹریوں کا زور

[illegible]

[illegible]

کوئی اسدم نہ یار تھا اپنا
خاک میں گلیا تھا گھر کا گھر
پر خدا میرا بھہ سے سیدھا تھا
یا مالک آسمان سے آئے
کام لئے شکل پکڑی باتو نہیں
ہم جو عروس تھو جانشی پائی
اس خرابی کو بھر نظر دیکھا
یعنی نکلا درست وہ گوہر
گھر کا غم طاق پرا وٹھا رکھا
فرصت اسکو خدا نو دی جلدی
پھر بندھایہ خیال یار و کو
گو تصرف میں یہ مکان نہ رہے
چارنا چار پھر رہا میں مین
اور میں ہوں وہی فرومایہ
خواب راحت ہی ایک سو کو کس

میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی کیسر
 چرخ کی کجروی نے پیسا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف دھکے
 مٹی لے لے گئے دو ہاتھوں
 صورت اس لڑکے کی نظر آئی
 آنکھ کھولی ادھر ادھر نکلیا
 قدرت حق دکھائی دی اگر
 دہشت کی کوٹھڑی میں لار کھا
 مومیائی کھلائی کچھ ہل دی
 غم ہوا سنکے دو سردار و کو
 کہ مری بود و رہاں یان ہے
 شہر میں جاہم نہ پھونچو کبیر
 اب وہی گھر ہے بے مفرسایہ
 دن کو ہی دھوئیات کو ہوس

[illegible]

دل دہی کرے جنگل سیرت بھی روستے بہتا
 دیکھ کر دے آپ سے کھڑے ہوتا
 بول کر تھی جھپٹے میں کھنکھاتا
 ایک دودن میں بعد از نماز

[illegible]

قصہ میرا بھی سانحہ عجیب | کس پہ گزرا ہر یہ قسم یہ غضب

معاملہ اول

ایک صاحب سے جی لگا کر
ابتدا میں تو یہ رہی صحبت
خوبی اُنکی جو سب کہا کرتے
نجات پر گشتہ پھر جو یار ہو
کیا کہوں طرز دیکھنے کے آہ
چکے منہ انکا دیکھ رہتا ہوں
دے تو ہر چند اپنے طور کے بھڑ
کرتے ظاہر میں احتیاط بہت
بات کی طرز میری ہی بھاتی
پیار چٹون سے پھر نکلنے لگا
کہیں دیکھوں تو بات دیرین
کچھ آزار محبو دینے لگے
میں جو کھاتا قسم تو ہو بہرہم

[illegible]

اسکی زلف و مین ل گم نہ پھرے
اس جبین سے جو لکی کب جاوے
وہیسی بھومین کشیدہ بھی ہیں کہین
پھر نی پلکون کی ادب کی نگاہ
کہوں چتون کے دیکھنے کا طوط
سلج رخسار آئینہ سے صاف
لطف بینی کا فہم ہے دشوار
کیا جھمکتا ہے باے رہمت قبول
ہو دہن تنگی سے سخن کوتاہ
اس سے گل کیا چنے کوئی ہوم
برگ گل سے زبان ہو نازک تر
کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو
دہم دم سے گوش اشارہ صبح
جب بنا گوش اُن نے دکھلایا
ان لبون کا فرا لبا سوخت

[illegible]

نوبین از ارسا
وزری شمس
مستقیم
مستقیم

درو پہلو سے تنگ دل ہی ہا
 دور اس سے جیون خدا نکر
 رُو بی ہین میرے خونین شیت
 کاش سینے پہ رکھ دے غم یان
 دیکھنے سے کہو نہ پیٹ بھر
 چھکی جاگہ ہو کیونکہ کہو نہ
 یان سخن بابت تامل ہے
 آپ تو نہ ملک ریا جاو
 ہونہ آنکھو نہیں کیون جہاں یک
 کہیں یارب شباب ہاتھ آوے
 بنے تو ہاتھو نہیں لئے رہے
 پھر قیامت ملک نہ رہے
 اُس بن اب زندگی ہوئی ہر
 خاک میں ملنے کا یہی ہر
 ساق سیمین مری کمر پہ ہو

معاذہ سوم

معاہلہ چارم
 ایک دن فرس پر تھا میرا
 پانوں سے ایک انگلی مڈالی

معاہلہ چارم
 ایک دن فرس پر تھا میرا
 پانوں سے ایک انگلی مڈالی

معاہلہ چارم
 ایک دن فرس پر تھا میرا
 پانوں سے ایک انگلی مڈالی

ایک دن فرس پر تھا میرا
 پانوں سے ایک انگلی مڈالی
 دروسے کی جوین نے بتیابی
 یاد آتے ہیں ایسے لطف جواب
 تن بدن دیکھ جی نہ رہتا تھا
 کہ یہ جاگہ تم اس فقیر کو دو
 یہ بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں
 پھر گھڑی بھر میں کتنی ہو ملو
 جب سلوک انکا یاد آتا ہے

باتیں کرتے تھے دلو بھی میرا
 لطف سے دودو نہ تھا خالی
 دست نازک سے دیر تک دالی
 گزرے ہیں جان غم زدہ پہ
 مین جو گستاخ ہو کر کہتا تھا
 تبسم ہو کے کہتے ولے یہ لو
 آرزو سے محال رکھتے ہیں
 مار کھانے کی باتیں سب ہیں
 کیا کہوں جی سے بھول جاتا ہے

باتیں کرتے تھے دلو بھی میرا
 لطف سے دودو نہ تھا خالی
 دست نازک سے دیر تک دالی
 گزرے ہیں جان غم زدہ پہ
 مین جو گستاخ ہو کر کہتا تھا
 تبسم ہو کے کہتے ولے یہ لو
 آرزو سے محال رکھتے ہیں
 مار کھانے کی باتیں سب ہیں
 کیا کہوں جی سے بھول جاتا ہے

معاہلہ چارم

ایک دن بان دو چپائے تھے
 کہ اٹھائیں اگر ادگال مجھے
 بولے یونین ہرین کہا ہاں
 منسکے اسوقت مجھ کو مال دیا
 ایسی صدرنگ مہربانی تھی

سرخ لب دنکے مجھ کو بھاتے تھے
 منہ سے دو تو کرو نہال مجھے
 جھوٹا کھاتے ہیں بیٹھے کی لالچ
 پھر سی رہا ہے سے اگال دیا
 تب سیدہ رو کی زندگانی تھی

سرخ لب دنکے مجھ کو بھاتے تھے
 منہ سے دو تو کرو نہال مجھے
 جھوٹا کھاتے ہیں بیٹھے کی لالچ
 پھر سی رہا ہے سے اگال دیا
 تب سیدہ رو کی زندگانی تھی

معاہلہ چارم
 ایک دن بان دو چپائے تھے
 کہ اٹھائیں اگر ادگال مجھے
 بولے یونین ہرین کہا ہاں
 منسکے اسوقت مجھ کو مال دیا
 ایسی صدرنگ مہربانی تھی

سرخ لب دنکے مجھ کو بھاتے تھے
 منہ سے دو تو کرو نہال مجھے
 جھوٹا کھاتے ہیں بیٹھے کی لالچ
 پھر سی رہا ہے سے اگال دیا
 تب سیدہ رو کی زندگانی تھی

سرخ لب دنکے مجھ کو بھاتے تھے
 منہ سے دو تو کرو نہال مجھے
 جھوٹا کھاتے ہیں بیٹھے کی لالچ
 پھر سی رہا ہے سے اگال دیا
 تب سیدہ رو کی زندگانی تھی

کہ ہوس میری یاد سارے
 رشتہ ربطا انھوں نے چھوڑ دیا
 انھیں نہیں بین مدت سے
 نظر نہیں بین مدت سے
 کہ ہوس میری یاد سارے
 رشتہ ربطا انھوں نے چھوڑ دیا
 انھیں نہیں بین مدت سے
 نظر نہیں بین مدت سے

<p> خواب میں جو ہو وہ قرہ باہم چاند سانھ انھوں کا کیسے پاس ایک پیکر پری کا سا ہنخواب انھیں دی دو نون پانگار آلود باز و شیر کسو کی بانس نہ جسہ کچھ کچھ موی عنبر یار دست گستاخ پر کر نازک پھول میں نے کھائے تھو گویا دن کو ہوں میں شکستہ حالی لیکن اندوہ سے مکر رہتا اکین منھ پھر جیسے شرمائی کبھی ملنے کی آرزو میں رہے گاہ لب خشک گاہ ترگان نم خان غمناک پر جفا کی ہے روز و شب دونوں بھی تجھ کیان </p>	<p> صورت انکی خیال میں ہر دم میں تو بتر پہ دل شکستہ اداس میں بچھونے پہ بخود و بخواب فرش پر پاتوں پہ غبار آلود میں تو افتادہ محو عجز و نیاز حلقی آنکھوں کنو گل خسار پاس منھ کے دی لال تر ناز فرش اس گمبدن کو سب بویا شب کئے صورت خیالی کو اگرچہ روزانہ بھی تصور تھا اکین تصویر سی نظر آئی کبھی دل انکے رو دمویں کے صورت حال اور کچھ ہر دم میں بھی مقدر تک فدا کی جو یرون تک میں پھر ہوں سرگردا </p>
---	--

صبح ہوتی ہے گھر سے ملنے میں
 جیسے کھولنے کے لئے
 یہ کھینچتا ہوں
 برکت کی کین پڑی ہے راہ
 سڑی خلی و نون کا گلاہ
 کہ ہوس میری یاد سارے
 رشتہ ربطا انھوں نے چھوڑ دیا
 انھیں نہیں بین مدت سے
 نظر نہیں بین مدت سے

جی ہاں میں ہوں تو تو
 دل پیان میں ہوں تو تو
 جی ہاں میں ہوں تو تو
 دل پیان میں ہوں تو تو

یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی
 یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی
 یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی
 یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی

جو پڑھے گا سنگ نامہ یان	ہوگی ساری حقیقت اسے چھیا
یان نہ تفصیل کرنے کا تھا مقام	کہ محبت سے یان ہی حرف کلام

معاملہ ہفتم

بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط	ہو سکا پھر نہ دو طرف سب ضبط
تب ہوا یح سے یہ رفع حجاب	جب بدین رہی نہ مطلق تاج
ایک دن ہم دی متصل پیٹھے	اپنے دل خواہ و لون من پیٹھے
شوق کا سب کہا قبول ہوا	یعنی مقصود دل حصول ہوا
واسطے جسکے تھا میں آوارہ	ہاتھ آئی مرے وہ مہ پارہ
کہ گئے دست وی ہم آغوشی	ہم سری ہمکناری ہم خوشی
چند روز اس طرح رہی محبت	پیارا خلاص را بطہ الفت
کچھ کمون جوا غونکی ہو تقصیر	تارسانی تھی طالعونکی میہ
ہو گئے نجات اپنے برشتہ	پھر کیا آسمان نے گشتہ
بات ایسی ہے اتفاق پری	کہ ہوئی سر پہ فرقت آن کھڑی
لگی کہنے کہ مصلحت ہی یہ	اکتے روزوں جدا تو مجسورہ

یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی
 یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی
 یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی
 یون بھی آتا ہو غنیمت کی شکر پائی

ظفر

دل دی حال پرست جو یون
 دل دی حال پرست جو یون
 دل دی حال پرست جو یون
 دل دی حال پرست جو یون

کونی کسائی سے نکلے ہمارے کمرے کے اندر سے ایسی قیامت پڑی کہ ہر آدمی کو اپنے گھر سے نکال دیا۔ ہمارے گھر کے اندر سے ایسی قیامت پڑی کہ ہر آدمی کو اپنے گھر سے نکال دیا۔ ہمارے گھر کے اندر سے ایسی قیامت پڑی کہ ہر آدمی کو اپنے گھر سے نکال دیا۔

لطف سبذول حال پر بہر
لب سی جان بخش حرف سوز کو
یاد کر رو دن انکی کونسی بات
لنا ان سے بھی ہو گئے غم بھی
موت ہجر اگر مستام ہوئی
تازہ ہر دم مروت احسان
لطف سے پوچھتا کہ خوش ہو تو
کس طرح کاٹوں ہجر کے اوقات
آئے جیون میں جائے ہم بھی
ور نہ اپنی تو صبح شام ہوئی

تمام شرمعی بہ معاملات
منویات اثر در نامہ

یہ سوزی کئی تا خبر دار من
نہیں جانتی ہوں میں مارشیا
نفس ہے مرا فعی سچیدار
جدھر بھر نظر دیکھوں لگا ہوا
جہان میں ہوں وہ جاہو پرست
مری آنکھ سے زہر ٹپکا کیا
سُن س ما جبر سے کو بھونکنا
نہ جسمی مری اثر دہون سی ہوئی
نئی ناگین جنکے ٹیکو نہ پھن
زمانہ ہے آتش کا میری نگاہ
گیا جس سے خصم قوی من کو
دم دم کشی لب پہ کھیلین میں
عصا سے چلے راہ وان مارو
جلا آگے میرے کھوکب دیا
کمان کچھوے یہ کمان اثر دیا
طرف تجھے ہو جو تک کیا ہوئی

جہان میں ہوں وہ جاہو پرست
مری آنکھ سے زہر ٹپکا کیا
سُن س ما جبر سے کو بھونکنا
نہ جسمی مری اثر دہون سی ہوئی
نئی ناگین جنکے ٹیکو نہ پھن
زمانہ ہے آتش کا میری نگاہ
گیا جس سے خصم قوی من کو
دم دم کشی لب پہ کھیلین میں
عصا سے چلے راہ وان مارو
جلا آگے میرے کھوکب دیا
کمان کچھوے یہ کمان اثر دیا
طرف تجھے ہو جو تک کیا ہوئی

کمان کچھوے یہ کمان اثر دیا
طرف تجھے ہو جو تک کیا ہوئی
نئی ناگین جنکے ٹیکو نہ پھن
زمانہ ہے آتش کا میری نگاہ
گیا جس سے خصم قوی من کو
دم دم کشی لب پہ کھیلین میں
عصا سے چلے راہ وان مارو
جلا آگے میرے کھوکب دیا
کمان کچھوے یہ کمان اثر دیا
طرف تجھے ہو جو تک کیا ہوئی

مثنوی مسمیٰ بہ تنبیہ اجمال

کس کہ تے جنکی طبعین تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف
کیا بتاتے تھے یہ سوا شرف کو
ناکون سے دھوکہ دیتے تھے سخن
کوئی حاجت اُس سے والہ سبب نہیں
ٹوٹے جوتے کو کہاں لیکر پھر
کوڑیاں دی جوتی گھوٹا ناظر
جو نہو شاعر تو کچھ نقصان نہیں
دین کا اس فرق کے پوچھو حال
وانکی دینداری رکھو اور لگو جمع
گو یقین ایمان کیا دین کہاں
یعنی جنکے ہوتے تھے ذہن سلیم
انکے ہوتے راہبر راہ سخن

صحتین جب تھیں تو یہ فن ستر
تھے ممتیز در میان انصاف تھا
داخل اس فن میں نہ تھا اجلا کو
تھے جو اس ایام میں استاؤ فن
پھر حصول اس نہ دنیا ہیو دین
گر چار اس کارخانہ میں نہو
چار و ناچار اُس کو جانا پڑے
حاجت اس فرق سے مطلق باہنہ
یہ تو دنیا میں ہوا اس فن کو بھلا
کدب ہو جس جا رونق سخن
جھوٹا دعو استعدرجب سمیا
ہم نامک تھی بھی وہی سم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں استاؤ فن

خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف
کیا بتاتے تھے یہ سوا شرف کو
ناکون سے دھوکہ دیتے تھے سخن
کوئی حاجت اُس سے والہ سبب نہیں
ٹوٹے جوتے کو کہاں لیکر پھر
کوڑیاں دی جوتی گھوٹا ناظر
جو نہو شاعر تو کچھ نقصان نہیں
دین کا اس فرق کے پوچھو حال
وانکی دینداری رکھو اور لگو جمع
گو یقین ایمان کیا دین کہاں
یعنی جنکے ہوتے تھے ذہن سلیم
انکے ہوتے راہبر راہ سخن

خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف
کیا بتاتے تھے یہ سوا شرف کو
ناکون سے دھوکہ دیتے تھے سخن
کوئی حاجت اُس سے والہ سبب نہیں
ٹوٹے جوتے کو کہاں لیکر پھر
کوڑیاں دی جوتی گھوٹا ناظر
جو نہو شاعر تو کچھ نقصان نہیں
دین کا اس فرق کے پوچھو حال
وانکی دینداری رکھو اور لگو جمع
گو یقین ایمان کیا دین کہاں
یعنی جنکے ہوتے تھے ذہن سلیم
انکے ہوتے راہبر راہ سخن

جو کہ خود رکھے استاد و سرکار
ان کے سین ہرگز نہ ہوتا اعتبار
نہ زندگی بلکہ اخون پر شاق تھی
ہاتھ گر لگ جاتی تھی سلاخ

کتاب

شاکتی فن تھا وزیرِ صفہاں
حاجبان در سے ہوا گاہ کا
غوت و قظیم کی حد سو زیاد
ان نے پہنچی اسکی مرزانی بہت
شعر کی تقریب لا کر دریا
شعر خوانی کی پڑھا سو غلط
غصہ ہو بو لا کہ ہاں فاش ہو
استدرا مارا کہ بے دم ہو گیا
کھینچ کر ڈلوادیا دربار میں
وآرث اسکے لیکھے آت کو
یعنی دستور زمان و مین تھا
غالباً پایا غلط اشعار کو

ایک دن آیا ہمالی اُس کے پاس
کی اشارت تھا اُسے میں پھر میں
پاس کے مسند پہ بیٹھا شاد و
تھپے تھپے رات جب آئی بہت
کرنے لاگتا عری کا امتحان
سننے ہی پھر کا وہ شعلہ کی
پکھنچ لاسیدن میں کی شوق
سوچ دست پا ہر اک تم ہو گیا
یہ خبر ہو سچی جو ہر بازار میں
جب بخود آیا تو پایا بات کو
ما وہ کچھ نا آشنا کی فن تھا
خوش نہ آیا اُس کرم کو رکو

میں نے اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک
 اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک
 اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک
 اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک

<p>جوشے خود سرسیر باز آؤ ورنہ کرتا پوچ گوتی ہر نیک تب جو میں شلاق کی غلام تھا قصہ کوتاہ تھی ممیز در میان بے تمیزی سے ہر راج اتیری نے بیان کا ہے سلیقہ زبان بس قلم وقت زبان بازی میں کون حرف خوب کو کرتا جو گز بے تمیز و نئے پھر ہر سببان</p>	<p>تر بیت ہو نیکو استاد و نکی سچ رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی تنگ اب جو آیا لاتی انعام تھا ننگ ہو کرم مزابل پر بھی یا جبکو دیکھو خود دہائی خود میر اسپہ ہر ایک سبحان بیا چپ کہ دوران سخن سازی نہیں بات کی فہمید کا ہی کسکو ہوش ہر دماغ حرف ہجو بھی کہاں</p>
--	--

تمام شد

فقوی در جو نا اہل سنی زبان زد عالم

<p>سینولے اہل سخن بعد نسام پر نہیں مرغی کا گرم طہار کام مجھو کچھ نہیں ہر اور</p>	<p>چھڑتا ہے جھوک اک تخم حرم وہم میں شہباز کا ہم سیر ہے بلکہ اس بھی طرز سے ہطور ہے</p>
--	---

میں نے اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک
 اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک
 اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک
 اپنے ہاں سے لے کر اپنے ہاں تک

تبت دوسری سے لے کر پہلے تک
 ان کو نمودن کا نہایت پسند
 ہو نہ یہ ملعون کی کناس
 کا لڑکا بلوں جملہ گئی تو کھاس

۱۱۱
 کتب و دیوان
 یک دبیری
 لطف ده
 بیادنی
 سی

جل قلم ابھر ارادہ جنگ کا
یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
تا قیامت فہم کو دعویٰ بڑا
ہاتھی کی ٹکر کو ہاتھی ہوا عادی
جنگ ہاتھی کی ہو گو اسکو ہوس
ایک دھکے میں کہاں وہ کتنی
میں نے پاس سکا کیا حد نہ یاد
قبلہ کہتے کہتے حاجی ہو گیا
ازسک شہر ست مری ہر روز لگا
لگ گئی چپ اسکو پیر شیور
یہ قبول خاطر لطیف سخن
ایک دو ہی ہوتی ہیں شہر نور
ختمی وہ کرے کہ ہو قبول خلق
و شہمی تھی اسکو خبر کیا خبر
ہوں جو میں یہ تو فلک نور و تیر

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

دماغ کو اسکے رغبہ میں
 غفلت سے چھوڑ دیا
 جس سے اس کی عقل
 بے اختیار اس کے
 رغبہ میں گم ہو گئی
 اور اس کی عقل
 اس کے رغبہ میں
 گم ہو گئی

کے لئے جو کہ اس کے لئے ہے
جو کہ اس کے لئے ہے

اک جو کچر کو زرق کی سوت ہونگی
کتونکو ساتھ کھانڈ لگا کتونسو معاش
پاکیزگی طبع و لطافت وہ بہر طبع
و تکار و کتے کو تو نہوا پنا دہ پیر
یا جھوڑا ہتھ کو مارا نہ تھا کبھی
کتے ہن پاس کتہین جیت کتارین
آیا جو ایک روز دھتہ چلا ہوا
یک سگ گزیرہ کی سی طبع جھونو لگا
ایسی بھی ہمنو دیکھی نہیں کتونی ہو
دکرا ہو جسکے ہاتھ میں ایسکار یا
کتونکی جستجو میں ہوا روڑا بات کا
تھکسا ہی پھر جو کرتے ہو دوڑا و پھا
جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہوسان

ایک نو چھلکے حال حال کے
 ایک نو چھلکے حال حال کے
 ایک نو چھلکے حال حال کے
 ایک نو چھلکے حال حال کے

<p>سوچ خشتی ستونین پھی لے گیا تیج و تاب پانی کا یوں دھسا گھر کہ بار خاطر تھا اگھڑی دہلیز سب بند گری ساری بنیاد پانی نے کاٹی جھک گئے سب ستون درٹھیا جبا جا رہے آکے چھٹ پھری آداب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں دیکے مرنے سے ڈوبے ناخوب سنکے ہر اک جی من در آیا گھڑی کپڑوں کی مین اٹھائی تھی بوجھ کپڑوں کا جنے باندھا تھا ساتھ کوئی چسراغ نہ نکلا چھال کی کر کے کوئی اوٹ چلا منہ پہ چھینے کو ایک نے زپا</p>	<p>جان غمناک خون میں پھی کوٹھری تھی حباب پانی کا آہ کس کا غبار خاطر تھا لہریانی کی جھاڑو دیتی پھری اینٹ کے گھر کو کر دیا مائی وہی چھپر گھڑا ہے گھر بٹھیا ہم بھون میں یہ مصلحت پھری کسوٹی پہ مہیٹہ کر نکلیں ہے کنار اسیان سے مزنا خوب خاطر و نین یہ حرف ٹھلایا سر پہ بھائی کے چار پائی تھی اسکا سارا فگار کا ندھا تھا کوئی سر پر اجاغ لے نکلا مینھ کے مارے کوئی لوٹ چلا ایک نے سر کی کا کیا گھویا</p>
--	--

جس نے اس بات کو سنا
 جس نے اس بات کو سنا
 جس نے اس بات کو سنا
 جس نے اس بات کو سنا

ان دنوں کی حالت
 ان دنوں کی حالت
 ان دنوں کی حالت
 ان دنوں کی حالت

کہ قدم کو رکھیں وہ بھی الباب
 کوئی چھو نہ در اب اسے روئی
 کہ تیری لاش خوار ہوئی
 تو جو غلی سارے قدم کی سزا
 سو اٹھایا ہے زخم دامن دار
 ہم بہت سے ہیں بترس روئین
 جن نے اب خراب ہو دیں
 جن نے اب خراب ہو دیں

موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو
 سو وہ چوہوں کی مرثیہ خوان
 اپنی پاؤں ابل اُس لائی
 طاقی جس کے آگے طاقت نہ
 یا کسی پھوسے کی برادران
 پہلے دیوار بھی سر کو نکال
 پھیرتا منہ پہ پہنچے آتا تھا
 نیلا پیلا ہوتا دکھا جوں
 باری کچھ گھونسل اُس جانا
 غالب آیا نہ اسکا سایہ پہ
 کیونکہ غایہ تو شیر کا خالو
 چوٹ ہوتی ہے داہ ٹاپا کر
 اتفاق اس جگہ تھا ایک گڑھا
 کچ کا گاہتے پھرے اس میں
 شور مچا کر گڑھی کے پیچ پڑا

گھونسل جب فکر میں مرتی ہو
 کوئی چھو نہ در جو بستی میں
 ایک دن گھر میں ایک گھونسل
 گھونسل کیسی تباؤں غیرت نہ
 یا کوئی مادہ خوک آستین
 پھرتی پھرتی جو چین میں
 کہیں او دھر یہ شیر جاتا تھا
 پڑ گئی اسکی اسپہ چشم کیو
 چمچہ جھجھلا کے اُن نے گزرا
 پر اسے خون جان نہ آیا کچھ
 ٹھک ٹھکا یا پھرن ڈجاتا تو
 پھر تو بگڑی ہو دو نوین
 غصہ خرموش کو بھی آن چڑھا
 دونوں اڑتے ہو کر اُسمیں
 ناخن اس شیر کا کچھ ایک گڑھا

کہ قدم کو رکھیں وہ بھی الباب
 کوئی چھو نہ در اب اسے روئی
 کہ تیری لاش خوار ہوئی
 تو جو غلی سارے قدم کی سزا
 سو اٹھایا ہے زخم دامن دار
 ہم بہت سے ہیں بترس روئین
 جن نے اب خراب ہو دیں
 جن نے اب خراب ہو دیں

صبر و استقامت کا وہ
 ابن زمان پہنچے پہنچے
 کہ شدہ ہوئے سب
 کہ شدہ ہوئے سب

اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟

دے ہرن کو بھی جلدی میں
 اڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہے
 یہ جو غصے میں آؤ تو جو
 منہ میں دیتے ہیں اس کو جھٹکا
 منہ میں اپنے لیے فیتا سے
 باہم اس کتے ملی کا یہ ربط
 کھو جاتا جو یہ کوٹھے پر
 اورے دشمنی جانی ہے
 دونوں شوخی سے مارتھیں

گایاں سگ لونڈ کیا لگا
 استخوان سگ شکاری ہے
 اسکے ماری ہو ہی ہن پارے
 طرفہ دم لا بہ کرتی ہو چل
 سگ لپکا کے ہے قبیلے سو
 کوئی دیکھے ہو کو اس ضبط
 لگی رہتی ہے اسکی چھت و نظر
 اسکی یہ باؤلی دیوانی ہے
 سگ و گربہ کی چال تہوین

شہسوی در مذمت برشکال کہ باران دران سال بسیار شدہ بود

کیا کہوں ابکی کیسی ہر برشا
 بوند چھمتی نہیں ہے ابکی سال
 وہی کیسان اندھیر برسکا

جوش باران کی بہہ گئی ہر شا
 چرخ گویا ہے آب در غربال
 آسمان چشم واکو ترسوا ہے

۴۱۹
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟

اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟
 اے درویش! تو نے کیا کیا ہے؟

لکڑی گئی اسکے چوڑو پہ پاز
 چیل ٹوٹے ہے گوشت پر صیے
 قاب پر نان پنجہ کش گویا
 اک نوالا ملا ہے دو سارہ
 ہندیان گویا تھیں انکی خنک تیز
 دیکھ کر شکوہ نان نالہ آہ
 منہ ہے منہ بٹھا کر چہ کھا دکھا
 لاٹھی پاٹھی بھی کھاڑ جاتا ہے
 ہڈیوں پر لڑے ہے صیو سگ
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
 جاے گل مل اگر سنہ عظیم
 اسمن گو بوغرا نکل جاوے
 کچھ نہیں خفیتن ہی کہا تاہی
 بزرگوں کی طرح جھنجھلاوے
 چنے لوہے کے بھی چبا جاوے

کھینچے باورجون کے کیا کیا ناز
 کھانا نکلے پر آدے ہے کیسے
 وقت کھانے کے ہاتھ سے اسکا
 کیا وہ دد میاز کھا کے ہوتا
 گوشت ہانڈی بھرا ہر خٹک
 خام طعمی سے اک کرے ہوا
 نہ ٹلے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ
 کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے
 نہیں پھونچی جو کھانا کھاؤ لگ
 بھوکھ کا باؤ لا جو آتا ہے
 وہ ہونہن دشمنوں سے بھی ولیم
 آتش بغرا پہ مار بھی کھا دی
 کسی غصے کے گھر جو جاتا ہے
 بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوی
 مڈیوں کو نکار کے کھا جاوے

کتری گئی اسکے چوڑو پہ پان
 چیل ٹوٹے ہے گوشت پر صیے
 قاب پر نان پنجہ کش گویا
 اک نوالا ملا ہے دو میازہ
 ہنڈیاں گویا نہیں اسکی خٹک
 دیکھ کر شکوہ نان نالا آہ
 منہ ہے منہ بٹھا کر چھ کھا کھا
 لاٹھی پاٹھی بھی کھاؤ جاتا ہے
 مڈیوں پر لڑے ہے جیو سگ
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
 جلے گل مل اگر سنہ عظیم
 اسمن گو بوغرا نکل جاوے
 کچھ نہیں خفتیں ہی کہتا ہے
 بزرگوں کی طرح جھنجھلاوے
 چنے لوہے کے بھی چبا جاوے

در تعریف آغازشید کہ خطاط بود بفرمایش میان اعزالدین کہ فقیر و خوشنویس بود

میر خطاط یک قلم دیکھے
یلقے عبدالرشید تھا استاد
خط کی خوبی کا اسکی ایک
وہ تصرف کہیں جو کرتا ہے
حیرت افزا ہے محسن تحریر
خط شیریں جو اسکا پائین
لگ گئی ہے قلم تو جادوی
سطر لکھتا نہیں خفی کی قلم
ایسا لکھنا کسو کی طاقت جو
خط میں کیسا ہی کوئی کامل ہو
حرف کس کس اداسی لکھتا ہے
ہے الف قامت نکویار

لیکن آغا سے لوگ کم دیکھو
خوشنویسی کی جنودی کرد
صفحہ روزگار پر ہے رنگ
شکل نقاش رنگ بھرنا ہے
مشقی اسکی ہر قطعہ تصویر
ہم علالت بہت لکھا زمین
مدہماں ہے کسو کی ابرو
خط ہے خوبان کی پشت کاؤ
پے جلی بھی تو ایک بانجے
اسکا کب نقطہ مقابل ہو
کون ایسی صفات لکھتا ہے
لام ہے زلف سلسلہ مویاں

(۶۲۳)

ساقی فدائی کہ ذوق دل جی
 مطلق غزل کے کہ فضل گل ہے
 جانا یہ کہ تم شراب نکلا
 قربان کیا ہے تم شراب نکلا
 سخن میں جو یہ کہ جو شراب نکلا
 عالم میں یہ تمام خواب نکلا
 ہے

[illegible]

کے کو زندہ رکھیں
دست بیل ہر آن رہا
خاک کو گیل آن رہا
خاک میں غلینے کا

سرشاری کی توقع میں
 آباد ہونے کی بجائے
 غم کے شکار ہونے کی بجائے
 عوام کی فلاح کے بجائے
 دین کے نام پر
 لوگوں کی جان و مال
 کو آگ و بھڑک میں
 ڈال دینے کی بجائے
 ان کے دل و جان
 کو تسکین دینے کی بجائے
 ان کے دل و جان
 کو تسکین دینے کی بجائے

۶۲۹

شعلہ اک جون آوے چہ وہ بیان ہو
 جب گرے خون جگر سے اٹھا
 اور پچھلا وہ راہ گئے تھا کب جہان رسیدہ
 کیا کیا ہے طاقت ہوتا ہے

رخصت کو اس پاس بھی آیا وقت و دارع قیامت گذرا ایک دم بیخود ہو کے رہا وہ آنکھیں لگیں ناسور ہو بنے ظلم ہے لو ہو پیتے رہے عمر عزیز چلی یوں جاوے آخر کر کے خدا کے حوالا تاکہ وہ دکھا دے شتابی	جلتے کے تئیں اور جلا یا سر سے آب حسرت گذرا اس سے آگے آپ گیا وہ دکھ اس گل کو لگایہ کئے جان گئے پر جلتے رہے اور فلک آنکھوں سے رکھا آئینے پر پانی دلا راہ دور سے آوے شتابی
---	--

بار گئے پیر جو اب ہے
 جان سے خالی اک قالب ہے

راقم غم ہے وہ دل تفتہ غم سے فرصت اسکو کہاں ہے خط لکھتا ہے اس مضمون سے خط سے اک آتش پر ہووے جبے دل ان نے لکھا ہے	نام میر اس کارنگ رفتہ قاصد اشک ہمیشہ روان ہو تر ہو بال کیو تر خون سے جس سے کباب کیو تر ہووے شعلہ خط میں لپیٹ دیا ہے
---	---

ہر دم جہا رخصت ہوتا ہے
 حال عجیب ہے وہ دوری سے
 مرتے قریب ہے کو تباہ سے
 جب وہ دوری کے رونا آوے
 بانون پر اس کے دستہ داغ بوسہ

۶۳۱
 کالہ کالہ جا رہا ہے
 اشک نہیں آنکھوں سے پلٹتا
 دامن کیوں سے پلٹتا
 دل کی غمت
 چھوٹے زہ دامن دامن
 دس پیغام ہمیشہ جب

مثنوی
 اس سے خاموشی اب الٹ ہے
 قلم سے اب نہیں لکھتا
 اس سے خاموشی اب الٹ ہے
 قلم سے اب نہیں لکھتا
 اس سے خاموشی اب الٹ ہے
 قلم سے اب نہیں لکھتا
 اس سے خاموشی اب الٹ ہے
 قلم سے اب نہیں لکھتا

جگہ طبعین و افکار
مراود دل مجھ پر کاش
وہ آئینہ میری تصویر
مراود دل مجھ پر کاش

کروں اسکی قوت کا کیا بیان	کہ ہفتاب دتوسین اور نامگان
مرا زیر پا اس کے فرق نیاز	کیا جس کی خلقت پہ صانع و نیاز
بصورت اگر عبد مشہود ہے	حقیقت کو پوچھو تو معبود ہے

نہیں پاشکون کا اب دشگیر
محمد بن اور آل بن اسکے تیر

گنگار ہوں چشم ایک اس ہے	توقع شفاعت کی ایک اس ہے
درد و آل پر اسکے ہر صبح و شام	وہ ہی شافع حشر و غیر الام
پلا سا قیادہ لعل گون	کہ ہو جائیں سنج آنکھیں پانچون
ہے احب متانہ کا و ملیں حج مش	کر آذیرہ گوش گر کچھ ہے ہوش

مناجات بطور عاشقان زار
و در بلای جدائی گرفتار

مرا زخم یارب نمایان رہے	پس از مرگ صد سال خندان رہے
مرا زخمی جیب سے چاک کو	صبا دوست رکھے مری خاک کو
مرا زخمی خون سے سازش کرے	غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے

تلفظ ہے یہ نسبت ہے
سدا چشم جیب سے فضا ہے
مجھ دیکھ کر ہے کس حالت کرے
اگر ضعف ایک قیامت کرے
مری نا توانی زبرد دار ہو

۴۳۳
مرا زخم یارب نمایان رہے
مرا زخمی جیب سے چاک کو
مرا زخمی خون سے سازش کرے

مرا زخم یارب نمایان رہے
مرا زخمی جیب سے چاک کو
مرا زخمی خون سے سازش کرے
مرا زخمی جیب سے چاک کو
مرا زخمی خون سے سازش کرے

کونین سب سے پہلے
کھان میں کھانی خون و کھان
کھان میں کھانی خون و کھان

دینی و دینی جگر میں
کہ ابن بلبلہ

زہے عشق نیزنگ سازی تری
 تجھی سے ہے آب رخ زرد زرد
 تجھے ربط کفار و دیندار سے
 تجھی سے ہے بلبل کو نوعہ گری
 ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے
 تجھی سے دل شاد عننا کہے
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید
 تجھی سے ہے مجنون صحرانورد
 تجھی سے گلو بندہ خستگی
 تجھی سے دل عاشقان ہر کباب
 ترا کام دیتا ہے بدنامیان
 تجھی سے مراسمہ بین یار لوگ
 تجھی میں بہن یہ کاریہ دازیان

۶۳۴
 کو اک کلک میں بیخ کن کر گیا
 جوان ایک دانا حبیبیوں
 وہ ہیں طبر کے کہاں پہنچا
 غیب پین اس کے جی پہنچا
 سن اب آجو پچاس اجل ہی موا
 صیت زدہ بن ایک روز
 سکرے کوینوز

[illegible]

دوستیادین سے بہت کمال ہے
 وہ دنیا پر سے اس کو دور کر دے
 کہ جس کی ہمت ہے وہ دنیا پر سے اس کو دور کر دے
 کہ جس کی ہمت ہے وہ دنیا پر سے اس کو دور کر دے

<p>اسی کی سی مقدور تک سب کچھ وہ اک دو ان کا تھاروشن چراغ بے اس کے دلیں اک آتش بہا سب آرام چاہیں اسے اضطراب نہ کچھ ہوش گھر جانے کا اس کو تھا نہ طاقت تھی تن میں نہ کچھ جی میں تپ سدا راہ دل قیمہ قیمہ لئے سن اس نوگل عشق کی بیگلی دل و مید و ہوش و توان و حواس نہ ناموس کا تنگ نے نام کا شب دروز فریاد کرنا اسے تماشے کا دیوانہ پیدا ہوا جو دم لے طیش تو شب تاب کی کئے کرے طرح داغون سے وہ داغ کو دل غمزدہ سے محبت اسے</p>	<p>سدا اسکا منہ دیکھتے ہی رہیں چلاتے تھے سارے اسی پر داغ کہ ویسے جلا اس سے سارا جہان سرا یا تلک ایک دل سبب ر نہ کچھ خون مر جانے کا اس کو تھا نہ دل پاس نے صبر آرام و خواب یہ کہتا تھا مر جائیے بس جگے رہا کرتی ماتم سدا وہ گلی رہیں اس کی وحشت ہو سارا دوا مراد دوست و دشمن تھا آرام کا کسی بار اک دم میں مرنا اسے زمانے کو چندے تماشہ ہوا تسلی دل کی خرابی کرے روانی اسی سے زرداغ کو قیامت خوشی سے عداوت کیے</p>
---	---

پیدا ہوا
 وہ کا نہ جہاں
 کہ کسی نہ
 کہ کسی نہ

۹۳۵
 کہ کسی نہ
 کہ کسی نہ

کہ کسی نہ
 کہ کسی نہ
 کہ کسی نہ

کمان بست تو محل فین جس
 ہزاروں بلبلن ہین بیان رو بیا
 کمان بست تو محل فین جس
 ہزاروں بلبلن ہین بیان رو بیا

زن مرد کی ہون زبانی بنگ سدا خون دلین طہید ہونین تری دور بین پہونچی ہے آتے جگر تو ہو پانی بہا غم کے پنج سمجھنا یہ بھی اسے مگر سرخاک تو جب سے دراو پر نظر آگئی نہ نامہ نہ پیغام نے رسم دراہ دل دیدہ سب مدعی ہو گئے کئی یار جان لب پرتا پھر گئی یہ حیران ہون صبر آتا نہیں خراش جگر سے چھاتی میں درد رہا کرتی ہے داد بیداریان سر رہ تک آدیکھ نہ خستہ حال تھے دور غم میں تو جون کیسیا نہ آیا نظر سے ادا ہے ولیک	ہوا ہون میں سا قبیلے سرتنگ کہ آہ بلب نار سید ہونین دواغ دم واپسین بھی تو یہ یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کونج کس امید پر میں ہوا ہون ہلاک رہیں آفتین تپا میرے سر زنی یونہین ہوتی جاتی ہر حالت تباہ تماشائی مجھ پر بہت رہ گئے کمان ہو تو اسے گل ہوا پھر گئی تصور ترا جی سے جاتا نہیں کہ جیسے ہو لجا ہے رنگے سو دل شے گزری ہر فریادیان کہ ہے نقش پاکی طرح پایاں سنا ہی کیا نام مہر و وفا نہ اتنا کہ جاتا رہا جی سے ایک
--	--

کمان بست تو محل فین جس
 ہزاروں بلبلن ہین بیان رو بیا
 کمان بست تو محل فین جس
 ہزاروں بلبلن ہین بیان رو بیا

کمان بست تو محل فین جس
 ہزاروں بلبلن ہین بیان رو بیا
 کمان بست تو محل فین جس
 ہزاروں بلبلن ہین بیان رو بیا

کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی

<p>تراور دہنہان ہے گو آشکار کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھے کہہ جان کو تو بھیجے وہاں جاؤ نہیں جو حور ہستی بھی ہو تیری یاد خدا جانے کیا جی میں بات گئی یہ سنکر جوان خود رنمہ نے کیا سوز دل کو لبوں پر نمود سخن ہونے لائے نمودار کچھ کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد جو دجوتی میری ہے مد نظر ہنیں اسکو درکار کچھ جستجو زبانی مری درپہ یہ جا کے کہہ ترے واسطے خوب رسوا ہوا تسلی شکیبا کی مطلق نہیں رہی جب تلک تن میں تاب و تلون</p>	<p>یہ مجھے بیان کر کہ ہوراز دار کہوں اس سے جا کر عنین تو نہ کہے کام جو تو بجا لاؤں میں کروں میں ملک کی طرح وا نگذار کہ میری ہی دجوتی ہے بھاگئی جگر سوختہ اور دل تفتہ نے زبان تاب کھانے لگی جیسے دودھ لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ کہ اسے غبارِ دل نامراد تو یاں اک محلہ ہے مکہ قصد کر سرا ایک ترسا کی ہے قبلہ رو کہ احوال سے میرے غافل نہ مے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا پر اسے تنہائی مطلق نہیں اوٹھایا تحمل کا بار گران</p>
---	--

کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی

کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی
 کھنکھاتی ہے دسے ساقیا چاشنی

صبا گراؤڑا دے تنک دانکی خاک
کئی نعرہ کش دان کئے نعرہ ن
کئی بیوہ وطن دان سفر کر گئے
ہر اک جان ہر شخص ناکام کی
پھرون گرد ساقی نشے میں تھے
مجھے مست آب سیہ دیکے کر
سنا وہ جگر سوز پیغام جب
پڑھی اک رباعی نہ کر اعتبار
کہ ہجران میں جو بقیر اسی کسے
نہ سونے دے نالو نے ہمایہ
محبت کی رہ میں یہ پھیلا کام
نہیں شرط الفت اسکی حین
جو کھوٹا ہی پڑتا ہوں جو کئی
نہ جو ہو سکے ہجر کا پاہل
کیا میں جواب اس سے لیکر ادھر

کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا
 کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا
 کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا

موقوفہ شاعر
 عجب کی مین جان کا ہر پہلو
 یہ میرا اب تو ہے عشق خانہ خزاں
 سب کے فریاد پر کیا ہو
 اس عشق تیرے میں سے کیا ہو

۶۴
 کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا
 کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا

کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا
 کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا

کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا
 کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا

کوئی رہ گیا تھا پیام جوان بیان کر جو کنا ہو تجھ کو شتاب کہا میں نے لے لے پیر زن کیا کن پیام اس کا لایا تھا میں اسلئے سویاں سے گیا ایسا لیکر جواب نہ تھی تاب حرف درشت اس کے تئیں نہ مشغول یونہی وہ زار سے تھا نہ سمجھی یہ رشک پری اس کے تئیں چڑھا ان نے تیوری اک انداز سے کہ جس کو نہ ہو تاب لائیکلی تاب ہوا سامنے اس کے میں حرف زن جوان سنتے ہی کر کے ایدھر نگاہ یہی ماجرا کہنے آیا ہوں بیان کہ اس سے کہ احوال غم کی جان یہ کہ دس قدم دان میں تیرا چلا	جو تو پھر شتابی سے آیا بیان کہ ہے منتظر غیر آفتاب عرو اور اس نو جوان کا میں سخن کہ وہ بے اہل مرتا ہے کبھی کہ جس سے نکلتا تھا ناز و عتاب کیا غم نے تھا نیم کشت اس کے تئیں وہ بیتاب بے اختیار سی سے تھا دکھانی دی عشوہ گری کے تئیں کہا ہمزہ ہو کے یوں ناز سے شتابی سے مرتا ہے اس کا صواب یہ اس کی زبان سے کہا میں سخن سفر کر گیا جاں سے بھر کر آہ خبر اس کے مرنگی لایا ہوں بیان گیا آخر الامر جی سے جوان کہ اک شور کا فون میں سیر پڑا
--	---

کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا
 کہ جس نے کلام اپنا پورا کر دیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو پورا کر دیا

دل اک باغ بہار شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد

کوئی نالہ بلبل سے ہے یادگار کہیں ساقی دے آب گل رنگ کو گلے لگے کے مینا کے شک روئے	خزان اس چمن میں جو گل کی بہار کشادہ ہی کر اس دل تنگ کو خسانہ ہی آخر ہے اب سوئے
--	--

قنوی مسمیٰ بخواب و خیال

لو شاہاں اسکا جو معلوم ہی دہن جان غناک کو کاشین زمانے نے رکھا جسے متصل گئی کب پریشا نے روزگار وطن میں نہ اک صبح میں شام کی اٹھاتے ہی سریہ پڑا اتفاق چلا تے تھے چہر جو اپنا داغ زمانے نے آوارہ چاہا جسے رفیقوں سے دیکھی بہت کوتاہی مجھے یہ زمانہ جد ہر لے گیا بند ہا اس طرح بار سقر	کہ احوال اپنا تو معلوم ہے گین دل سے نوید سو خواہین پرگندہ روزی پرگندہ دل رہا میں تو ہم طالع زلف یار نہ پہونجی حشر مجھ کو آرام کی کہ دشمن ہوئے سارے اہل فاق دکھانے لگے داغ بالاداغ مری بیکسی نے نباہا جسے غریبی نے ایک عمر کی ہماری غویا نہ چندے بسر لے گیا کہ نہ زاد رہ کچھ بار سقر
--	---

دل اک باغ بہار شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد

دل اک باغ بہار شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد
خدا کرے کہ ہرگز از شاد

[illegible]

